

# TRABAJADORES

Año 61 de la Revolución  
Edición única. Cierre 7:30 p.m.

ÓRGANO DE LA CENTRAL DE TRABAJADORES DE CUBA

Precio 20 ctvs. | ISSN-0864-0432  
Año XLIX No. 52

## La unidad como clave del triunfo



A pocas horas de la celebración del aniversario 61 del triunfo de la Revolución, el secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba, Ulises Guilarte De Nacimiento, miembro del Buró Político, envió una felicitación a los trabajadores a nombre del movimiento sindical

*El año que concluye fue, sin duda, de mucho trabajo y esfuerzo por enfrentar las dificultades que en el orden material y financiero atravesó la economía del país.*

*En ese contexto resultaron meritorios la firmeza y el respaldo de nuestros trabajadores a la unidad del pueblo en torno al proyecto social que construimos.*

*El año 2020 nos depara un escenario desafiante donde la labor de los trabajadores será decisiva, en el propósito de hacer avanzar con eficiencia los programas de desarrollo del país.*

*Reciban todos los trabajadores el testimonio de nuestra gratitud y la felicitación por el advenimiento del nuevo año, deseándoles muchos éxitos en su desempeño laboral y personal, con la seguridad de que contarán siempre con el acompañamiento de la CTC y sus sindicatos, concluyó Guilarte De Nacimiento.*



La columna del lunes

## Como el primer día

| Alina Martínez Triay

A vivir los próximos días y horas como si triunfara la Revolución otra vez, fue la exhortación del Presidente cubano Miguel Díaz-Canel Bermúdez a sus compatriotas en vísperas de un nuevo año.

Los que no nos conocen quizás se sorprendan de que una pequeña nación bloqueada, que ha sufrido durante el 2019 el recrudecimiento de la agresividad estadounidense, vaya a celebrar con alegría el advenimiento del 2020.

Es que, como también expresó Díaz-Canel, la Revolución triunfa cada vez que le arrebatamos al imperio una victoria para nuestra causa, y sin duda, en medio de la adversidad, en esta etapa hemos conquistado importantes triunfos: la economía, blanco principal de los ataques del adversario, no retrocedió; la creatividad que caracteriza a los nacidos en esta tierra encontró soluciones a las dificultades y avanzamos en diversos campos.

Los que ya peinan canas recordarán que la obsesión del actual mandatario yanqui por privarnos de petróleo es una vieja táctica que se ensayó inútilmente contra Cuba en los albores del triunfo revolucionario. Quisieron dejarnos sin combustible al indicarnos a las refinerías petroleras radicadas aquí que se negaran a cumplir la orden de nuestro Gobierno de refinar el petróleo adquirido en la antigua Unión Soviética. Por ese desacato dichas entidades fueron intervenidas y más tarde nacionalizadas, lo que frustró la maniobra imperialista encaminada a paralizar el país.

En estos tiempos, gobiernos soberanos y empresarios valientes han desafiado la hegemonía de Estados Unidos para comerciar con la Mayor de las Antillas y en aquel entonces contamos con el apoyo inestimable de la URSS para resistir los embates de la Casa Blanca.

De que nunca nos dejamos doblegar ante las agresiones es ejemplo otro hecho del que pronto se cumplirán 60 años. Fue la respuesta a la llamada Ley Puñal aprobada en julio de 1960 por el Gobierno estadounidense que autorizaba al presidente a determinar, para el resto de ese año, el monto de la cuota azucarera cubana, lo que provocó que las compras del dulce a Cuba se redujeran prácticamente a cero. Ello constituía un duro golpe para nuestra economía.

Ante esta medida el Consejo de Ministros, en sesión extraordinaria, aprobó la denominada popularmente Ley Escudo, que concedía poderes excepcionales al presidente de la República y al primer ministro para nacionalizar empresas de propiedad yanqui en nuestro territorio.

En una concentración convocada por la Federación Nacional de Trabajadores Azucareros en Artemisa, Fidel dejó bien clara en una frase, que el pueblo hizo suya, la posición cubana. "Sin cuota, pero sin amo".

Desde esa fecha, la Revolución se ha tenido que proteger de las sucias artimañas del poderoso vecino del Norte con muchos escudos, y el más poderoso ha sido la unidad del pueblo, que le ha permitido sortear las más duras pruebas, y siempre empeñados en seguir adelante pese al lastre del criminal bloqueo que entorpece el avance y les resta eficacia a nuestros esfuerzos.

Más recientemente los cubanos nos vimos precisados a protegernos de otra sucia maniobra del imperio: el engendro legislativo de la Helms-Burton, bien llamada Ley de la Esclavitud, a la que opusimos la Ley 80, conocida como la Ley de la Dignidad.

Mientras Estados Unidos no cesa en poner traspies al desarrollo cubano, hipócritamente pretende demostrar al mundo que nuestro proyecto social socialista es inviable. ¿Cómo explicar entonces que, en medio de tantas presiones y de una persecución financiera implacable, esta pequeña nación no haya dado ni un paso atrás ni aplicado las tan socorridas recetas neoliberales a las que acuden ante situaciones difíciles los regímenes autotitulados democráticos?

La resistencia es la mejor demostración de la viabilidad del socialismo, que ha sido capaz en medio de tan adversas circunstancias de convocar a todo el pueblo a un gigantesco ejercicio democrático para proyectar su futuro en una Constitución que recoge sus más sentidas aspiraciones.

Celebrar con alegría la llegada de un nuevo año de Revolución no nos exime de seguir examinándonos por dentro: "Queremos —subrayó el Presidente cubano— que el trabajo honrado y la eficiencia le ganen la guerra a las ilegalidades, al burocratismo, al acomodamiento, la inercia y la apatía". Ese propósito deberá regir la conducta cotidiana de cada cubano.

