lunes **22 de AGOSTO** 2016

# TRABAJADORES

Año 58 de la Revolución
Edición única. Cierre 11:00 p.m.

ÓRGANO DE LA CENTRAL DE TRABAJADORES DE CUBA

Precio 20 ctvs. | ISSN-0864-0432
Año XLVI No. 34



|03

## Centenario de una heroína

|08

## La unidad como concepto esencial

|04

## Qué les preocupa a nuestros lectores

# Un verdadero ejército de la Revolución



"La Revolución tiene en las mujeres cubanas hoy día un verdadero ejército, una impresionante fuerza política", ha expresado Fidel. A ello ha contribuido en gran medida, la labor de la Federación de Mujeres Cubanas, que mañana celebrará su aniversario 56

| **Páginas 6 y 7**

| foto: **Eddy Martin**

# Un 23 de agosto con aires de renovación

Las federadas holguineras, ganadoras de la sede del acto central nacional, celebrarán este 23 de agosto el aniversario 56 de la organización, con aires renovados en el trabajo, afirmó Roselia Taño Ricardo, secretaria general de la Federación de Mujeres Cubanas en la provincia.

Dijo que junto al cumplimiento de las tareas propias, en el territorio se desarrollan numerosas iniciativas, como los activos de brigadistas sanitarias y de trabajadoras sociales para impulsar la labor de prevención.

Holguín cuenta con 8 mil 195 delegaciones de base y 396 mil mujeres afiliadas —el 90 % del total—, quienes han participado en funciones tan disímiles como el apoyo a las obras por el 26 de Julio, jornadas para la promoción de la lactancia materna, la atención a las cuentapropistas, intercambios con las brigadistas sanitarias y la campaña antivectorial.

Informó que el acto central nacional se efectuará mañana a las 7:00 a.m. en la parte posterior de la Plaza de la Revolución de Holguín, donde se levanta el monumento a Lucía Íñiguez, con representación de las 15 provincias del país y más de 2 mil federadas.

Previo a esta celebración 90 federadas holguineras fueron condecoradas con la Distinción 23 de Agosto en el acto por el 90 cumpleaños de Fidel, efectuado en el Conjunto Histórico de Birán.

Una de las galardonadas, Esther Rodríguez Vargas, trabajadora social del hospital pediátrico Octavio de la Concepción y la Pedraja con 45 años consagrados a esta humanitaria faena, dijo sentirse muy emocionada por el gran honor, uno de los mayores de su vida.

Esta dinámica y entusiasta mujer sabe imprimirle un sello distintivo a su labor de atención a los pacientes graves y sus familiares.

Trabajadora vanguardia nacional en varias ocasiones, Personalidad Destacada de la Salud, secretaria general de la sección sindical y activista de menores en su lugar de residencia, ama tanto su trabajo que no ha pensado en la jubilación a pesar de sobrepasar la edad requerida. | Manuel Valdés Paz

## Lugar 18 en Río




| **Más información en la Separata**

La columna del lunes

# Creatividad e inteligencia

| **Ramón Barreras Ferrán**

De que los cubanos somos inventores, no hay duda alguna. La vida impone retos y a nosotros nos ha correspondido afrontarlos con más creatividad e inteligencia que recursos financieros y materiales. En buena medida, una gran parte de industrias funcionan gracias al aporte de los innovadores y racionalizadores. Y pudiera parecer una verdad de Perogrullo, pero hay demasiada entrega y consagración detrás de cada solución para tener una apreciación tan sencilla. Muchas personas dedican infinidad de horas a pensar cómo enfrentar un problema y resolverlo para que no se detengan la producción o los servicios, aumentar la eficiencia, la calidad y la productividad, fortalecer la defensa… Solo el ingenio salva, diría un filósofo.

La recién efectuada Exposición Aniversario 40 de la Asociación Nacional de Innovadores y Racionalizadores (Anir) permitió en cada *stand* montado en el Pabellón Central de Expocuba, en la capital del país, mostrar cuánto puede hacerse y cuánto se ha hecho para resolver la obsolescencia de la tecnología existente en la mayoría de las fábricas o favorecer los procesos en sectores tan prioritarios como los de la Salud y Educación, por solo citar dos ejemplos.

Pudieron apreciarse aportes extraordinarios, de alto impacto, y otros más pequeños, pero todos necesarios, como me comentó Alfredo López Machado, presidente nacional de la Anir. Y los cerca de mil 300 trabajos seleccionados en todas las provincias del país y el municipio especial de Isla de la Juventud conforman solo una muestra minoritaria de lo realizado en términos de innovaciones y racionalizaciones durante cuatro décadas de labor ininterrumpida.

De ahí la importancia, como se ha planteado, de fortalecer aún más la realización de las exposiciones en la base, en las propias entidades, y en los municipios y provincias. Quizás pudiera pensarse en hacerlas, de alguna manera, por sectores y que los aniristas puedan visitarlas y apreciar lo que se ejecuta más allá de su centro laboral, en aras de mejorar la generalización y despertar aún más el intelecto.

La exposición constituyó, de hecho, un excelente agasajo al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en su cumpleaños 90 y un certero homenaje al aniversario 40 de la Anir (8 de octubre).

Justo es reconocer el notable esfuerzo realizado en su organización, máxime si se toma en cuenta la situación económica y energética que vive el país. Trasladar, atender y asegurar la logística para un evento que reunió a más de 200 personas de toda la nación deviene reto mayor que fue afrontado con decoro, a pesar de las limitaciones y los inconvenientes inevitables y propios de tiempos difíciles.

Como se dice en términos artísticos "la pista quedó caliente" y, por tanto, la exitosa muestra presentada en el recinto ferial más grande y visitado del país debe constituir motivación esencial para elevar el funcionamiento de la Asociación, como está refrendado en el objetivo número 23 del XX Congreso de la CTC; respaldar de mejor manera a sus integrantes; fortalecer la integración de modo objetivo y real, y aplicar la Ley 38 (reconoce y favorece estimulación a los aniristas) en las entidades que aún no lo hacen, entre otros propósitos.

Cierto es —y así ha sido demostrado en los últimos tiempos— que la Anir ha avanzado en términos generales y se hace sentir más. No obstante, como también se ha planteado, queda mucho por lograr y en ese empeño la ocupación de los sindicatos resulta esencial. Aún queda un buen trecho por andar, pues no en todos se acoge y atiende la labor innovadora y a los racionalizadores con la prioridad que merecen.

Ulises Guilarte De Nacimiento, miembro del Buró Político del Partido y secretario general de la CTC, en declaraciones a Trabajadores durante la realización de la Expo, insistió en las reservas de eficiencia y productividad existentes en todas las entidades del país y subrayó el papel que le corresponde a los aniristas para ponerlas en función de elevar la producción y mejorar los servicios, sobre la base de la utilización de la inteligencia colectiva, demostrando que en cada centro es posible aprovechar de mejor manera el equipamiento existente, disminuir el índice de roturas y aprovechar al máximo los materiales e insumos disponibles.

En época muy temprana el Comandante Ernesto Che Guevara expresó: "En cada puesto de trabajo hay una innovación por hacer, esperando que el trabajador se dé cuenta de ella. Esa es una tarea diaria por la cual debemos luchar todos".

Apreciarla y ejecutarla, máxime en este momento, resulta imprescindible.

| UEB Gráfica Las Tunas

# Confeccionan más de 900 mil cuadernos escolares

De enero a fines de julio, los trabajadores de la UEB Gráfica Las Tunas confeccionaron 950 mil libretas rayadas, como parte del aseguramiento al venidero calendario docente.

El éxito lo dedicaron al Día del Trabajador Gráfico, celebrado el 2 de agosto, y al 90 cumpleaños del líder de la Revolución cubana, Fidel Castro Ruz.

Según refirió la ingeniera Diana Rosa Abreu Carracedo, especialista principal comercial en la unidad, la cifra sobrepasó en 154 mil el plan previsto en el período y satisfizo las entregas de ese recurso a las provincias de Granma y Las Tunas para la primera etapa del curso escolar 2016-2017.



**Para ilustrar el esfuerzo y el talento de los innovadores y racionalizadores basta ver en pleno funcionamiento la máquina Will.**

La directiva explicó que también fabricaron los blocs de notas, destinados a los claustros de profesores en los territorios desde Guantánamo hasta Camagüey, y que continuarán laborando para vencer las metas del año, que ascienden a un millón 500 mil libretas y 120 mil 996 blocs.



**En plena conformación de las libretas escolares.** | fotos: **Del autor**

Diana Rosa ponderó la manera ordenada y sostenida en que han entrado las materiales auxiliares imprescindibles en el afán de garantizar estos útiles a los estudiantes y educandos.

Por su parte, Litzaida Garcés Hernández, secretaria general del buró sindical, distinguió el accionar de los 85 trabajadores de la entidad y en especial de quienes están directamente vinculados con este importante encargo estatal.

Diana Rosa y Litzaida coincidieron en que las restricciones en el consumo de portadores energéticos, reducidos en un 24 %, las han interpretado aquí como un reto a las potencialidades internas y no ha sido óbice para la atención de las demandas.

Aseguran que han implementado un grupo de medidas organizativas, las cuales potencian el ahorro sin afectar los planes comprometidos y relacionan el apagado de los medios de climatización en las áreas no tecnológicas, la utilización solo de los equipos menos consumidores y el reacomodo de las cargas de trabajo y de los horarios como las principales herramientas utilizadas para alcanzar ese propósito.

Ambas dirigentes destacaron el papel de los innovadores, cuyos desvelos desafían la obsolescencia tecnológica, como es el caso de la máquina Will de procedencia alemana —encargada de conformar los cuadernos— que data del año 1915 y está considerada como un medio patrimonial de la poligrafía en Cuba.

"Esa máquina es el principal reto de los aniristas", sostuvo Justo Peña Álvarez, presidente del Comité de Innovadores y Racionalizadores en la unidad, y enumeró los inventos que la mantienen dando su aporte a la economía del país.

Así, con respetable y envidiable constancia, este colectivo rindió tributo al tipógrafo Alfredo López, mártir del sector, en el día de su cumpleaños, 2 de agosto, porque sus méritos como dirigente del movimiento obrero cubano inspiran a las nuevas generaciones que laboran en las artes gráficas.

| Jorge Pérez Cruz

# Valiente, digna, heroica...

Nacida el 27 de agosto de 1916, Lidia Doce Sánchez se sumó a la lucha contra la tiranía batistiana, y en ella ofrendó la vida

| **Felipa Suárez Ramos**



Durante una de sus frecuentes visitas a la Sierra Maestra, junto a Fidel, Celia y Almeida.



**"Lidia prestó servicios de mucha importancia, para mí excepcionales, no solo como mensajera, sino también como abastecedora", recuerda el comandante del Ejército Rebelde Delio Gómez Ochoa.** | foto: **Eddy Martin**

"La vi por primera vez en su casa de San Pablo de Yao, en Buey Arriba, hoy provincia de Granma, a fines de agosto o principios de septiembre de 1957, durante una incursión de la columna del Che a ese poblado, en busca de abastecimientos, en la cual participé como fuerza de apoyo. En esa ocasión no hablamos".

Así comienza el comandante del Ejército Rebelde Delio Gómez Ochoa su evocación sobre Lidia Doce Sánchez, la inolvidable revolucionaria cuyo centenario de su nacimiento se cumple este 27 de agosto. Después pudo verla en diversas ocasiones en sus frecuentes visitas a la Sierra, porque "a partir de aquel encuentro en San Pablo de Yao, se convirtió en mensajera y abastecedora de la columna del Che.

"Entraba y salía cada vez que quería en su Sierra Maestra, por El Almirante, donde una tropa del Che tenía su campamento. Era muy arriesgada, pero por su condición de habitar en un poblado muy entrado en las montañas y ser propietaria de una panadería, podía moverse fácilmente. Esto, sin duda, representó una buena coartada de la cual se valió para prestar servicios de mucha importancia, para mí excepcionales, no solo como mensajera, sino también como abastecedora, y el Che le tuvo gran confianza".

**Impronta en La Habana**

En la reunión de Alto de Mompié, en la Sierra Maestra, el 3 de mayo de 1958, Gómez Ochoa fue designado delegado nacional de acción del Movimiento, para lo cual se trasladó a La Habana, adonde arribó en la noche del día 15; su nombramiento le llegó tres o cuatro días después, mediante Lidia, quien se lo entregó en una reunión celebrada en la iglesia de la Caridad, en La Habana Vieja, cuyo párroco, el padre Madrigal, era muy activo en lo referido a la lucha revolucionaria. Desde entonces se relacionaron más estrechamente.

"Aparte de los mensajes que nos traía, Lidia hacía muchas cosas en La Habana. Una de ellas fue establecer una especie de campamento clandestino en el taller de radio de Gustavo Mas, en un lugar de Guanabacoa bastante poblado, el cual convirtieron en un almacén adonde iban a parar todas las cosas que ella llevaba para la Sierra Maestra.

"Allí, por ejemplo, estaban almacenados 3 mil 300 uniformes verde olivo que debieron haber sido entregados a las milicias en La Habana para la huelga del 9 de abril. Los dividimos y se mandaron a Pinar del Río, Las Villas y Oriente, en los camiones del expreso La Flota, con cuya dirección ella tenía mucha amistad".

Cuenta que Lidia se empeñó en modernizar la cocina de la comandancia de La Plata, la que dotó hasta con ollas de presión, para lo cual recorrió todas las tiendas importantes de La Habana, "donde las muchachas del sindicato que estaban en el Movimiento cooperaban muchísimo, e hizo muchas amistades. También trasladó a la Sierra buena parte de varios radios transistores Zenit, de un alcance tremendo, que yo había conseguido, los cuales se usaron en la planta de Radio Rebelde y en casi todas las demás".

A inicios de septiembre, una nota de Celia indicaba a Gómez Ochoa que por disposición de Fidel debía regresar lo antes posible a la Sierra para trazar las nuevas estrategias de lucha.

"Antes de hacerlo viajé a Camagüey y al regreso me encontré con Lidia, el 11 de septiembre, en la casa de Fructuoso Pire, donde me alojaba porque la anterior que habitaba había sido asaltada, y me entregó una pistola que me mandó Machaco Ameijeiras. Dos o tres días más tarde partí definitivamente hacia la Sierra, ajeno a la captura de Lidia y de Clodomira Acosta Ferrales, otra admirable mensajera. Las torturaron horriblemente, pero nada dijeron. La mayor prueba es que Lidia sabía donde yo estaba, conocía prácticamente a todos los miembros de la dirección del Movimiento, así como los lugares donde nos reuníamos, y no hubo problema alguno.

"Aquella mujer impresionaba a primera vista, por su dignidad y arrojo; no se aguantaba. Era atrevida, no temía a nada. Es uno de los personajes que en algún momento me acompañaron, o acompañé, que considero de un valor extraordinario; lo fue para la lucha en aquel momento, y hubiera sido igual en el proceso vivido posteriormente.

"Ella y Clodomira son ejemplos por su temple y decisión, y la claridad con que aceptaron y acogieron todo lo relacionado con el movimiento revolucionario iniciado en el Moncada. Sin mucha cultura en el caso de Lidia, y sin ninguna, en el de Clodomira, fueron capaces de realizar las acciones más riesgosas con un valor a toda prueba".

| Aniversario 110 de su asesinato

# Quintín Bandera, general de leyenda



| **Alina Martínez Triay**

Entre los relatos de las guerras de independencia se recuerda el hecho: dos batallones españoles se encontraron en la noche en el campo de batalla y uno de ellos pronunció el habitual ¡Alto, quién vive! La respuesta fue San Quintín, pero los primeros entendieron que se trataba de fuerzas del general Quintín Bandera, temible por sus cargas al machete, y se desató un feroz enfrentamiento que solo terminó cuando se comprobó la equivocación.

Cuentan que Antonio Maceo al enterarse de lo sucedido comentó jocosamente que solo con el nombre del compadre Quintín él era capaz de tomar La Habana.

José Quintino Bandera Betancourt nació en Santiago de Cuba, peleó en las tres guerras de independencia, acompañó al Titán en la Protesta de Baraguá, y aunque lo degradaron dos veces nunca dejó de combatir y terminó la contienda como general de división.

Siempre respetuoso con los prisioneros enemigos fue por el contrario implacable con los cubanos traidores. Cuando su tropa capturaba a alguno de estos últimos le preguntaba el nombre y tras escuchar la respuesta, replicaba con ese modo de hablar suyo tan peculiar: ¡Te ñamabas! Y ordenaba su ejecución.

En los inicios de la república neocolonial, discriminado por ser negro y sin poder conseguir empleo, acudió en busca de ayuda al presidente Estrada Palma, quien le ofreció cinco pesos, rechazados dignamente por el viejo general mambí.

En 1906 al desatarse la llamada guerrita de agosto contra la reelección de Estrada Palma, Quintín se lanzó de nuevo al combate, participó en el asalto al tren Habana-Guanajay y en la requisa de armas y víveres en El Cano, Wajay y Arroyo Arenas. Al constatar el fracaso del alzamiento solicitó al Gobierno a través del encargado de la finca donde se refugiaba un salvoconducto, pero como respuesta recibió, el día 23 de ese mismo mes, la visita de la Guardia Rural que, irrespetando sus glorias militares, sus grados y sus 72 años, lo derribó de un disparo y lo remató a machetazos.

Los que fraguaron el asesinato no calcularon que su figura legendaria calaría hondo en el pueblo, como se demostró en otro agosto de 1960, cuando Fidel en medio de la creciente agresividad de Estados Unidos hacia Cuba anunció la nacionalización de las empresas yanquis. Al pronunciar el nombre de cada empresa, un coro de miles de voces aprobó la revolucionaria medida aplicándole la histórica frase del general mambí: "¡Se ñamaba!".

| Cartas a Buzón abierto

# ¿Qué sienten y piensan los lectores?

Un termómetro. Eso constituye esta sección, vía sencilla y fidedigna que recepciona centenares de cartas, contentivas de los problemas más acuciantes y repetitivos que tienen hoy los cubanos, en lo laboral y lo social, desde occidente hasta oriente.

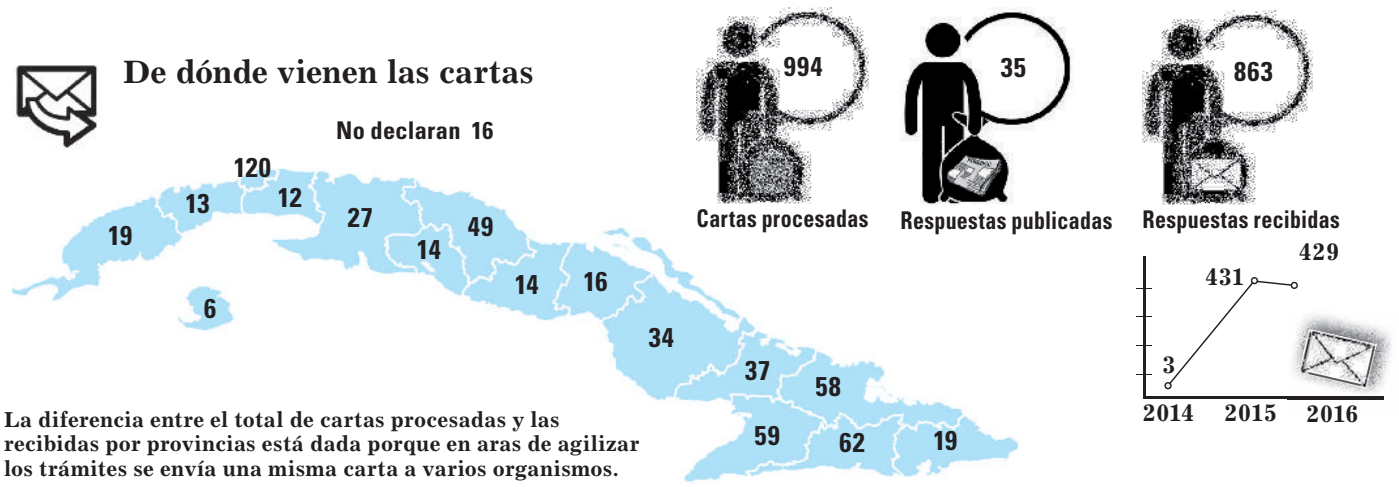
A 994 ascienden las misivas procesadas entre enero y julio últimos, de las cuales 530 fueron remitidas a organismos e instituciones.

Si casi la mitad de las respuestas recibidas corresponden al año precedente, resulta elemental que "andan" fuera de término ateniéndonos a la categoría acuñada en los ministerios e instituciones.

No obstante, seguimos mejorando en número y calidad de las respuestas, lo cual más que una satisfacción para nuestro periódico deviene respeto para quienes reclaman o piden aclaraciones a través de Buzón abierto, porque en una abrumadora mayoría no tuvieron el trato ni la atención requeridos cuando acudieron por los canales establecidos o naturales.

Llama la atención que de las pertenecientes al 2016, el 56 % clasifica con lugar, con lugar en parte o aclaración, en este último caso muchas veces se explica dando la razón al que escribe. Ese porcentaje es mayor a las del año precedente, demostrativo de que es válido el motivo de la reclamación o queja.

También se mantienen quienes ignoran total o parcialmente nuestras gestiones y eso lo podrá constatar en las siguientes tablas para que usted también saque sus conclusiones. Antes reiteramos el llamado a los lectores sobre la importancia de que escriban sus datos personales, centro de trabajo y provincia, de lo contrario archivamos las cartas que no los consignan, junto con las enviadas a nombre de colectivos sin que alguien se haga responsable. El número no es despreciable, ya suman 35.



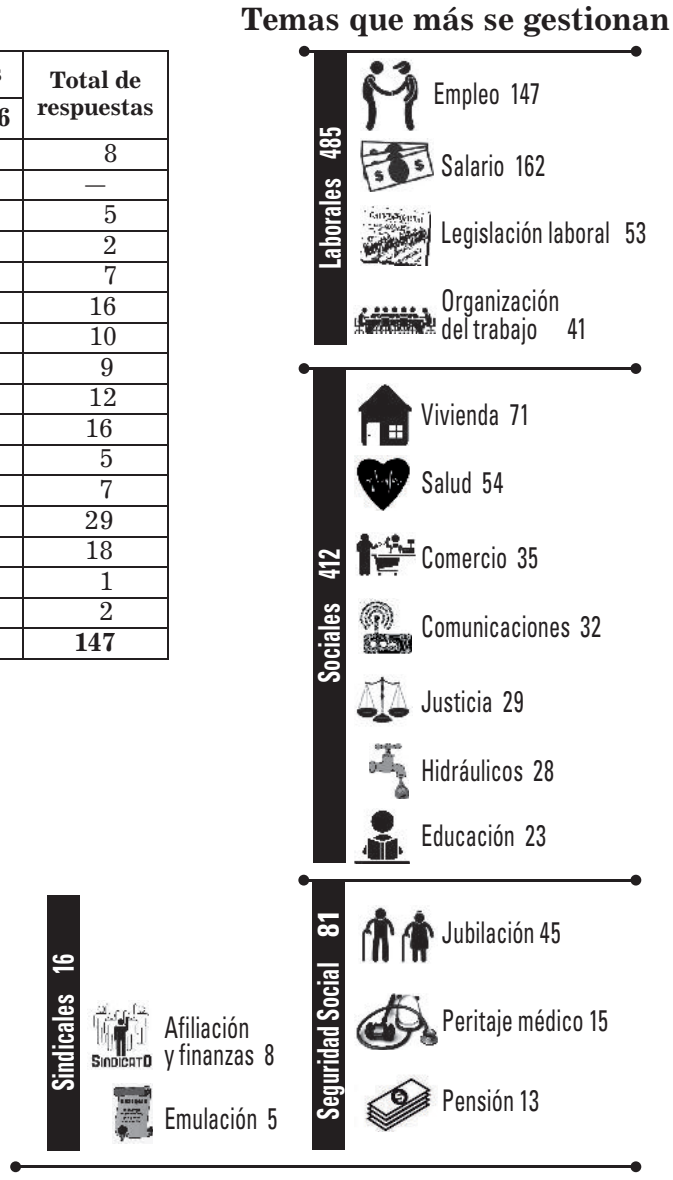

**La diferencia entre el total de cartas procesadas y las recibidas por provincias está dada porque en aras de agilizar los trámites se envía una misma carta a varios organismos.**