Arribaremos al 2020 como el primer día de la Revolución, victoriosos, optimistas, sintiéndonos continuadores de quienes un Primero de Enero nos entregaron la posibilidad de construir una sociedad mejor y más justa.

## Siempre junto a Fidel, Raúl y el Che

Falleció el Héroe de la República de Cuba  
Harry Villegas Tamayo

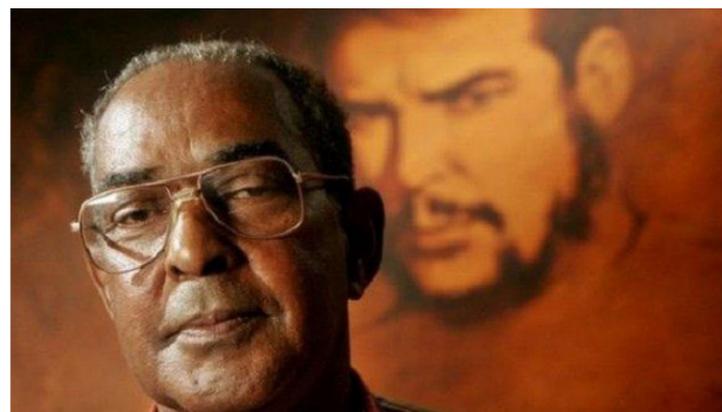
El general de brigada de la reserva Harry Antonio Villegas Tamayo (Pombo) falleció a los 81 años de edad, en la madrugada de este 29 de diciembre en La Habana, como consecuencia de una disfunción múltiple de órganos.

Nacido el 10 de marzo de 1938, en Yara, en la antigua provincia de Oriente, Villegas Tamayo manifestó sus ideas revolucionarias desde joven, así como su simpatía por la lucha que se libraba contra la dictadura del general Batista, por lo cual participó en huelgas estudiantiles, venta de bonos y en otras acciones que le permitieron ganarse el respeto y la admiración de sus compañeros.

A finales de noviembre de 1957 se incorporó a la lucha insurreccional en la Sierra Maestra bajo las órdenes del Comandante Ernesto Che Guevara, donde participó en varias acciones combativas.

Por su destacada participación en los combates, disciplina, espíritu de sacrificio y valentía, fue seleccionado por el Che para integrar la Columna Invasora No. 8 Ciro Redondo, con la que libró combates en Banao, Fomento, Caibaguán, Placetas, Remedios y Caibarién, así como en la batalla de Santa Clara, entre otras.

Su quehacer internacionalista también fue intenso, lo cual se demuestra en hechos relevantes tras su incorporación a los grupos comandados por el Guerrillero Heroico, que brindaron su concurso solidario al pueblo del



Congo, y posteriormente al de Bolivia, en cuya gesta guerrillera en ese país latinoamericano intervino en innumerables combates, demostrando arrojo y tenacidad sin límites.

Igualmente cumplió misión internacionalista en la República de Angola en dos oportunidades.

En su vida profesional como combatiente y oficial de las Fuerzas Armadas Revolucionarias ascendió en grado militar desde soldado hasta general de brigada en 1994. Ocupó diferentes responsabilidades, tales como jefe de Regimiento de la División de Tanques, jefe de la Brigada de la Frontera, primera trinchera antimperialista, hasta jefe de la Sección Política del Ejército Occidental.

Los méritos acumulados por Villegas Tamayo lo hicieron acreedor de la condición de fundador del Partido Comunista de Cuba, militancia que mantuvo hasta su muerte, en tanto fue también diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular y vicepresidente de la Dirección Nacional de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana.

Por su entrega recibió diferentes condecoracio-

nes del Consejo de Estado y del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), entre las que sobresalen el Título Honorífico de Héroe de la República de Cuba, así como la Orden Ernesto Che Guevara, de Primer Grado, Camilo Cienfuegos, y Orden Antonio Maceo, la Orden Por el Servicio a la Patria en las FAR, y las medallas conmemorativas 20, 30, 40, 50 y 60 Aniversario de las FAR, entre otras.

La vida y obra del general de brigada Harry Antonio Villegas Tamayo constituye ejemplo de modestia, honestidad y entrega sin límites a su profesión, a las FAR y a la Revolución, a la que unió su lealtad infinita al Comandante Ernesto Che Guevara, al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y al General de Ejército Raúl Castro Ruz.

Por su voluntad, su cadáver fue cremado y sus cenizas serán expuestas este lunes, desde las 9:00 a.m. hasta las 11:00 a.m. en el Panteón de los Veteranos de la Necrópolis de Colón, donde se le rendirán los honores militares funerales hacia el Panteón de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

| Hoy en la Mesa Redonda

### Harry Villegas, en persona

Combatiente del Ejército Rebelde en la Sierra Maestra y la Invasión, internacionalista en el Congo, Bolivia, Angola y Nicaragua, Héroe de la República de Cuba, el General retirado Harry Villegas Tamayo, el Pombo de la Guerrilla del Che en Bolivia, compareció en la Mesa Redonda En Persona el 13 de octubre de 2015.

Como tributo a este héroe de la Patria, recién fallecido, la Mesa Redonda retransmitirá este programa hoy lunes, a las 7 de la noche, por Cubavisión, Cubavisión Internacional, Canal Caribe y Radio Habana Cuba. El Canal Educativo lo repondrá al final de su emisión del día.



| Bloquera de Las Guásimas

# Donde la noche no se hizo para dormir

Gabino Manguela Díaz  
fotos: Agustín Borrego

**D**ESDE hace ya varios meses constructores de Las Guásimas, un pueblito justo en las estribaciones de la urbe habanera, echan por tierra aquello de que la noche se hizo para dormir, pues cuando el cálido colchón o los brazos de la mujer amada incitan a irse a la cama, ellos empujan su esfuerzo en la fabricación de bloques.