| CAP* | Tramitadas | Respuestas | | Total de respuestas |
|---|---|---|---|---|
| | | 2015 | 2016 | |
| Pinar del Río | 9 | 4 | 4 | 8 |
| Artemisa | 4 | — | — | — |
| La Habana | 35 | 2 | 3 | 5 |
| Mayabeque | 4 | 2 | — | 2 |
| Matanzas | 3 | 7 | — | 7 |
| Cienfuegos | 10 | 10 | 5 | 16 |
| Villa Clara | 19 | 2 | 8 | 10 |
| Sancti Spíritus | 4 | 7 | 2 | 9 |
| Ciego de Ávila | 3 | 9 | 3 | 12 |
| Camagüey | 8 | 8 | 8 | 16 |
| Las Tunas | 9 | 1 | 4 | 5 |
| Holguín | 22 | 4 | 3 | 7 |
| Granma | 17 | 26 | 3 | 29 |
| Santiago de Cuba | 8 | 17 | 1 | 18 |
| Guantánamo | 8 | — | 1 | 1 |
| CAM* Isla de la Juventud | 1 | 1 | 1 | 2 |
| **Total** | **164** | **100** | **46** | **147** |

*Consejo de la Administración Provincial (CAP). Consejo de la Administración Municipal (CAM)

| CTC | Tramitadas | Respuestas | | Total de respuestas |
|---|---|---|---|---|
| | | 2015 | 2016 | |
| Departamentos | 155 | 49 | 43 | 92 |
| SNTA | 2 | 7 | 2 | 9 |
| SNTAF | 3 | 1 | 3 | 4 |
| SNTAP | 2 | 2 | 2 | 4 |
| SNTCiencias | 2 | — | 2 | 2 |
| SNTCD | 2 | 2 | 2 | 4 |
| SNTCGS | 3 | 2 | 3 | 5 |
| SNTConst. | — | 3 | — | 3 |
| SNTCult. | 2 | 2 | 2 | 4 |
| SNTECD | 6 | 1 | 6 | 7 |
| SNTHT | 2 | 3 | 2 | 5 |
| SNTIAP | 1 | 1 | 1 | 2 |
| SNTIndus. | 3 | 5 | 3 | 8 |
| SNTTP | 3 | 6 | 3 | 9 |
| SNTT | 1 | 1 | 1 | 2 |
| SNTTS | 14 | 10 | 14 | 24 |
| **Total** | **201** | **95** | **89** | **184** |

## Temas que más se gestionan




edición: **equipo de Buzón abierto** / diseño: **Margarita Carrazana** / corrección: **José A. Ledesma** y **Rolando Ávalos**

## Cartas tramitadas a organismos e instituciones y sus respuestas

| Entidades | Tramitadas | Respuestas | |
|---|---|---|---|
| | | 2016 | Total |
| Aduana | 6 | 6 | 9 |
| AeroVaradero | 2 | 1 | 2 |
| Aguas de La Habana | — | — | 1 |
| Anap | 7 | 1 | 1 |
| Anci | 1 | — | — |
| AzCuba | 9 | 2 | 6 |
| Bandec | 1 | 1 | 1 |
| BioCubaFarma | 3 | 3 | 4 |
| BM | 1 | 1 | 2 |
| BPA | 1 | 1 | 1 |
| Cimex | 2 | 2 | 2 |
| CITMA | 1 | — | — |
| CGR | 5 | 4 | 6 |
| Cenesex | 2 | — | — |
| Correos | 5 | 3 | 6 |
| DGPNR | 2 | — | — |
| DP Serv. Comunales La Habana | 3 | 1 | 1 |
| DP Transporte La Habana | 4 | 1 | 1 |
| Ecasa | 2 | 1 | 1 |
| Esen | 2 | 2 | 3 |
| Etecsa | 11 | 10 | 13 |
| FGR | 50 | 40 | 59 |
| Gaviota | 1 | 1 | 1 |
| MINAG | 18 | 4 | 7 |
| MINAG Santiago | 3 | 1 | 1 |
| MINAG GELMA | 1 | 1 | 1 |
| MINAG Grupo Agrícola | 3 | 2 | 2 |
| MINAGGrupo Agrícola y Forestal Artemisa | 2 | — | — |
| MINAG Grupo Ganadero | 3 | 1 | 1 |
| MINAG TabaCuba | 2 | — | — |
| GEAAL | 1 | — | 5 |
| ICRT | 2 | 1 | 2 |
| INDER | 11 | 8 | 11 |
| INRH | 18 | 6 | 9 |
| IPF | 6 | 6 | 9 |
| DPF-Cienfuegos | 1 | — | — |
| DPF-Holguín | 1 | — | — |
| MEP | 1 | 1 | 2 |
| MES | 6 | 5 | 6 |
| MFP | 8 | 5 | 8 |
| MINAL | 10 | 3 | 6 |
| MINCIN | 14 | 1 | 1 |
| MINCEX | 1 | — | — |
| MICONS | 6 | 4 | 7 |
| MINCULT | 9 | 5 | 8 |
| MINDUS | 11 | 8 | 19 |
| MINFAR | 3 | 1 | 3 |
| MINJUS | 6 | 5 | 8 |
| MINED | 22 | 7 | 8 |
| MINEM | 16 | 6 | 12 |
| MININT | 19 | 13 | 16 |
| MINREX | 1 | 1 | 1 |
| MITRANS | 11 | 3 | 3 |
| MTSS | 94 | 33 | 128 |
| MINTUR | 8 | 1 | 2 |
| MINSAP | 73 | 42 | 81 |
| Ofic. Historiador La Habana | 1 | — | — |
| ONBC | 4 | 2 | 2 |
| TSP | 5 | 4 | 6 |
| TRD-Caribe | 4 | 2 | 2 |
| UFC | 3 | — | 2 |
| Cacsa | 1 | 1 | 1 |
| Onat | — | — | 1 |
| Empresa de Acueducto y Alcantarillado del Sur | — | — | 1 |
| **Total** | **530** | **266** | **502** |

+VERANO 2016
Sumando Alegrías

# Paseos de verano VII

| A cargo de Adislenes Ruenes César



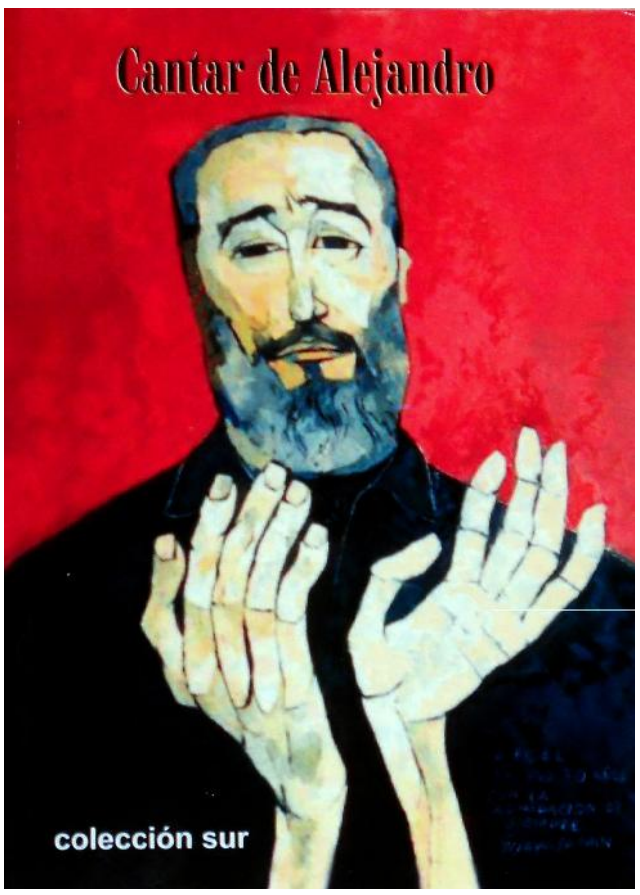

| foto: **www.trabajadores.cu**



**Desde mediados de agosto el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Edificio de Arte Universal, se exhibe *Rubens y Amberes en blanco y negro*, exclusiva muestra de grabados realizados en el estudio del destacado pintor barroco de la escuela flamenca Peter Paul Rubens (1577-1640), quien estableció uno de los talleres más exitosos, productivos e influyentes de la Europa de su tiempo. El creador, nacido en la actual Alemania, se ocupó personalmente de dirigir y encauzar el proceso de reproducción de su obra pictórica en las técnicas del grabado, para lo cual invitó a algunos de los mejores maestros holandeses y flamencos. Según la nota de prensa enviada por la institución cubana, esta es la primera vez que se presenta en La Habana una exposición de obras del importante artista, la cual servirá de contexto para la terminación final del libro *La pintura flamenca y belga en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba*. Ambos forman parte de la colaboración iniciada en el 2010 entre la referida institución de nuestro país y un grupo de promotores del arte belga, quienes posibilitaron la culminación del trabajo de investigación para la catalogación de la colección flamenca. | ARC |** foto: **Yuris Nórido**



**Rutas por mi ciudad, organizadas por el Museo Palacio de Junco, clasifica entre las opciones veraniegas de mayor demanda en la provincia de Matanzas. El periplo recuerda las influencias africanas y españolas en tierras yumurinas, los orígenes del béisbol en la isla y enlaza lugares de interés arqueológico. Comienza por el Museo Ruta del Esclavo, ubicado en el Castillo de San Severino, e incluye visitas a la sala de Arte Africano, del Museo de Arte, y a las ruinas del ingenio Triunvirato. La gira sigue los pasos de España con estancias en la iglesia San Pedro y la ermita de Monserrate, mientras que en el Palmar de Junco ofrecen detalles del primer juego oficial de pelota, efectuado allí el 27 de diciembre de 1874. Concluye con una parada en el Museo Memorial El Morillo, el cafetal La Dionisia y en las márgenes del río Canímar, sitios de arqueología aborigen y colonial.**
| texto: **Juanita Perdomo Larezada**
| foto: **Castillo de San Severino www.radio26.cu**




**Uno de los libros que puedes insertar en tu biblioteca personal es la nueva edición del *Cantar de Alejandro*, antología de poemas inspirados en Fidel Castro Ruz y que reaparece ahora, a propósito de su 90 cumpleaños, editado por Ediciones Unión, de la Uneac, y la Colección Sur. El volumen contiene obras de autores de Chile, Argentina, Cuba, Puerto Rico, Honduras y Perú. Incluye una semblanza del Comandante en Jefe escrita por su amigo, el colombiano Gabriel García Márquez; y el prólogo, del peruano Arturo Corcuera. En la imagen, la portada del libro reproduce uno de los retratos hechos a Fidel por el pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. | ARC**

**Aunque las vacaciones estivales son el momento propicio para relajarnos, ello no significa bajar la guardia con respecto al cuidado de nuestro cuerpo. La piel es el órgano más extenso y uno de los que más sufre en el intercambio con el medio ambiente. Los médicos recomiendan resguardarla especialmente del sol, pues los rayos ultravioletas e infrarrojos pueden provocar quemaduras que luego dejan secuelas en forma de manchas, pecas, arrugas y, en el peor de los casos, tumores cutáneos. Algunos consejos válidos comprenden el uso de cremas para la protección, hacer habituales un vestuario fresco que cubra las zonas más vulnerables, así como la sombrilla, pamelas, sombreros o gorras. Además debemos evitar la exposición al sol en el horario de 10:00 a.m. y 3:00 p.m., cuando los rayos inciden con mayor fuerza. En verano vale fortalecer la dieta con vegetales y frutas ricas en vitaminas; tomar abundante líquido y aplicar remedios naturales para el cuidado de la tez que ayudan a mantenerla hidratada y vital.** | texto: **Raiza Arango** | foto: **www.escambray.cu**



# Canto en las manos

En el camino de hacer crecer la industria para la cual trabaja, hace cerca de cuatro décadas, una valiosa mujer ha merecido el título de Heroína del Trabajo de la República de Cuba

| **Lianet Suárez Sánchez**

CONOCER de forma instantánea las virtudes y fortaleza de María Arsenia Ortega García, es lo que ocurre cuando alguien pregunta por ella en la Empresa Pesquera e Industrial de Granma, Epigran.