No es que les guste laborar entre las nueve de la noche y las cuatro de la madrugada, haya frío o calor, lluvia u otro contratempo. Creo que a nadie le entusiasme siquiera esa idea. Pero de seguro saben de la necesidad que tiene el país, la población, de que los grandes consumidores de electricidad muevan sus horarios de labor para no coincidir con los horarios pico, los de mayor demanda de esa importante energía.

Entonces se van a “la pincha” sin reparo, convencidos del bien, como acostumbrados a ese esfuerzo, aunque todos sepamos que costumbres como esas no existen. No es nada fácil mover su horario habitual de siete de la mañana a cuatro de la tarde para el horario que actualmente tienen. Antes eran dos turnos, hoy es solo uno.

## De noche son muchos los inconvenientes

“No se llame a engaño; es muy difícil trabajar de noche. Son muchos los inconvenientes”, dice Roberto Díaz, jefe de planta. “Aunque la mayoría vivimos cerca de la bloquera, hay roturas que no se pueden resolver en la madrugada y hay que esperar a que sea de día.

“Mire usted —agrega—, hoy se nos rompió una bomba eléctrica y no pudimos arreglarla. Eso nos costó que se parara una planta y tendremos que repararla por la mañana. Es decir, ya no serán siete u ocho horas de trabajo, sino muchas más”.

“Si no hubiéramos tenido ese contratempo, yo me hubiera podido ir al amanecer, ahora tendré que irme cuando arregle la bomba y no sé a la hora que será. Así lo exige el trabajo, aunque con esta llovizna me gustaría estar en mi casa”, dice Ricardo, a cargo de la parte técnica.

“Otro ejemplo —añade el jefe de planta—, llevamos cuatro días con el cargador roto, el equipo que sirve para trasladar los bloques y ponerlos a secar. El que estamos usando es prestado, de otra UEB que trabaja de día. Cuando nosotros terminamos lo mandamos para allá y cuando ellos concluyen, por la tarde, lo vuelven a mandar para acá. Si no fuera así, no podríamos trabajar”.

Son dos plantas de fabricación con tecnología española, una que data de 1989, y los enorgullece, porque fue fundada por Fidel. “Esa es la más vieja, y debe producir unos 900 bloques cada hora. Por estos días sumamos 6 mil 720 unidades por turno de trabajo. Y otra planta más nueva, muy moderna, con solo cinco años de explotación y que está en condiciones de lograr más de 9 mil 200 bloques por jornada. En total hacemos casi 16 mil diarios y 321 mil 800 mensualmente”, nos asegura el jefe de planta.

Cada madrugada siete u ocho compañeros se encargan de la fabricación en las dos plantas. “Mañana serán otros tantos, no los mismos de hoy, porque trabajan días alternos —refiere Antonio Reyes, el segundo al mando de la UEB—. De las tres bloqueras que tiene la empresa esta es la única con este horario nocturno”, comenta.

La bloquera pertenece a la UEB Raúl Salgado Espinosa, una de las 10 que conforman la empresa Horter, dedicada al hormigón y terrazo. “Somos 85 trabajadores y también tenemos una fábrica de cemento cola y otra para mosaicos, pero la única



Reinaldito, uno de los dos operadores de planta.



Alfredo Pérez Suárez, director de la UEB, imparte instrucciones a un ayudante de planta.

que trabaja de madrugada es la bloquera”, subraya Alfredo Pérez Suárez, director de la UEB.

“El bloque es un producto con mucha demanda en el país. Aún recordamos los días posteriores al tornado de enero. Ahí nos vestimos de largo, como se dice, pero siempre de día. Y cuando el Presidente Díaz-Canel habló en septiembre y expuso la difícil situación con la disminución del combustible, de inmediato adoptamos el actual horario nocturno. Todo el mundo aceptó el acuerdo.

“Estuvimos unos días sin producir y cuando reiniciamos no fue al ciento por ciento, sino poco a poco, en función de la cantidad de combustible que recibíamos y de los áridos que nos llegaban con mucha intermitencia. Ahora trabajamos para las construcciones que se levantan en la Zona Especial de Desarrollo Mariel, para obras sociales”, recuerda el director.

No obstante esa etapa llena de dificultades, ya para finales de noviembre acumulaban el 92 % de los 3 millones 600 mil bloques. “Es que nosotros tradicionalmente trabajamos todos los días de la semana mientras tengamos áridos”, afirma.

## ¿Cómo son los salarios, qué atención reciben?

Así y todo, los salarios andan bajos. “Aunque seguimos cobrando por resultados, ya no son los tiempos en que ganábamos mil 800 o 2 mil pesos mensuales”, indicó Roberto.

Acusan la falta de los áridos imprescindibles para los bloques y tienen un problema grave: la falta de las llamadas bandejas, los elementos donde se les da la fortaleza al bloque. Son importantes y muy caras; cada una puede llegar a costar



Los bloques salen en las bandejas luego de endurecidos. La carencia de estas constituye uno de los principales problemas para el colectivo de la bloquera de Las Guásimas.

hasta 60 euros. Si tuvieran todas las que necesitan, las producciones podrían ser más elevadas.

Pregunto entonces: ¿Qué tal la atención alimentaria, fundamentalmente, en este horario de la madrugada? La respuesta me sorprendió. Reciben 60 centavos en CUC diarios para alimentación, pues no tienen comedor. Dada la cercanía de sus moradas, comen en sus casas y parten a la bloquera.

Pero no tienen merienda, ni café en sus horas de labor. A pesar de ello, Omar, uno de los dos operadores, Lorenzo, Orlando, Reinaldo y los demás, convierten la noche en día.



| **Joel García, Tamara González Mayor y Francisco Rodríguez** | infografía: **Elsy Frómata**

Los 12 meses que despedimos dejaron para los trabajadores y el mundo sindical una serie de hechos sobre los que siempre será necesario mirar en pos de interpretar lo que podemos esperar en el 2020. No hay nada más importante para nuestro país que crear, producir y compartir las riquezas que seamos capaces de generar desde nuestras fábricas y empresas, así como en las formas de gestión no estatal.

Esto que les presentamos no es una cronología fiel o exquisita de cada uno de los acontecimientos económicos ocurridos con impacto en la sociedad, sino una interpretación de los más significativos en sintonía con el perfil de esta publicación.

Tampoco lo que consideramos que pueda acontecer en Cuba de enero a diciembre venideros es resultado de ninguna bola mágica, sino de un análisis periodístico, cual ciencia no exacta, pero sí objetiva, que motiva a la polémica, y sobre todo a más trabajo y esfuerzos.

# Pensando como país: hoy y mañana

## ¿Qué nos dejó el 2019?



## ¿Qué podemos esperar para el 2020?





Alexis Guevara Sosa, Héroe del Trabajo de la República de Cuba por el Sindicato Nacional de Trabajadores Azucareros.

| Adriana Rojas Preval

**P**OR LOS DÍAS previos a la arrancada de la zafra en Guantánamo no fue posible encontrarlo temprano en su casa. En realidad casi ningún día del año, pues cuando no anda metido en los trajines de la campaña de siembra está en otra tarea de la caña de azúcar. Ya va por 34 años de trabajo y acumula más de 17 mil pesos de Aporte a la Patria.

Alexis Guevara Sosa nació el 19 de enero de 1966 en un lugar conocido como Mal Pared, perteneciente al municipio guantanamero de Yateras, y desde muy pequeño recogió café, primero como entretenimiento y luego de voluntario.

Ya en la beca, con 16 años, asombró por sus habilidades laborales cuando se iba a la escuela al campo: 12 y 18 latas recogidas de café diarias, que sumaban 29 mil latas en las 33 cosechas cafetaleras en que ha participado.

Graduado de técnico de nivel medio de la construcción en la especialidad de plomería, al cumplir 19 años empezó a labrar su vereda como obrero, justo en la construcción de una decena de consultorios médicos en las montañas de Yateras.

“Cada año, al comenzar la zafra cañera o cafetalera, me movilizaba. Era uno de los primeros en ir, porque la agricultura es lo mío y cuando en el año 1995 se creó en la empresa el contingente, me alisté sin pensarlo dos veces... hasta ahora”.

**¿Cómo es un día normal para Alexis Guevara?**

Mi día empieza a las cuatro y media de la mañana, pues esa es la hora en que me levanto, incluso los domingos. Voy al trabajo con la fe y la idea de que todo tengo que hacerlo bien, y sobrecumplir.

Cuando no estamos en zafra regreso a la casa alrededor de las

**La máxima condecoración la recibí en el 2017. Me enteré cuando picaba caña en el mes de abril, al decírmelo un compañero del sindicato. Yo era parte de la brigada de la unidad productora Manuel Sánchez, de 40 macheteros, hombres cuyas edades sobrepasan los 60 años y para mí fue un honor**

cuatro de la tarde, pero en plena contienda no tengo horario de llegada. Me baño, como y me acuesto. Todo en la casa ya está hecho. Gracias a Dios tengo una buena compañera. Con ella comparto mis logros, porque es también responsable de ellos.

**¿Cómo es Alexis en el corte?**

Botas, pantalones, camisas de mangas largas, guantes, sombrero o pañuelo, polainas... porque son medios de protección. También llevo agua y no me como la merienda que mi esposa me prepara hasta no llegar a la meta o a la norma: una tonelada de caña, por machetero aproximadamente, que depende de cómo esté la caña; te lleva cerca de una hora y pico, si está buena.

Después de las nueve de la mañana es que me gusta desayunar: el cuerpo se ha calentado y uno ha sudado bastante.

En competencia y sin ella, los macheteros largos, igual que en la recogida de café, comemos de cinco a diez cucharadas de comida, la dejamos y continuamos. Luego volvemos y así, pero en la marcha... no se detiene el corte ni la recogida.

Una vez sentí el temor más grande de mi vida. Fue hace unos cinco años más o menos... Por el mes de marzo estábamos picando caña y eran como las dos de la tarde e hizo un temblor que el cañaveral se estremeció todo... las cañas vibraban y sonaban... Nos quedamos paralizados y tranquilos. Nadie se movía... Nos asustamos y yo sentí mucho miedo, porque no había qué hacer ni para dónde correr. Y eso que yo no le temo a nada en la vida y soy amigo de todos los animales...

Sinceramente, el cuerpo se me corta cuando vamos camino al campo y vemos el central parado, sin moler, con la caña tirada y secándose en el suelo. Ese es el mayor disgusto para cualquier machetero.

En realidad siempre trabajamos contentos y riendo. Aunque cuando estamos en pleno corte nadie va al tajo de otro y no se habla. Cada cual está concentrado en lo suyo.

Déjame decirte que cuando murió el Comandante en Jefe me pasé un mes justo con taquicardia, yo

que no padezco de nada y no me duelen ni los callos... Fue muy dura esa noticia, su muerte me llegó a la vida y aquí en mi casa al levantarme lo primero que miro es una foto suya y del Che que tengo...

**¿Cuándo recibiste el Título de Héroe del Trabajo de la República de Cuba y cómo fue ese momento?**

Llegó cuando ya tenía 27 años consecutivos como Vanguardia Nacional, 11 por la construcción y 16 por la agricultura. Trabajos fuertes, no sé si es que he tenido la suerte de no ser enfermizo. Eso me ha dado facilidad, nunca lo hice para obtener títulos ni medallas.

La máxima condecoración la recibí en el 2017. Me enteré cuando picaba caña en el mes de abril, al decírmelo un compañero del sindicato. Yo era parte de la brigada de la unidad productora Manuel Sánchez, de 40 macheteros, hombres cuyas edades sobrepasan los 60 años y para mí fue un honor.