La entidad tiene como objeto social la captura e industrialización de especies marinas inocuas de alto valor nutritivo tales como camarón, pescado, ostión y pepino de mar. Para ello utiliza como fuente las bondades de la zona del golfo del Guacanayabo.

Y es de esta manera, entre especies marinas que cambia a rubros exportables, donde María, o Nena, se ha convertido en una de las mejores trabajadoras del país: una mujer que encuentra placer en el trabajo porque siente que a él se debe.

"Lo que ella hace en la industria es de los procesos más difíciles: la clasificación de camarones", comenta Julio Castillo Agüero, jefe de esa línea productiva.

"Se especifican nueve tallas del marisco según tamaño y peso, y en el proceso se van echando en canastas que corresponden a cada una de estas medidas. Se requiere de mucha habilidad y maña porque se debe ser casi exacto. Nena en este proceder es excelente. Debo agregar que ella es integral porque lo mismo clasifica que luego empaca o filetea pescado. Cuando uno la ve trabajar, con esa alegría que le caracteriza, no puedes dejar de pensar que si naciera otra vez volvería a hacer lo mismo, e incluso en este lugar".

Pero no solo hace galas Nena de sus pericias en la mesa de clasificación de camarones. Otras cualidades la hacen ser querida y admirada.

"Es maravillosa. A veces cuando estamos agobiados por el trabajo ella nos sale con un cuento o nos improvisa una canción. Es asombroso cómo lo hace y lo que logra en nosotros de manera inmediata. También es buena madre, amorosa y sacrificada en el hogar", explica emocionada Salvadora López Rivera, su amiga y compañera.

**Nena, sin tapujos**

Cuando supe lo que hacía, y una vez frente a mí, no pude evitar observar sus manos: esa importante parte del cuerpo que dice siempre lo que somos o cuánto valemos. Son, sin duda, manos hermosas.

Una entrevista, devenida plática casi improvisada, me hizo constatar lo que ya había escuchado de Nena, incluso mis primeras impresiones.

**¿Cuáles fueron los inicios de su vida laboral?**

Hace 39 años comencé a trabajar y fue justamente aquí. Entré como clasificadora, pero por cuestiones organizativas me mandaron para otra línea de producción y luego a otra. De esa manera pasé por todos los puestos hasta volver al inicio, que es lo que hago en estos momentos.



**María en plena labor.** | foto: **Cortesía Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Alimentaria y la Pesca en Manzanillo**



**María Arsenia Ortega García.** | foto: **César A. Rodríguez Rodríguez**

Mi vida ha sido el combinado. El trabajo lo he desarrollado con tanto amor que forma parte inseparable de mí. En los primeros años íbamos a cortar caña por la mañana debido al llamado que se nos hacía a nivel de país. Luego entrábamos a la industria al mediodía hasta las nueve o diez de la noche pues trabajábamos horas voluntarias. Actualmente nos piden un esfuerzo extra cuando entra el camarón y nunca decimos que no. Lo más importante es la producción.

**¿Cómo realiza el trabajo?**

Lo llevo de la mejor forma. Me gusta lo que hago, dar mi aporte y sobre todo compartir con mis compañeros. Siempre estoy contenta y en el lugar que me necesiten, ahí me tienen.

A veces he hablado de jubilarme y quienes laboran conmigo dicen que es una locura porque no me imaginan en casa sin hacer nada. Algo sí sé: el trabajo es de sacrificio, pero el respeto que logras, el cariño y hasta el compromiso que vas creando, es la recompensa.

**¿Cuál es su incentivo al levantarse cada mañana?**

Precisamente ese: trabajar. De verdad amo lo que hago y con los años que tengo puedo afirmar que en realidad el trabajo hace al hombre, lo prepara, le da herramientas no solo para la subsistencia sino para la práctica diaria, le hace el cuerpo más fuerte y la mente más hábil. Para mí trabajar es también placer.

**Teniendo en cuenta el encargo estatal de la empresa, usted contribuye directamente a la economía del país. ¿Cómo se siente en relación con ello?**

Satisfecha. Nosotros somos parte de ese resultado y es lo que nos motiva cada día más. Actualmente procesamos el camarón marino y de cultivo, con un rendimiento hasta del 97 por ciento. También lo hacemos con el pescado, el pepino de mar y el ostión, el cual, por sus características, es muy fuerte para las mujeres.

La mayoría de estas producciones tienen mercado en la Unión Europea, y allí cuando lo prueban no solo enjuician a los manzanilleros, sino a toda Cuba; es por eso que nos esmeramos en consolidar la calidad. En ese sentido tenemos una alta responsabilidad.

**Cuando le hago alguna pregunta sobre usted me responde en plural…**

Me gusta pensar en colectivo, y es que sin el esfuerzo de mis compañeros mi trabajo no sería nada. Somos muy unidos y me agrada sentirme como un eslabón más de la cadena; así somos más fuertes. Creo que es la mejor manera para el desarrollo, imbricar unidad y respeto.

**El desarrollo de Epigran ha transcurrido ante sus ojos, ¿cómo lo valora?**

Cuando comencé a trabajar la empresa estaba recién fundada y las condiciones eran mínimas. En ese momento no alcancé a imaginar que vería una industria como la que tenemos. Hoy es un centro maravilloso con tecnología moderna y novedosa. Lo importante para mí es que ese fruto también proviene de mis manos porque lo ayudé a construir palmo a palmo durante los intensos trabajos voluntarios.

**¿Cómo conjuga trabajo y hogar?**

Tengo tres hijos y seis nietos y es en ellos que pienso cuando trabajo o cuando recibo algún reconocimiento. Luego de una jornada de 12 horas, que llego a casa, les corresponde entonces a ellos toda mi atención y cariño. Les agradezco su apoyo para ser quien soy.

**¿Existe algún secreto que le permita mantenerse activa?**

Dicen que las personas cuando trabajan mucho se mantienen así: con ímpetu y cierta juventud. No es un secreto, pues quienes me conocen saben que trabajar ha sido mi vida. El resto es conservar la alegría y el buen ánimo. No desestimularse nunca aunque la tarea parezca imposible, siempre se pueden lograr los propósitos.

Constantemente estoy alegre y cantando, incluso me he presentado en festivales de aficionados para trabajadores de la pesca; no he ganado pero he llegado allí con coraje y ha sido algo nuevo que he disfrutado.

**¿Qué pediría si en honor a sus méritos se le concediera un deseo?**

Que Epigran siga creciendo, sea más eficiente e incremente su aporte al país. Por eso siempre ayudo a los jóvenes cuando se incorporan a las líneas de producción. El conocimiento es para compartirlo, sobre todo si es para un bien común. Aquí fue donde me formé, donde logré una parte importante de lo más valioso que tengo y donde he dejado mi ejemplo.

**¿A quién dedica el resultado de su esfuerzo?**

A Fidel, con toda la ternura y sacrificio que solo él merece.

**Honor a su verdad**

Desde 1984 María Ortega García se ha mantenido como Vanguardia Nacional y según expresa es una condición que pretende conservar.

Asimismo posee la Distinción Aracelio Iglesias Díaz, mártir del sector, la cual se entrega a trabajadores que en 25 años de labor ininterrumpida muestran sobresalientes resultados. Adornan además su pecho las medallas Jesús Menéndez y Lázaro Peña de Primer, Segundo y Tercer Grados. Y entre todas las condecoraciones preside la del Título de Heroína del Trabajo de la República de Cuba, colocado en su pecho el pasado 1º de Mayo.

Trabajo, méritos, vitalidad, alegría y amor parecen resumir la personalidad de Nena. La armonía entre el canto y la destreza de sus manos sorprende a todos cuantos la ven en plena acción para hacer crecer su industria, como la asume en sus mejores argumentos.

# Zuleica Romay: El respeto como condición de vida

| **Alina M. Lotti**
| fotos: **Agustín Borrego**



Zuleica Romay Guerra, presidenta del Instituto Cubano del Libro. Dirige desde el pasado año el programa de estudios sobre Afroamérica en la Casa de las Américas.

UN DÍA, a la hora de la siesta, la abuela Herminia le puso un libro entre sus manos. ¡Remedio santo! A partir de entonces buscó siempre la complicidad del silencio, de la esquina de la casa, de un cálido refugio para deleitarse con los textos. Ese fue el comienzo de una pasión que ha perdurado al paso del tiempo.

Criada por las ascendientes de sus padres en las barriadas de San Leopoldo y Luyanó, Zuleica Romay Guerra no tuvo conciencia exacta de su orfandad hasta que llegó a la madurez de la vida. Puro ajetreo el de aquellos hogares donde además de sus hermanas y primos los vecinos eran prácticamente parte de la familia.

Por ello, quizás, prefirió muchas veces el encuentro a solas con los personajes y las historias de sus lecturas que, junto a su propia vivencia, alimentaron en ella el espíritu independiente, una tozudez y capacidad tremendas para sobrellevar obstáculos, adversidades, disgustos y problemas, sin que eso le generara desequilibrio emocional alguno.

Hoy Trabajadores revela algunas pinceladas sobre la vida y la obra de quien preside el Instituto Cubano del Libro, escritora reconocida que ha sabido, con cautela e inteligencia, vencer dificultades y situaciones azarosas de cualquier índole y colocarse a la altura de lo más respetado de la intelectualidad cubana del momento.

**De las ciencias exactas hasta *Elogios de la altea…***

Nunca se imaginó maestra. Quiso ser periodista, socióloga, pero siendo alumna de la escuela Lenin —comentó— integró un círculo de interés de Física Nuclear que le permitió adentrarse en el mundo de las ciencias exactas. Eran tiempos en que también había déficit de profesores, y su posición la llevó a incorporarse al destacamento Manuel Ascunce Domenech (cuya sede pedagógica estaba en la propia escuela vocacional), en la especialidad de Química.

Atada a los recuerdos de esa época y de otras experiencias personales nació su libro *Elogio de la altea o las paradojas de la racialidad,* con el cual recibió un premio extraordinario en el concurso Casa de las Américas.

"Entre los años 1961 y 1990 Cuba era una sociedad tan horizontal y democrática, con una pretensión igualitaria materializada en las políticas sociales, que una no sentía que el color de la piel tenía alguna implicación. En los barrios donde viví había muchachos de todos los colores y matices, y nunca se nos ocurrió establecer algún tipo de disputa, de comparación, ni siquiera pronunciar una ofensa sobre esa base.

"Percibo ese asunto cuando llego a la Lenin, porque para el acceso existía un mecanismo de selección a la vez, muy democrático e injusto. Si bien es cierto que teníamos las mismas oportunidades, no era así con las posibilidades. Procedíamos de diferentes lugares y, había muy pocos negros y mestizos en relación con los muchachos de piel blanca. Los hijos de trabajadores y campesinos también éramos minoría.