**¿Cambió tu vida después de ser Héroe del Trabajo?**

Continúo siendo un hombre normal. Nunca he recibido ningún privilegio ni nada por ser Héroe del Trabajo. La gente te felicita, hay quien te lo agradece y hasta me han llamado para que vaya a cooperativas a hablar sobre lo que hago. Pero jamás he utilizado mis medallas ni mis méritos para expresarme ni resolver ningún problema. En la cuadra, con los vecinos, dondequiera que esté, soy el mismo.

**¿Qué haces cuando no hay zafra y tienes más tiempo para estar en casa?**

Cuando no hay zafra está la siembra, que es más delicada, más

fuerte todavía. En mis ratos libres me encanta escuchar a Cándido Fabré. No, no sé bailar. Por largas horas en la noche escucho Radio Reloj. Me gusta estar bien informado de todo lo que acontece en mi país y el mundo.

**¿Qué pasa el día del cumpleaños de Alexis?**

Los días de mi cumpleaños son mi esposa y mi suegra, a la que quiero como una madre, las que me lo celebran. Al llegar del trabajo me dan la sorpresa, porque ese día me levanto normal y voy a lo mío.

En la brigada celebramos los de los macheteros, pero nadie sabe cuándo es el mío. Una vez se enteraron y aquello fue lo más grande...

**Familia, amigos, valores... metas.**

Mi esposa es ama de casa, y sentada a su máquina de coser confecciona almohadones y otras artesanías. Ella tiene una hija que es como mía también y yo tengo, de mi matrimonio anterior, dos hijos varones de 12 y 20 años.

Rechazo la chusmería, la violencia y el maltrato contra las mujeres..., y los buenos revolucionarios y fieles a Fidel siempre serán mis amigos... No tengo ningún vicio y mi comida preferida es arroz con huevo frito.

Confieso que aunque con los años baja mi rendimiento, solo una insatisfacción me mueve las ganas y son los tres años consecutivos que lleva Guantánamo sin cumplir la zafra azucarera. Una carga que llevo como mía, y por la que me exigió mucho más cuando inicio cada jornada.



Junto a su esposa, primera de izquierda a derecha, su hijastra, la suegra y su cuñada. | fotos: Iliana Rodríguez



| Carlos Acosta

# El talento no basta: hacen falta trabajo y disciplina

El célebre bailarín cubano habla de la compañía que dirige en Cuba y de su visión de la danza

| Yuris Nórido

**C**ARLOS Acosta es una celebridad de la danza, aunque eso para él no es motivo de particular orgullo. Su orgullo es trabajar. Tenía mucho, muchísimo talento, pero reconoce que sin el esfuerzo diario, inculcado por sus maestros, no hubiera llegado muy lejos. Ahora mismo el día le resulta corto para todo lo que tiene que hacer, pero así y todo encontró tiempo para responder las preguntas de **Trabajadores**. No quiso hablar de él mismo, sino de la compañía y la academia que dirige en Cuba. Eran un sueño largamente acariciado, hoy son una realidad.

**A cuatro años de creada, ¿hasta qué punto Acosta Danza se parece a la compañía que soñó?**

Cada día se parece más. Siempre he dicho que esto es un proceso largo porque una compañía no madura su identidad en pocos años. Pero con Acosta Danza ha ocurrido algo asombroso porque los especialistas dicen que ya comienzan a notar cosas diferentes. En la gira que acabamos de realizar por el Reino Unido la acogida del público y de la crítica fue asombrosa, y algunos periódicos comentaban que estaba naciendo una nueva manera de asumir la danza en Cuba y celebraban eso. Pero aún no hemos llegado. Estamos trabajando para seguir desarrollándonos.

**¿Se puede hablar de un estilo en la compañía que vaya más allá de la poética de los coreógrafos con los que han montado?**

Todos los coreógrafos que han trabajado con nosotros lo han hecho desde un pie forzado: Cuba y su cultura. A todos les pido que se inspiren en nosotros, en nuestra música, en nuestras historias y temperamento, para crear sus obras. Y han salido cosas muy buenas. Ahí está *Imponderable*, del español Goyo Montero, coreógrafo residente de Acosta Danza que, con la música de Silvio Rodríguez, habló de nuestras preocupaciones con una atmósfera escénica espectacular.

La coreografía de Pontus Lidberg, *Paysage, soudain, la nuit*, también es un buen ejemplo. Lidberg es sueco, pero tomó un tema de Leo Brouwer y con los bailarines comenzó a investigar sobre los movimientos de la rumba cubana. *Paysage...* es como



En su interpretación de *Mermaid*, obra que bailará próximamente en Santiago de Chile. | foto: Del autor

una fiesta en el campo al atardecer, algo muy hermoso que alegra al público, con una instalación de la artista Elizabet CerViño en la escena que le da una visualidad original.

También la española María Rovira creó *Impronta*, un solo que tiene movimientos del folclor afrocubano desde la danza contemporánea. Esa línea sobre la cubanidad, junto a la calidad de los bailarines de Acosta Danza —que pueden bailar cualquier cosa— es lo que marca el estilo de la compañía, más allá de la poética personal de cada coreógrafo.

**¿Qué hace falta para ser un bailarín de Acosta Danza?**

Ser buen artista, con la mejor técnica danzaria posible y determinadas

condiciones físicas que le permitan asumir la danza contemporánea y folclórica, pero también el ballet. Otra cosa que observo mucho es la calidad humana, la disciplina y el respeto. Esto es muy importante porque una persona problemática, por mucho talento que posea, puede poner en crisis el trabajo de todos. En esto tratamos de tener cuidado. Me enorgullece que nuestros muchachos son tremendo bailarines, inquietos artísticamente y son personas tranquilas, inteligentes y educadas. Es muy fácil trabajar con personas así y concebir una familia.

**Teniendo la posibilidad de armar un grupo en el extranjero, ¿por qué fundó Acosta Danza en Cuba?**

Una compañía de danza es como una gran vitrina cultural y es una buena manera de hacer que nuestra cultura llegue a todas partes, que se inserte en el mundo con todo el valor que tiene. También es mi mejor manera de agradecer y rendir tributo. Por eso, además de los bailarines y los temas cubanos, con Acosta Danza trato de promover la música, las artes plásticas, a los coreógrafos de nuestro país, tanto los consagrados como los jóvenes. Los espectáculos de la compañía buscan ser muy contemporáneos, internacionales, pero son fundamentalmente cubanos.

**Por una cuestión de capacidad no todos los bailarines que estudian en la academia de Acosta Danza**

**se van a quedar en la compañía. ¿Por qué creó esta escuela danzaria?**

La idea tomó fuerza en los primeros días de Acosta Danza, cuando los bailarines, formados en diferentes expresiones de la danza, tuvieron que aprender a moverse de otra forma para lograr ese estilo que mezcla todo tipo de danza.

Fue un tiempo muy difícil para los bailarines y las maestras. Los estudiantes cubanos se forman en ballet o danza moderna-contemporánea o folclor, pero era difícil encontrar en Cuba un bailarín que tuviera un dominio integral de todas estas expresiones, algo que sí se va haciendo común en las grandes capitales de la danza internacional.

Por eso decidí crear la escuela, para formar este bailarín, que me sirva para asegurar una cantera para Acosta Danza, pero que también pueda integrar cualquier compañía del país, con una preparación que le permita bailar todo.

Directores de las compañías pudieran agradecer bailarines así, pues les posibilitarían abrir mucho más sus campos expresivos. Por eso nuestra academia no es solo para el beneficio de Acosta Danza, sino para tributar a toda la danza cubana y un poco más allá, pues tenemos estudiantes extranjeros que se forman en Cuba gracias a becas que otorga Carlos Acosta International Dance Foundation, organización creada para que los jóvenes talentosos del mundo que no puedan pagarse los estudios de arte, puedan venir a Cuba a terminar su formación, sin costo alguno y con todo asegurado.

**¿Qué les aconseja a los bailarines que comienzan?**

Que estudien y trabajen mucho. El que entra en este mundo debe tener la conciencia de que la danza no admite términos medios, ni mucho descanso. La danza es una profesión para gente sacrificada y trabajadora, porque el talento natural tampoco llega lejos si no lo pules con disciplina y constancia.

Esta es una profesión muy competitiva, que incluso puede ir contra las reglas de la naturaleza. Por eso hay que esforzarse y vivir para la danza. Hay que estudiar la historia de la danza y estar actualizado con lo que está pasando ahora en el mundo con este arte. Es la manera de estar en el buen camino.

El 3 de enero del 2020 Acosta Danza debutará en Chile como parte del Festival Internacional Santiago a Mil. Por vez primera la compañía actuará en América del Sur. El fin de semana habrá presentaciones en el Teatro Municipal Las Condes de Santiago de Chile y posteriormente en otros escenarios de esa capital y la ciudad de Antofagasta. El programa está compuesto por *Imponderable* y *Alrededor no hay nada*, del español Goyo Montero —coreógrafo residente de la agrupación—. De Sidi Larbi Cherkaoui se bailarían los duetos *Fauno* y *Mermaid*, este último interpretado por Carlos Acosta. También *Soledad*, dúo de Rafael Bonachela; *Diez*, de Jorge Crecis, y *La muerte de dos cisnes*, recreación a partir de la coreografía de Mijaíl Fokin.



# Sol naciente, Sol olímpico

| Joel García

Tokio.— Por vez primera en la historia, una ciudad está lista para acoger los Juegos Olímpicos con siete meses de adelanto. Así lo percibimos y lo confirmó Kentaro Kato, director de Redes y Comunicación del comité organizador de los Juegos Olímpicos 2020, quien explicó lo hecho hasta el momento para cumplir la máxima que animó la campaña inicial: “El deporte tiene poder para cambiar el mundo y también nuestro futuro”.

Tras fracasar en el intento de organizar la cita cuatrienal del 2016 no desmayaron en la idea. Un dato ilustra lo hecho en el tema comunicativo. Antes de la edición Londres 2012 el interés popular por ser sede olímpica era del 47 %, sin embargo, tras la actuación allí (séptimo en total de medallas y décimo en títulos) cerca del 70 % de la población aprobó la propuesta para el 2020.

Kato abordó los tres pilares fundamentales que sustentan el apoyo. Primero, lograr que las personas involucradas (voluntarios, atletas, etc.) logren sus propósitos. Segundo, crear una ciudad universal, abierta y diversa (donde se puedan mover con facilidad los atletas con discapacidad); y tercero, trabajar en la educación a los niños (en las escuelas primarias y secundarias están impartiendo clases sobre los acontecimientos de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos).

En cuanto a la incorporación o retorno de algunas disciplinas: béisbol, fútbol, kárate, escalada deportiva y skateboarding (monopatín), el directivo precisó que escogieron los dos primeros por la alta



popularidad en la nación asiática y el tercero por la tradición. Las dos últimas servirán para atraer a la juventud. “Ya en muchos lugares, incluso en parques, los niños practican la escalada y hay colegios que enseñan esa modalidad”, dijo.

## Mascotas, voluntarios y medallas



Miritowa y Someity son las mascotas para la justa olímpica convencional y paralímpica, respectivamente.

Sin embargo, lo más novedoso estuvo en todo el proceso para llegar a ellas.

Kato lo resumió. “Los expertos en diseño y personas importantes seleccionaron tres tipos de mascotas, pero después se sometieron a consulta con los niños a partir de que eligieran la que más le representaba a Japón y pudiera tener un impacto en el mundo. Cada escuela tenía un voto. El 80 % de las primarias de todo Japón y en varias partes del mundo votaron. Ese proceso aumentó la expectativa y la trascendencia de los Juegos para los pequeños”.