"Evidentemente, existía cierta desventaja en relación con haber tenido ese tipo de sedimento cultural que se crea en un niño cuando los padres lo llevan al museo, al guiñol, al cine, o le leen libros desde muy pequeños.

"Poseía unos gustos normales para una estudiante de la Lenin, pero al parecer refinados para personas como yo. Me gustaba el ballet, el teatro, el cine, tenía determinadas capacidades apreciativas de las artes, y entonces mis compañeros —tratando de alabarme— me decían altea*, porque consideraban que yo era negra por fuera y blanca por dentro. A mí aquello me agradaba, hasta pensaba que era una negra especial, pues cuando se es adolescente cualquier opinión elogiosa una se la toma muy en serio".

**Malcolm X y Angela Davis, un despertar**

Más adelante, siendo profesora de esa propia escuela, quedó impactada por algunas historias familiares de sus alumnos y determinadas lecturas, sobre todo las autobiografías de Malcolm X y Angela Davis, y aquella estética del espendrum que resaltaba los atributos de los descendientes africanos, de la cual también varios artistas cubanos fueron portadores, y que ella también asumió.

A partir de entonces comenzó a reflexionar y se dio cuenta de que la alusión a la "altea" no era un elogio. "Mis compañeros lo que hicieron fue ponerle el tono amistoso a un prejuicio que —tanto ellos como yo— teníamos incorporado".

No obstante, resaltó que el asunto mostraba otra arista y es que la visión racializada del otro no es solamente de los blancos o los mestizos sobre los negros, o viceversa, sino la tenemos todos. "En Cuba es muy difícil que dos personas que conversan sobre un tercero (ausente) y ante la necesidad de describirlo no se destaque, inmediatamente, el color de la piel o la forma del pelo, entre los principales atributos".

Contó que gracias a un estudio genético e histórico que se lleva a cabo actualmente ha podido conocer la raíz de sus orígenes. "Para mí fue impactante saber —principalmente por aquel cuento de la altea y cuán blanca debo ser por dentro— que el 84 % de mi estructura genética proviene de África, de ella un 77 % de la región subsahariana. ¡¿Te imaginas cuántos cimarrones y guerreros debe haber en mi familia?! Ahora entiendo por qué soy así, tan sensible ante las injusticias, soy una inconforme innata".

Al referirse a los prejuicios raciales dijo que alguien, en una oportunidad, le preguntó: "¿Cambiarán quienes tienen una ideología racista"? Mi respuesta fue afirmativa; creo que la capacidad de cambio de los seres humanos es infinita. Incluso, frente a aquellos que tengan esas ideas entronizadas tan profundamente debemos ser capaces de convencerlos de que actúan mal.

"Mientras cada uno de nosotros no asuma el respeto a los atributos diferentes como algo que es condición de vida, el problema no se resolverá porque en esta historia —como dije una vez— no hay víctimas ni victimarios. Te sientes inferior en función de determinados atributos y, al mismo tiempo, consideras así a otras personas según otras condiciones y particularidades.

"A veces no eres responsable de haber crecido en un contexto social, que te hayan inculcado determinadas ideas o actitudes, maneras de asumir las relaciones. Pero ya en la adultez sí lo eres al transmitirlas a la descendencia y al manifestarlas.

"En nuestra sociedad —ahora con mayor conciencia— en la batalla contra las discriminaciones de cualquier índole los esfuerzos aún no están suficientemente articulados".

**Una mujer por vez primera**

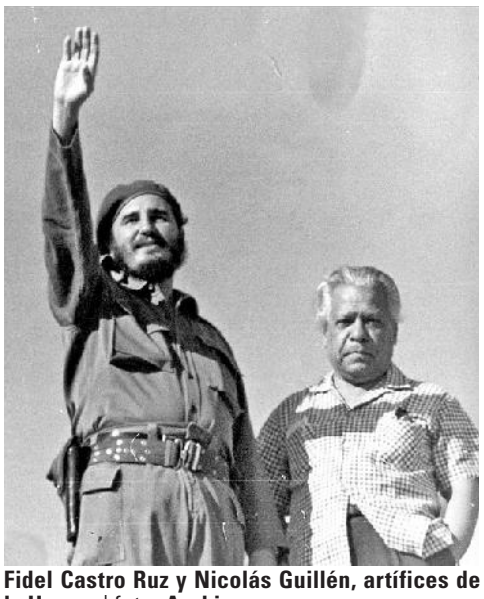
"Nací en octubre de 1958. Soy de una generación en la que las fronteras —que creo son artificiales— entre las letras y las ciencias no se habían definido. Ya en la adolescencia me integré a un grupo de muchachos que estudiábamos Química; lectores insaciables, que nos encantaba la literatura, la historia y la filosofía.

"Luego fui construyendo una determinada manera de acercarme a las ciencias sociales, que no estuviera totalmente reñida con la literatura, pero solo en el 2001, cuando tenía 42 años, hice público un texto que envié a un concurso de la Editora Política. Necesité —sinceramente— tiempo para confiar en mis capacidades como escritora".

Así, en diciembre del 2009 Zuleica fue nombrada presidenta del Instituto Cubano del Libro, institución que en abril del próximo año cumplirá medio siglo de existencia. "La experiencia ha sido satisfactoria, aunque no dudo que existan personas a las cuales yo no les haya inspirado suficiente confianza, primero porque soy mujer y negra, y segundo porque no tengo una formación humanista y este es un gremio muy masculinizado.

"El haberme dado esta oportunidad dice mucho de nuestra Revolución que posibilita a quienes tienen una historia como la mía cumplir metas sobre la base del esfuerzo, el talento y el apoyo institucional. Para eso también Fidel y Raúl fueron al Moncada".

***Confitura de chocolate de la época.**



**Fidel Castro Ruz y Nicolás Guillén, artífices de la Uneac.** | foto: **Archivo**

# Más cultura, más Revolución

## La organización de la vanguardia de los artistas y los escritores cubanos celebra hoy su aniversario. Más de medio siglo de historia… y muchos desafíos para el futuro

Miguel Barnet, actual presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) insiste mucho en la peculiaridad de la organización. Según el reconocido poeta, narrador y etnólogo, la Uneac es única en el panorama mundial. El hecho de que la vanguardia creativa de un país (artistas de todas las manifestaciones, escritores, críticos e investigadores…) integren un frente común, que vaya más allá de puntuales intereses gremiales para incidir en el entramado social, singulariza a la Uneac.

Se ha dicho muchas veces: la historia de la cultura cubana del último medio siglo es, en buena medida, la historia de la Uneac. Por una sencilla razón: la gran mayoría de los hombres y mujeres que han conformado el variopinto fresco de la creación artística y literaria cubana de los últimos años fueron, han sido, son miembros de la organización.

La unidad es un concepto esencial. No significa que enmascare o subestime las naturales diferencias. De hecho, la Uneac ha sido siempre escenario de intensos debates, incluso en años de erróneas y prejuiciosas aplicaciones de la política cultural de la Revolución. Pero siempre ha prevalecido el apoyo a un proyecto de nación que no se concibe sin la participación activa de sus artistas, sin el disfrute popular —derecho inalienable— de toda la cultura artística y literaria.

Fidel Castro Ruz lo dejaba claro en las ya míticas Palabras a los Intelectuales, en junio de 1961: la Revolución apuesta porque el pueblo tenga pleno acceso a la cultura; por defender, promover, estimular lo mejor de la creación artística, sin exclusiones ni cepos.

Precisamente en ese encuentro de Fidel con los artistas e intelectuales está la semilla de la Uneac, que nació unas semanas después, hace justamente hoy 55 años, bajo la presidencia del gran poeta Nicolás Guillén.

La historia es conocida, hay razones para celebrar. Pero el momento exige, sobre todo, una reflexión profunda sobre los desafíos del futuro. Los principios fundacionales se mantienen intactos, pero el panorama es otro.

Vivimos años en los que la banalidad y la desidia ganan cada vez más espacios. Es un impulso desmovilizador, que tiende a circunscribir al arte y a la literatura a ámbitos puramente ornamentales, simple entretenimiento y evasión, atontamiento de conciencias.

No es inocente la pretensión: detrás se erige una concepción mercantilista del mundo. Y la cultura no puede ser asumida como una mercancía más. En ese debate la Uneac debe tener (lo tiene, de hecho) un rol meridiano.

Por eso cada vez más la organización se proyecta a la sociedad. Son palpables sus aportes concretos en temas de acuciante actualidad: las responsabilidades de los medios de comunicación, la calidad de la educación cubana, la lucha contra todo tipo de discriminación, los esquemas de acceso a los circuitos culturales…

No hay que confundir la misión de la Uneac: no se trata de tomar el lugar de las instituciones culturales, sino de ser contrapartida inteligente y sensible. Empeño (otro más) de emancipación de todo un pueblo, porque los artistas y los escritores son, en definitiva, parte insoslayable de este pueblo. | RC

**Hoy, a las 8:30 p.m., la sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso acogerá la gala central por el aniversario 55 de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac). El espectáculo, dirigido por el maestro Alberto Méndez, se articulará a partir de los poemas de José Martí y Nicolás Guillén. Participarán destacadas figuras y agrupaciones de la música, la danza y el teatro cubanos. En el *lobby* de la sala se emplazará una muestra de las obras de reconocidos artistas, curada por Lesbia Vent Dumois.**



**Maria Kochetkova y Carlo Di Lanno bailaron una hechizante coreografía de Yuri Possokhov: *Bells Pas de deux*. Di Lanno estrenó también un solo de Myles Thatcher: *Painting Greys*.** | fotos: **Del autor, tomadas en el ensayo general**



**Sin perder distinción, Misa Kuranaga ofreció una singular interpretación de *La muerte del cisne*. La intensidad y el dramatismo de algunos movimientos trascendieron el acostumbrado lirismo de la pieza. Muy atendible.**



**Rodrigo Almarales también mostró credenciales como coreógrafo. Su *Chor. No. 2*, interpretado con Adiarys Almeida, fusiona la base clásica con movimientos de transgresora figuración. Interesante diseño de luces.**

# ¡Espectacular!

**| Yuris Nórido**

Una gala como la que se presentó este sábado en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso no es cosa de todos los días. Doce primeros bailarines de grandes compañías del mundo hicieron valer sus credenciales ante un público entusiasta y conocedor (y perdonen el lugar común para definir así al público cubano del ballet).

Organizado por la empresa estadounidense Improvedance y el Consejo Nacional de Artes Escénicas, el espectáculo recorrió hitos coreográficos del ballet junto con interesantes propuestas de aires contemporáneos.

Pero más que el programa (que de por sí llamaba la atención) importaron los protagonistas. En el célebre escenario habanero, en presencia —por cierto— de uno de los mitos de la danza universal, la gran Alicia Alonso, se reunieron algunas de las más rutilantes estrellas del momento. Y no defraudaron.

Había intérpretes de medio mundo, pero los rusos marcaron su diferencia. Daniil Simkin, primer bailarín del American Ballet Theatre, no escatimó saltos ni giros de pirotécnico virtuosismo. En *Les Bourgeois*, de Ben Van Cauwenbergh, recreó a un borracho de pasmosa temeridad; y en el *pas de deux* de *Don Quijote* fue un Basilio extrovertido y ligerísimo. Su compatriota Maria Kochetkova (San Francisco Ballet) no desmereció: ejemplares la limpieza de la ejecución, el compromiso con el espíritu de la pieza, el énfasis alto…

Algunos creen que los bailarines rusos evocan todavía los tiempos de la escuela soviética: mucha fuerza, mucho empuje… y no tanto "acabado". Pero si uno ve, por ejemplo, a Semyon Chudin (Bolshói), se da cuenta de que el poderío técnico puede ir de la mano de un decidido refinamiento.

Chudin es un príncipe, tiene una figura de privilegio y la resalta por la calidad del movimiento. Y por si fuera poco, es un atento *partenaire*: formó una compenetrada pareja con la también rusa (y muy lírica) Jurgita Dronina (Ballet Nacional de Canadá).

El más esperado de los rusos, Iván Vasiliev, no decepcionó a los que lo vieron hace unos años durante un Festival Internacional de Ballet: giró y saltó para el regocijo de los espectadores, derrochó histrionismo y "desparpajo" en *Las llamas de París* (¿quién puede emular a un ruso en ese *pas de deux*?)… aunque el físico ya no es el mismo. A su lado, una bailarina ucraniana de respeto: Iana Salenko (Ballet Estatal de Berlín), excelente "giradora", línea fluidísima, natural distinción… que convenció también en el celebérrimo *Cisne Negro*, interpretado junto al canadiense Matthew Golding: diáfano, contenido e inspirado, como se espera de un primer bailarín del Royal Ballet.

La cubana Adiarys Almeida quiso regresar por todo lo alto al Gran Teatro de La Habana (fue integrante hace algún tiempo del Ballet Nacional de Cuba). Sus *fouettés* en *El Corsario*, combinados con rapidísimas piruetas, exaltaron al respetable. El estadounidense Joseph Michael Gatti también cosechó aplausos en esa coreografía.

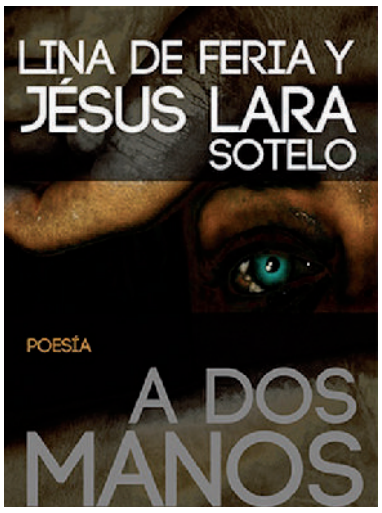
La japonesa Misa Kuranaga (Boston Ballet), el italiano Carlo Di Lanno (San Francisco Ballet) y el cubano Rodrigo Almarales, organizador y director de la gala, también ofrecieron momentos de altura en una presentación que devino, sin lugar a dudas, uno de los grandes acontecimientos de las artes escénicas este año.

| Lina de Feria y Jesús Lara *A dos manos*

# Versos de hondura poco frecuente

| **Jorge Rivas Rodríguez**






De una fértil relación que comenzó hace poco más de tres años con la admiración mutua de sus creaciones artísticas, y continuó con las realizaciones de obras muy intimistas recreadas en la vida y la obra del otro, ha devenido un libro que ya está dando de qué hablar. Me refiero al volumen titulado *A dos manos*, de la distinguida poetisa Lina de Feria (Santiago de Cuba, 1945) y el multifacético artífice de la plástica Jesús Lara (La Habana, 1972), también reconocido ya por su producción lírica.

El poemario, presentado el pasado viernes en la Sala Villena, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, es prueba contundente de una fecunda amistad, alianza espiritual —y creciente— de la que ya habían dado fe sus respectivos patrimonios individuales. El de ella, halagada con varios originales del pintor, grabador, ceramista, fotógrafo y escultor, con un enorme retrato que recrea su imagen, el cual forma parte de la célebre serie de estilo cubista elaborada hace unos dos años por Lara, quien, por su parte, atesora numerosos poemas escritos por Lina, inspirados en él, en su vida y en su carrera artística.

Así surgió, de tal concordia, esta obra mancomunada, a dos manos, compendio de composiciones poéticas cuyos autores prueban "a entender(se) y explicar(se) al otro mediante sendos pórticos donde refieren lo que han leído e intuido en la praxis artística del cómplice. Lina, indagando en el universo multidisciplinario de Lara como virtuoso de la plástica; Lara, en el universo poético de Lina a través de observaciones muy pictóricas.

No obstante, aquí lo importante no son las interpretaciones, sino la angustia de la escisión, porque esta es la que conduce, a la postre, a necesitar un complemento, una mitad perdida que tal vez no exista pero es necesaria para dar el siguiente paso en la neblina del conocimiento, como expresó el conocido poeta y escritor Jesús David Curbelo en las palabras de presentación de este título de la Colección Sur.

Entre los dos creadores se ha producido un místico intercambio de huellas, de sensibles, productivas y vitales energías, que en última instancia vienen a enriquecer el patrimonio de la cultura cubana. Aunque pertenecen a generaciones distantes —en el año en que nació Lara, Lina ya había publicado su primer libro de poesías titulado *Casa que no existía* (Premio David 1967)—, ellos han logrado una armoniosa relación tal vez signada por sentimientos y emociones que les son comunes y que de alguna manera redundan en sus correspondientes textos de corte existencial, tales como la soledad, el miedo, la angustia, el dolor, la marginalidad, el amor, la historia, la política, la cultura, el hombre en su más aplastante desnudez.

Son cuestiones inherentes a la humanística contemporánea y "sobre todo, una contumaz esperanza en que la poesía, sea cual fuere la dimensión de las dosis, resulta al menos uno de los pilares sobre los que ensayar la estática milagrosa (el precario equilibrio, otra vez) de la sanación", enfatizó el joven bardo en sus palabras sobre *A dos manos*.

Apuntó, además, que este "es un libro sobre el crecimiento, visto sin falta a través del dolor, del duro aprendizaje que va de la infancia a la senectud y a la muerte, y que se articula a partir de retazos: vivencias 'reales', lecturas vivenciales, experimentos y muchos fracasos en todos los frentes. En especial en el de pretender domesticar al lenguaje para que sirva de continente a unas visiones siempre más ricas antes de ser convertidas en versos. (…) en verdad, este es un libro en el que lo medular no son los poetas ni los poemas sino la poesía".

Por su parte, el también reconocido vate Alberto Marrero, al comentar este poemario enfatizó que son "versos de una hondura poco frecuente en estos tiempos, pero tigualmente una mirada rebelde hacia la desidia existencial y un sentimiento insobornable por la salvación del hombre en un mundo que se autodestruye y que merece otro destino".

Sobre la obra de Lina advirtió que a los 70 años "todavía logra mantener la frescura de un discurso con alma, carne, huesos, paisajes desolados, reflexiones amargas, metáforas audaces y a veces vítores de una fugaz alegría; mientras que en torno a la de Lara indicó que "en sus poemas se aprecia una hibridez genérica que lo lleva a incursionar en el verso libre, la prosa poética, el cuento ultracorto, el aforismo y la viñeta".

Marrero subrayó que "en todos los poemarios de Lina el lector podrá apreciar su gran poder de asociación; las múltiples referencias culturales, filosóficas, históricas e incluso mitológicas que poseen sus versos; el flujo de imágenes y metáforas trascendentales, iluminadoras; también el frecuente uso de la alegoría como recurso expresivo"; en tanto las producciones literarias de Lara se caracterizan por "un lirismo no complaciente ni empalagoso, a veces crudo, desgarrador, forjado con las entrañas. (…). Poco o nada escapa a la mirada incisiva de este creador intranquilo, audaz, no pocas veces irreverente, fantástico, realista, hereje, soñador, lúdico, lascivo y, sobre todo, comprometido con su tiempo".

# Anuncian cierre del Concurso Regino Pedroso



Hasta las 5:00 p.m. del venidero viernes 16 de septiembre se mantendrá abierta la convocatoria del XVII Concurso Nacional de Poesía Regino Pedroso, en homenaje al poeta proletario cubano.

Podrán participar los autores residentes en el país que no fueron premiados en las dos últimas ediciones, quienes podrán enviar hasta tres poemas inéditos, que no estén en proceso de edición. Solo se admitirán trabajos realizados mediante ordenadores o mecanografiados (original y dos copias), en cuartillas de 8 y media por 13 u 8 y media por 11, a dos espacios. Cada material no excederá de dos cuartillas. El tema es libre.

Los autores deben enviar una síntesis biográfica y su localización personal, así como el número permanente de su carné de identidad. Los poemas se recibirán por correo ordinario o personalmente en el periódico Trabajadores, en Territorial y General Suárez, Plaza de la Revolución, Habana 6, Código Postal 10600, La Habana. No se aceptarán mediante correos electrónicos.

Se entregarán tres premios Regino Pedroso y tantas menciones como estime el jurado, cuyo fallo será inapelable. También se otorgará el Premio extraordinario de la CTC a la obra que mejor exprese las conquistas culturales, económicas y sociales de los trabajadores cubanos; además de los premios José Soler Puig in memóriam, en ocasión de su centenario; el del Consejo Nacional de Casas de Cultura; y el del Grupo Ala Décima. No se devolverán los originales. La participación implica la aceptación de estas bases.

Los premios consistirán en la publicación del escrito en el periódico Trabajadores, una obra de arte, diploma, libros de la autoría de Regino Pedroso, y recientes ediciones del Instituto Cubano del Libro. Los resultados se darán a conocer alrededor del 20 de octubre del 2016, Día de la Cultura Cubana.

# *Homenaje*, en la sala Covarrubias

El proyecto D' Comunión, con dirección musical de Gladys Puig y libreto y dirección general de Lázaro Velazco, presentará en la sala Covarrubias del Teatro Nacional la obra *Homenaje*, en ocasión del centenario de la proclamación de la Virgen de la Caridad del Cobre como Patrona de Cuba. Las funciones serán los días 2 y 3 de septiembre, a las 8:30 p.m. y el 4 (domingo) a las 5:30 p.m.

Una puesta en escena que atrapa hasta el final a través de diferentes relatos históricos, exalta elementos de las artes plásticas y el teatro, la música, la danza y la canción; así como reverencia valores patrios y rememora la presencia de la Virgen de la Caridad del Cobre en diversas etapas de la historia cubana, reflejo de las luchas independentistas y el actual vivir del pueblo. | RC

# Timbalaye 2016

El próximo Encuentro Internacional de Rumba Timbalaye 2016 se dedicará en su octava edición al aniversario 130 de la abolición de la esclavitud en Cuba, informa un despacho de Prensa Latina.

Del 26 al 31 de agosto, locaciones de las ciudades de Matanzas y La Habana, señaladas por la larga data de sus tradiciones culturales, serán las sedes del festival que celebra la evolución del evento dentro y fuera del país, en defensa de este género, como un complejo musical de raíz afrocubana.

Los presidentes del comité organizador, Ulises Mora e Irma Castillo, destacaron la trascendencia del movimiento que se presenta como un proyecto sostenible a partir de la memoria cultural.

Mora insistió en la historia de los ritmos, su base en la resistencia y en la identidad de los esclavos africanos.

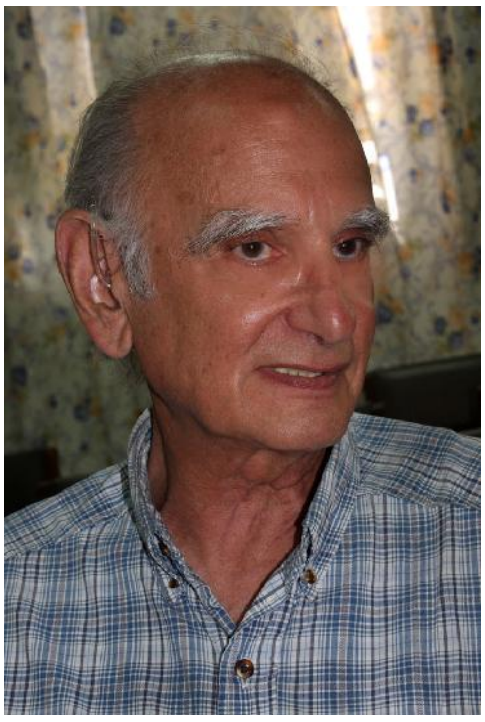
Mientras, Castillo precisó que aún están a la expectativa del veredicto de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura que permita declarar la rumba como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Clases magistrales, talleres y conciertos están programados dentro del evento que también incluye la entrega de becas de investigación e interpretación.