En cuanto al tema de los siempre necesarios voluntarios, comentó que aunque allí es muy popular ese tipo de ofrecimiento para terremotos, desastres naturales y tsunamis, no tenían antecedentes para un evento deportivo, pues es totalmente gratis ese trabajo. A pesar de eso, en la convocatoria inicial se inscribieron 200 mil personas, casi el 30 % extranjeros, y escogieron unos 80 mil de 45 lugares de toda la nación.



Lo más asombroso en el período de organización ha sido la confección de las casi 5 mil medallas que se repartirán. Lo normal es que el país compre el oro, la plata y el bronce para producirlas. La idea nipona fue crearlas de los recursos usados. Lanzaron la campaña de donar materias primas, pero a partir de computadoras rotas, móviles usados y otros efectos electrónicos.

“Al principio los medios de comunicación nos criticaron mucho porque decían que lo único que estábamos reuniendo era basura. Colocamos cajas en todas las oficinas de correo, en escuelas, ayuntamientos y, poco a poco, en marzo de este año, tras dos años de campaña, logramos todas las materias primas necesarias para hacerlas”, indicó el directivo.

Casi al final de la entrevista, le preguntamos por algún adelanto del secreto mejor guardado: la ceremonia inaugural el 24 de julio del 2020 en el remodelado Estadio Olímpico Nacional. Kato no se perturbó y fue sintético: “Es secreto porque queremos dar la sorpresa a todo el mundo. Estamos diseñándola bajo ocho temas: paz, convivencia, recuperación tras los desastres, Japón, Tokio, deportistas, compromisos e ilusiones”.

Solo resta esperar que salga el Sol naciente, Sol olímpico.



## Adelantos y retos

Hasta el cierre de diciembre, 26 cubanos ya tienen sus boletos directos en siete disciplinas: canotaje (4), gimnasia artística (2), lucha (2), pentatlón moderno (2), ciclismo (1), atletismo (10) y tiro (5), lo cual debe ampliarse hasta el mes de mayo, aunque de entrada no tendremos opciones de clasificar en 177 de los 339 juegos de medallas que se entregarán en la lid nipona.

Tal y como ha venido siendo la regla o tradición, también en siete deportes descansan las mayores posibilidades de podios para los antillanos. Boxeo, lucha, atletismo, judo, tiro, taekwondo y canota-

je son los abanderados de esperanzas, sin descartar sorpresas mayúsculas en ciclismo, gimnasia artística, levantamiento de pesas, por solo citar tres áreas en las que tenemos nivel mundial.

Este mes de enero (10 al 12) el equipo masculino de voleibol tendrá su evento clasificatorio, en tanto en marzo y abril lo tendrá el béisbol, únicos deportes colectivos en los que nos quedan oportunidades. La mayoría de las clasificaciones serán entre marzo y mayo del 2020. La pretensión es llegar a una comitiva entre 115 y 120 atletas con 27 nombres con potencialidades de ser medallistas.

Año	Ciudad	País sede	Países	Atletas	Deportes
2016	Río de Janeiro	Brasil	207	11 191	34
2012	Londres	Gran Bretaña	205	10 517	32
2008	Beijing	China	204	10 902	34
2004	Atenas	Grecia	201	10 560	34
2000	Sídney	Australia	200	10 648	34
1996	Atlanta	EE.UU.	197	10 344	31
1992	Barcelona	España	169	9 386	29
1988	Seúl	Corea	159	8 454	27
1984	Los Ángeles	EE.UU.	140	6 799	26
1980	Moscú	URSS	80	5 259	23
1976	Montreal	Canadá	92	6 073	23
1972	Múnich	Alemania	121	7 114	23
1968	C. de México	México	112	5 558	20
1964	Tokio	Japón	93	5 137	21
1960	Roma	Italia	83	5 352	19
1956	Melbourne	Australia	67	3 189	18
1952	Helsinki	Finlandia	69	4 932	19
1948	Londres	Gran Bretaña	59	4 397	21
1936	Berlín	Alemania	49	4 484	24
1932	Los Ángeles	EE.UU.	47	1 922	18
1928	Ámsterdam	Holanda	46	3 250	17
1924	París	Francia	45	3 256	20
1920	Amberes	Bélgica	29	2 677	25
1912	Estocolmo	Suecia	29	2 424	17
1908	Londres	Gran Bretaña	22	2 024	24
1904	St. Louis	EE.UU.	15	650	18
1900	París	Francia	31	1 224	20
1896	Atenas	Grecia	12	176	9

## Latinoamérica: ¿qué dejaron los comicios del 2019?

Yimel Díaz Malmierca

**D**URANTE el año 2018 seis países de la región eligieron presidente, entre estos los tres más poblados, Brasil, México y Colombia, procesos que culminaron con el triunfo de al menos dos partidos no tradicionales: Morena, conducido por Andrés Manuel López Obrador (Amlo), que rompió con la alternancia que desde el 2000 tenían el Revolucionario Institucional (PRI) y el de Acción Nacional (PAN); y el Social Liberal, de Jair Bolsonaro, que sacó del juego a formaciones dominantes desde 1995, el Partido de los Trabajadores (PT) y el de la Social Democracia Brasileña (PSDB).

En el 2019 otras seis naciones latinoamericanas acudieron a las urnas: El Salvador (3/2), Panamá (5/5), Guatemala (11/8, segunda vuelta), Bolivia (20/10), Argentina (27/10), y Uruguay (24/11, segunda vuelta). En todas ganó el partido opositor o una alianza de corte similar.

Carlos Malamud y Rogelio Núñez, expertos en política internacional del europeo Real Instituto Elcano afirman que “el período 2017-2019 deja una Latinoamérica más heterogénea y fragmentada, que no ha protagonizado el ‘giro a la derecha’ imaginado hace dos años. En este trienio los triunfadores en las urnas han sido figuras de un amplio abanico político-ideológico”.