# Narrar al hombre en su tiempo

A Larry Herman lo inspira el esfuerzo de los trabajadores, y de la Revolución cubana aprecia, sobre todo, sus valores humanistas

| **Adislenes Ruenes César**
| traductora: **Ana María Ventosa**



**Larry Herman visitó la redacción del periódico Trabajadores, donde compartió sus experiencias con los redactores y fotorreporteros.** | foto: **René Pérez Massola**

LARRY Herman se describe como fotodocumentalista y un político socialista, pero ante los ojos de esta reportera es sobre todo un británico optimista, un hombre con fe en la lucha de clases y confiado en la capacidad de los trabajadores para engendrar líderes verdaderos. Es también la definición de un soñador que recorre el mundo para contar, a través de su lente, la historia de los humildes.

Desde el punto de vista técnico prefiere la añeja película fotográfica en blanco y negro, el juego de luces y sombras, los misterios del cuarto oscuro. Así siente que construye imágenes con sus manos, sin dejar de ser fiel a una realidad donde el hombre es el protagonista en su propio contexto.

Luego de casi 50 años de periplo por distintas naciones, Larry ha estructurado series temáticas de fotografía documental en un género que se mueve entre el arte y el periodismo. Inició su quehacer como fotorreportero en varios periódicos de Estados Unidos, donde nació. Después se instaló en Londres, durante la guerra en Vietnam, y comenzó a incursionar en el fotodocumentalismo, labor que lo ha apasionado hasta hoy.

En junio de este año llegó a Cuba. Fue su quinta visita, la cual coordinó la CTC, con el empeño de documentar un país que lo había seducido desde 1959, cuando vio por primera vez un discurso de Fidel Castro Ruz: "No entendí bien lo que decía, recuerda, pero percibí a la gente sinceramente conmovida y yo me sentí igual.

"La vida de los trabajadores es mi tema", expresó en el primer encuentro. Luego, durante una entrevista más reposada, aseguró que la experiencia de visitar fábricas y centros laborales en Pinar del Río, La Habana, Mayabeque, Matanzas, Villa Clara y Sancti Spíritus, superó sus expectativas.

**¿Documentar con arte?**

Ningún detalle le es insignificante, por eso Larry asumió el escrutinio de diversos ambientes en Cuba. Los congeló en imágenes que en breve integrarán su bitácora digital —www.larryherman.net—, algunas llegarán a un libro que se sumará a los otros que ha editado. Entre los más conocidos se destaca *Land, land, land* (*Tierra, tierra, tierra*), acerca de las condiciones de vida de los afroamericanos rurales en el sur de los EE.UU. Otro de sus proyectos en proceso es *Waged London* (*Londres liberada*), dedicada a los emigrantes de varias partes del mundo.

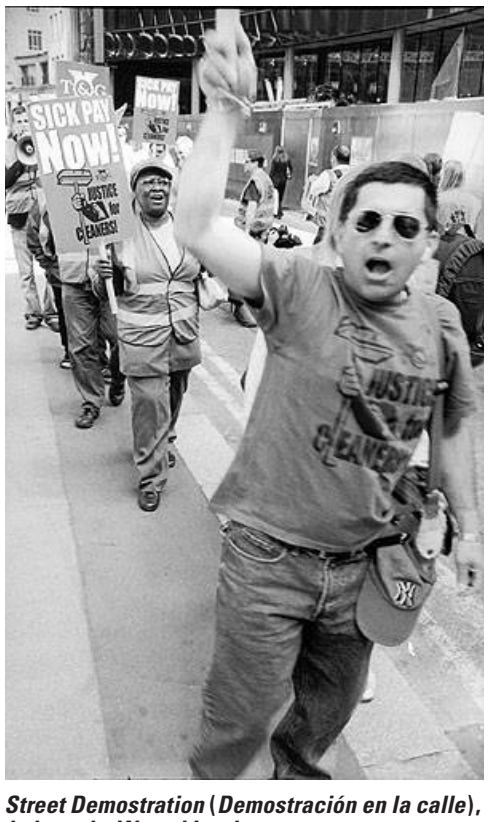
**¿Lo más importante?**

Soy un fotógrafo político y me interesa todo. Fotografío el tiempo en que vivo. Algunos artistas me acusan de ser demasiado documental y los periodistas de ser muy artístico, pero solo soy Larry. Asumo mi punto de vista político, aunque ello me limite en ganar dinero.

Larry se incluye entre los británicos preocupados por el futuro de su nación, pero ¿entienden que el cambio depende de ellos?

"Una vez a Fidel le preguntaron por qué había triunfado la Revolución y respondió que el pueblo lo quiso así. En mi opinión la gente vio en este proceso una alternativa que se hizo realidad después de mucha lucha y sacrificios. En Inglaterra no percibo ninguna. La izquierda está profundamente dividida y de eso se aprovechan los capitalistas".

Según Larry, las noticias más recientes evidencian la desconfianza de los británicos en su sistema luego de la salida del Reino Unido de la Unión




***Street Demostration* (*Demostración en la calle*), de la serie *Waged London*.**



***David Randle, Framer, Karen´s Fine Food Restaurant*; *Tchula, Mississippi* (*Agricultor David Randle, en el restaurante de comida fina de Karen*), de la serie *Land, land, land*. El racismo y la explotación económica son temáticas que ha denunciado Larry en su obra.** | fotos: **Larry Herman**

Europea (UE), lo que ha repercutido negativamente en su economía, principalmente por la depreciación de su moneda, la libra esterlina, que este año ha alcanzado sus niveles más bajos desde mediados de la década de los 80.

**¿Cómo se expresa la lucha de clases en ese contexto?**

La clase obrera en Inglaterra es reformista y tomará un largo tiempo revertir esto. Sería necesario tener algo así como un Partido del Trabajo que sea revolucionario. Los trabajadores británicos, cuando tienen un anhelo, quieren hacerlo todo rápido y no entienden que las revoluciones necesitan tiempo.

Para el artista aún se encuentra latiente el recuerdo de la derrota de la Huelga de los mineros de 1984-1985, bajo el mandato de Margaret Thatcher, primera mujer jefa del Gobierno en el Reino Unido (1979-1990).

"El futuro está en continuar la lucha, no puedo hablar por todos, pero la clase obrera en Inglaterra pide el socialismo, no como meta, sino como el método para llegar a una sociedad más justa".

**¿Es la cámara fotográfica su arma de lucha?**

Sí, aunque solo como fotógrafo no podría hacer mucho, por eso también soy activista político, represento a mi sindicato (Periodistas de Londres) en el Ejecutivo nacional de la Campaña de Solidaridad con Cuba y soy secretario del Consejo de vecinos de una comunidad de unas 200 familias. Para mí este último es el trabajo político más importante.

De sus vivencias en el distrito Capilla Blanca, en el lado este de Londres, contó que el 90 % de las personas de allí son de Bangladesh, y deben enfrentar, entre otros problemas, el de la brutalidad policial. "Los agentes golpean a los jóvenes y presionan a las prostitutas para que les paguen", narró.



***Airport Hotel Room Cleaner* (*La ventana más limpia del hotel del aeropuerto*), de la serie en proceso *Waged London*, dedicada a los emigrantes en Inglaterra.**

**¿Qué ha visto en Cuba distinto a otros países?**

En Cuba las personas son el sujeto del proceso social, no el objeto. Sin este pensamiento habría sido imposible una Revolución que no solo garantizó un mejor nivel de vida a sus pobladores, sino que además los contagió con un ideal humanista y solidario. Yo les digo a las personas que tienen que emular con Cuba, aprender de ella y estudiarla.

Días antes de viajar a la isla se reunió con algunos amigos y les anunció sus planes: "Les dije que estaba a punto de partir hacia un territorio libre en América, uno de los presentes no sabía a qué país me refería. Cuando le especifiqué 'Cuba', se mostró sorprendido". Es probable que esa persona sea una de las primeras en hojear el libro de fotografías de los trabajadores cubanos que Larry prepara hoy en su estudio londinense.

# Inicia canciller de Irán visita a Cuba

El canciller de la República Islámica de Irán, Mohamad Yavad Zarif, arribó en la tarde de ayer a La Habana, en el inicio de una gira que lo conducirá a otras cinco naciones de América Latina.

El distinguido visitante viaja con una amplia delegación de funcionarios gubernamentales y empresarios, para fortalecer los lazos políticos, económicos y comerciales bilaterales.



En su primera visita oficial a nuestro país, el Canciller persa sostendrá conversaciones con el ministro de Relaciones Exteriores cubano Bruno Rodríguez Parrilla, y también tendrá encuentros con otras altas autoridades de la isla.

Durante su permanencia en Cuba está prevista la firma de acuerdos bilaterales, indicaron fuentes diplomáticas, al recordar que el viaje del jefe de la diplomacia iraní se produce luego del reciente viaje a Teherán del vicepresidente del Gobierno cubano Ricardo Cabrisas. | RI

# Sindicatos apoyan presidencia de Venezuela en Mercosur

Venezuela.— La Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur (CCSCS), organización que reúne a 20 centrales obreras de la región, se ha dirigido a los Estados miembros del Mercado Común del Sur (Mercosur) para manifestar su apoyo al traspaso de la presidencia pro témpore a la República Bolivariana de Venezuela.

El comunicado, dado a conocer en esta capital, señala que este proceso ha sido establecido y observado desde la fundación del bloque, siempre con una dinámica democrática y respetando las reglas de transmisión establecidas. Una de las más fundamentales, señala la CCSCS, es que una vez que un país ingrese de forma plena, este pasaría a presidir la organización dentro de un régimen de rotación por orden alfabético.

Recientemente algunos de los países integrantes de la agrupación iniciaron una campaña diversionista contra Venezuela, en una estrategia coordinada con los intentos de paralización del Mercosur, y la cancelación o postergación de reuniones de su Consejo, unida a declaraciones de que no podría asumir la presidencia pro témpore por no haber cumplido con la adecuación a la normativa del Protocolo de Adhesión, y debido, además, a que en el presente vive un déficit democrático, denuncian las centrales sindicales.

Venezuela, señala la declaración, ha experimentado tiempos difíciles en su economía, lo que también no es exclusividad de ese país. Aun así, sus instituciones democráticas siguen operando libremente, la Asamblea Nacional no ha sido bloqueada, el poder judicial se mantiene con la independencia que lo caracteriza, y la libertad de expresión y de prensa permanecen, así como otras, con las peculiaridades y reglas que tiene el sistema venezolano.

A la vez, expresamos nuestro más profundo repudio a la vuelta de prácticas nefastas como el Alca, donde el movimiento sindical tuvo que luchar para impedir que una agenda neoliberal destructora de la soberanía de los países de la región fuera implementada, afirma el CCSCS en su comunicado. | RI

# Medio centenar de muertos por atentado en Turquía

Ankara.— Al menos 50 personas murieron y más de 90 resultaron heridas en un atentado terrorista perpetrado durante una boda en la ciudad de Gaziantep, al sureste de Turquía, atribuido al denominado Estado Islámico (EI), según informó el presidente Recep Tayyip Erdogan, reportó PL.

El ataque suicida ocurrió en presencia de numerosos invitados, la mayoría kurdos, y en el lugar se encontraron restos de un chaleco de explosivos, declararon funcionarios turcos.

Medios de prensa locales reportan que el autor es un presunto menor de edad que asistió a la ceremonia nupcial en compañía de otras dos personas, las que huyeron después del atentado.

Hasta el momento, ninguna organización extremista reivindicó el suceso, aunque el mandatario turco achacó su autoría al EI, condenó el cruento ataque y afirmó que "no hay ninguna diferencia con el movimiento del clérigo Fethullah Gülen, al que acusó de instigar la intentona golpista del pasado 15 de julio, atribuidas a los rebeldes del proscrito Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) y el EI".