Esta circunstancia, además de complejizar los varios proyectos de integración que coexisten en el área, aporta elementos que nos permiten una mirada a lo que en materia política sucede en la región.

El impacto de las iniciativas neoliberales aplicadas —experimentales primero, e intensas y profundas después— ha sido severo, y no solo en los que ya eran pobres. Analistas aseguran que las acciones contra el Estado, su blanco favorito, han conseguido debilitarlo hasta convertirlo en un ente ineficaz, ineficiente e incapaz de responder a las políticas públicas que demandan y necesitan los ciudadanos.

Latinobarómetro, una corporación asentada en Chile que estudia la opinión pública en la región, señala que un 75 % cree que los gobiernos no defienden los intereses de la mayoría y solo ejercen para unos pocos.

Esa misma fuente afirma que si en 1997 el 63 % decía estar convencido de que el modelo de democracia capitalista (el único que conocen) es preferible a cualquier otra forma de gobierno, en el 2018 esa certeza solo valía para el 48 % de la población. El grado de insatisfacción con el funcionamiento de la democracia creció del 51 % en el 2009 al 71 % en la actualidad.

Frente a esa realidad, las figuras y partidos políticos tradicionales, así como las instituciones representativas de los modelos democráticos republicanos llevan la peor parte. Cada vez son más los que les descalifican como “herramientas adecuadas



Victorias desde partidos que no estaban en el poder. (2017-2019)

País	Año	Triunfo opositor
Chile	2017	Sebastián Piñera
Colombia	2018	Iván Duque
México	2018	A. M. López Obrador
Brasil	2018	Jair Bolsonaro
El Salvador	2019	Nayib Bukele
Panamá	2019	Laurentino Cortizo
Guatemala	2019	Alejandro Giammattei
Argentina	2019	Alberto Fernández
Uruguay	2019	Luis Lacalle Pou

para canalizar sus exigencias”, y acuden a liderazgos de otro tipo, entre estos las iglesias evangélicas, los movimientos sociales y los sindicatos.

Tales opiniones disidentes llegan a las urnas en forma de “voto del enojo”, que no apuesta por un proyecto o plataforma política, sino que va contra alguien (o algo). Ello explica que algunos comicios, en países que padecen males comunes, terminen por favorecer conceptos tan dispares como la extrema derecha del brasileño Bolsonaro, el nacionalismo izquierdista de Amlo, o el ultraconservadurismo de tintes religiosos del tico Fabricio Alvarado.

Estadísticas publicadas por Latinobarómetro permiten añadir que vivimos en “la región más desconfiada del mundo: ocho de cada 10 latinoamericanos no confían en el otro, mientras que en los países nórdicos ocho de cada 10 sí lo hacen”. En la parte más baja de esa credibilidad figuran los partidos políticos. Solo el 15 % de la población tiene fe en ellos.

Este panorama heterogéneo y receloso, aderezado por turbios manejos electorales, fraudes y corrupción, podría reforzar el prejuicio imperial de que, en algunos casos, la zona aún no está apta para gobernarse a sí misma y por ello precisa de la sombra “metodológica” de las exmetrópolis o de la tutela ambiciosa del voraz norteño que se inventó, como señuelo, una Organización de Estados Americanos (OEA) que le hace el trabajo sucio.

Pero, volviendo a las contiendas electorales, las efectuadas durante el 2019 mostraron resultados finales inobjetables, los cuales prontamente se reconocieron en el ámbito internacional y también por los rivales. Las excepciones fueron Uruguay, cuyo recuento exhaustivo tardó una semana; y Bolivia, que culminó con un artero golpe de Estado orquestado por EE. UU. con el apoyo de la OEA, que arrebató el triunfo en primera vuelta a Evo Morales y a su Movimiento al Socialismo (MAS).

Las estadísticas revelan, además, que los índices de participación elec-



toral se mantienen altos (por encima del 70 %), y estables, a lo cual contribuye la obligatoriedad del sufragio en 13 naciones de la región: Argentina, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Ecuador, Honduras, México, República Dominicana, Panamá, Paraguay, Perú y Uruguay. Vale aclarar que tal condición solo prevalece en unos 30 países del mundo.

En otras naciones, donde votar es derecho, no obligación, como ocurre en El Salvador, acudió el 52 % del padrón electoral; en Guatemala el 56 % en la primera vuelta y el 43 % en segunda.

Los presidentes electos en el 2019 son hombres; sus edades rondan entre los 38 (Nayib Bukele, El Salvador), y los 66 años (Laurentino Cortizo, Panamá). Todos arribaron con un historial de experiencia política previa.

### ¿Qué nos depara el 2020?

El llamado superciclo electoral de Latinoamérica (2015-2020) debe concluir con los comicios municipales, legislativos y presidenciales del año próximo en República Dominicana, donde no se descarta el regreso al poder del expresidente Leonel Fernández.

Al programa previsto, que incluye elecciones en varios Estados mexicanos, a nivel municipal en Costa Rica, las generales en Puerto Rico, las legislativas en Venezuela, entre otras, le han nacido nuevos períodos como resultado de incidentes ocurridos en algunos países durante el 2019.

En tal caso se encuentra Perú, con parlamentarias previstas para el 26 de enero, luego de que en septiembre del 2019 el presidente Martín Vizcarra disolviera el Congreso de la República; y Chile, donde se ha convocado un plebiscito nacional para el 26 de abril con el objeto de consultar a la ciudadanía acerca de cómo gestar la Constitución que el pueblo ha reclamado en las calles.

Y como una sombra oscura que sobrevuela todos los procesos políticos en la región, están las elecciones presidenciales de Estados Unidos, a celebrarse el martes 3 de noviembre del 2020.

Ver el artículo completo en [www.trabajadores.cu](http://www.trabajadores.cu) o en las redes sociales (Twitter, Facebook, Telegram)