# Chilenos exigen mejor sistema de pensiones




| foto: **www.nomasapp.cl**

Santiago de Chile.— Cientos de miles de chilenos salieron nuevamente el domingo a las calles en una jornada de protestas por la eliminación de la Administradora de Fondos de Pensiones (AFP), después del anuncio realizado por la presidenta Michelle Bachelet para reformar este sistema.

Tras el éxito de las protestas del pasado mes de julio, casi un millón de ciudadanos reclamaron el No+AFP, volvieron a las principales plazas del país para defender la seguridad social y rechazar las reformas que propuso la mandataria el pasado 9 de agosto, cuando anunció la creación de esa entidad estatal, algunos cambios en el sistema de pensiones y el aumento de las jubilaciones.

Los manifestantes marcharon en contra de las bajas pensiones, en un contexto en el que los trabajadores reciben, en promedio, solo un 30 % de sus salarios como jubilación. Se trata de un sistema de ahorro forzoso y con distintas reformas, como la creación de los multifondos durante la presidencia de Ricardo Lagos (2000-2006), y que ha provocado los límites de inversión en el extranjero durante el primer Gobierno de Bachelet, expuso el sitio de la organización No+AFP.

El coordinador del Movimiento No+AFP, Luis Mesina, consideró que Bachelet debe escuchar a la ciudadanía y así recuperar la confianza de los chilenos. Reconoció algunos aspectos positivos como el fin de la discriminación hacia la mujer; sin embargo, estos cambios no modifican el sistema actual de pensiones.

Recalcó la importancia de vincular la protesta ciudadana con la elaboración de una propuesta viable y aplicable en el corto plazo. | Telesur y RI

## Visión sindical

**Sindicatos argentinos contra tarifazos**

Buenos Aires.— La Central de Trabajadores de Argentina (CTA) convocó a movilizaciones en todo el país el próximo 12 de septiembre, fecha en que se realizará la audiencia pública para debatir el aumento de las tarifas del gas. La Corte Suprema de Justicia suspendió la aplicación del tarifazo en el gas a los usuarios residenciales, sin embargo el fallo dejó fuera a pequeñas y medianas empresas, cooperativas, los clubes deportivos de barrio, instituciones culturales, centros de ancianos y fábricas recuperadas por trabajadores. Las dos alas de la central sindical, la CTA Autónoma y la CTA de los Trabajadores lidereadas por Pablo Micheli y Hugo Yasky, llamaron a más movilizaciones, y en un comunicado conjunto celebraron el veredicto del tribunal supremo que anuló el ajuste tarifario en el gas y destacaron que esa decisión fue "fruto de la lucha que se viene llevando adelante contra los brutales aumentos en los servicios". | PL

**Anuncian paro laboral en Uruguay**

Montevideo.— La Nacional Ampliada del PIT-CNT, central sindical de Uruguay, protagonizará un paro general de 24 horas en la primera quincena de septiembre próximo. El gremio uruguayo tomó la medida a pesar de que luego de la reunión con el presidente Tabaré Vázquez, el Gobierno decidiera mejorar las pautas de los Consejos de Salarios para los sueldos más bajos. Fernando Gambera, integrante del Secretariado Ejecutivo del PIT-CNT, dijo al respecto que hay mucho por transitar en la ronda de Consejos de Salarios y todavía hay polémica en el tratamiento de la rendición de cuentas en el Senado. No obstante, Gambera destacó que la inmensa mayoría de los delegados sindicales reconocen la existencia de avances en las negociaciones mantenidos con el jefe de Estado, y el objetivo de que nadie pierda salario real forma parte del compromiso logrado. | PL

**Universitarios ausentes del mercado laboral**

Ciudad de Guatemala.— Según datos del Ministerio de Educación alrededor de 200 mil jóvenes se gradúan de un nivel medio todos los años, de ellos solo el 10 % logra un empleo en el mercado laboral formal. La deficiente formación académica en la mayoría de los establecimientos privados no permite que los estudiantes sean competitivos a la hora de buscar trabajo. Ocho de cada diez guatemaltecos se dedica a laborar por su cuenta a falta de oportunidades de conseguir una plaza en la economía formal. No poseen beneficios de ley como el seguro social, vacaciones o plan de retiro e indemnizaciones, pero es la única forma de hacerse de recursos para sostenerse. Los inversionistas multinacionales prefieren llevar su capital a países con más altos niveles de capacitación, mientras el atractivo de Guatemala en cuanto a la mano de obra es la maquila. | PL

fundado **06 de JUNIO** 1970

**Director** Alberto Núñez Betancourt | **Subdirectora editorial** Alina Martínez Triay | **Subdirector administrativo** Jorge A. Estévez Cortés | Impreso en el Combinado de Periódicos Granma

# TRABAJADORES

**Redacción** Territorial esquina a General Suárez, Plaza de la Revolución **C. Postal** 10600 **Pizarra** 7881 6009 | **Fax** 7855 5927 | www.trabajadores.cu **E-mail** buzon@trabajadores.cu

## Matanzas: Atrápame si puedes



No se trata del drama policíaco sobre la vida de Frank Abagnale, dirigido por Steven Spielberg en el 2002. Ni la atención del público gira ahora en torno a Tom Hanks, Martin Sheen o Leonardo Di Caprio, quien encarnó al legendario estafador.

Los protagonistas de esta historia son otros: los Cocodrilos de Matanzas. Consumido prácticamente el primer tercio de la 56 Serie Nacional de Béisbol, dicho conjunto exhibe un paso arrollador.

Al emplear con acierto todas las opciones a mano, los de la Atenas de Cuba marchan con el paso atlético de Usain Bolt y la cadencia acuática de Michael Phelps. Diez triunfos en 12 presentaciones dejan claro que, hasta el momento, se desplazan con la fuerza de un rompehielos nuclear.

El desafío mayor para los de Víctor Mesa no es incluirse en la segunda ronda del torneo. Si bien ello era una posibilidad remota antes de la contienda 51, nadie cuestionó esa aspiración previo al 7 de agosto, fecha en que comenzó a rodar el tope actual.

La tarea "olímpica" para su novena radica en ganar la corona. Dicha empresa ha sido esquiva para los de la Ciudad de los Puentes durante muchos años. Sus parciales lo han sentido con mayor intensidad, sin embargo, a lo largo de este quinquenio, precisamente porque la opción de alzar el trofeo estuvo siempre al alcance de la mano.

En otro orden de cosas, Camagüey se encuentra en la tercera posición con ocho sonrisas y cuatro reveses, lo que constituye la mayor sorpresa de la justa.

La tropa de Orlando González, quien debuta como timonel, tiene como mejor resultado en la última década el séptimo escaño de la Serie 53. Un año más tarde ocuparon el sótano, mientras que en el encuentro pasado finalizaron en el puesto 15. | HPC

## En fase de terminación pequeña hidroeléctrica de Mayarí

La pequeña central hidroeléctrica construida en el túnel de entrega de agua de la presa Mayarí al río, se encuentra en fase de terminación, informó Roberto Pupo Verdecia, director de la Empresa de Servicios Ingenieros de la Dirección Integrada de Proyectos Trasvases.

Anunció que la planta, de tres megavatios de capacidad, debe de entrar en fase de puesta en marcha en los últimos días de agosto para luego comenzar a generar y aportar energía al Sistema Eléctrico Nacional, al cual quedará conectada.

Destacó el hecho de que la obra, iniciada en diciembre del año pasado y de gran complejidad por su ubicación en una zona montañosa, se concluya en apenas nueve meses de labor, lo que constituye un verdadero récord constructivo.

Su ejecución está a cargo de la Empresa Constructora de Obras Industriales número 9, de Holguín, mientras que en el montaje de los equipos tecnológicos participan especialistas eléctricos y de la República Popular China, de donde procede la unidad.

Pupo informó que en julio de este año se comenzó la construcción de otra pequeña central hidroeléctrica, de 1,1 megavatios, en la toma de alimentación del canal del trasvase, la cual debe terminarse en abril del 2017.

Se trata de dos importantes inversiones que permitirán aprovechar el potencial hídrico de este embalse, de más de 350 millones de metros cúbicos, y aumentar la capacidad de generación de electricidad de la provincia de Holguín a partir de fuentes renovables. | Manuel Valdés Paz

| Cátedras Universitarias del Adulto Mayor

## Abiertas las matrículas

Entre las actividades que se desarrollan en el país en saludo al 90 cumpleaños de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), el Ministerio de Educación Superior y la Asociación de Pedagogos de Cuba, convocan a todas las personas de la Tercera o Cuarta edad del país a matricular en el curso básico 2016-2017 de las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor, que se iniciará el próximo primero de octubre, Día Internacional del Adulto Mayor, y estará dedicado a tan significativo aniversario del líder de la Revolución.

El curso se caracteriza por la enseñanza modular y se inicia con un módulo propedéutico, que prepara a los cursistas. Se desarrollan entre otros de gran interés los de Desarrollo Humano, Educación para la Salud, Seguridad y Asistencia Social y Cultura Contemporánea, particularizándose en estas edades. Su objetivo superior es elevar la calidad de vida de este sector de la población cubana. El único requisito es tener 60 años o más.

Para gestionar su matrícula, los interesados pueden dirigirse a la sede de los organismos auspiciadores: las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor, la CTC y la Asociación de Pedagogos del municipio o de la provincia donde residen. La inscripción cierra el 30 de septiembre del año en curso.

## Convocado Concurso El Convenio Colectivo de Trabajo de mi entidad

La Central de Trabajadores de Cuba y el periódico Trabajadores convocan al Concurso Nacional El Convenio Colectivo de Trabajo de mi entidad con el objetivo de promover el estudio y la investigación sobre el tema, para ampliar los conocimientos en los cuadros municipales, dirigentes sindicales, empleadores y trabajadores sobre el proceso de la negociación colectiva y en la elaboración, chequeo y control del Convenio Colectivo de Trabajo (CCT), con las siguientes Bases:

1. Podrán participar todos los trabajadores, empleadores y dirigentes sindicales de burós y secciones sindicales.
2. Se responderán todas las preguntas, con soluciones a las problemáticas que se presenten en el Concurso.
3. Las preguntas estarán relacionadas con el papel del sindicato y la participación de los trabajadores en el proceso negociador, para elaborar, chequear, actualizar y controlar el CCT.

**Preguntas:**

1. ¿Qué importancia le concedes al CCT de tu centro para la defensa de los derechos de los trabajadores y cómo ha impactado el cumplimiento de lo acordado en la eficiencia de la entidad?

a) ¿Cuáles fueron los pasos del proceso negociador que realizaron en tu entidad para elaborar el CCT.

• ¿En qué momentos participaron los trabajadores?

• ¿Cómo participan los trabajadores de las unidades subordinadas de tu entidad en la elaboración, actualización y chequeo del CCT?

b) ¿Qué asuntos de interés colectivo acordados en el CCT beneficiaron a los trabajadores en función de asegurar ambientes laborales sanos y seguros?

• ¿Cuáles no se han cumplido y por qué?

c) En la revisión del CCT concertado entre el empleador de una empresa de subordinación provincial que aplica el perfeccionamiento empresarial y el buró provincial del sindicato, ¿se constató que no se acordó durante el proceso negociador nada relacionado con el tema de salario (capítulo X), además de que los sistemas de pagos que actualmente se aplican no constituyen anexos al CCT?

• ¿Cuáles son los asuntos, sobre este capítulo, que usted considera deben acordarse e inscribirse en el CCT?

• Ejemplifique con acciones concretas algunas cláusulas relacionadas con el tema.

2. Se entregarán tres premios y cinco menciones. También se otorgará el Premio Especial al concursante que mejor exprese en sus respuestas la importancia e impacto para la entidad y para los trabajadores del cumplimiento de lo acordado en el CCT. El fallo del jurado que se integrará al efecto será inapelable.
3. Las respuestas se recibirán por correo ordinario (postal) o personalmente en el periódico Trabajadores, en Territorial y General Suárez, Plaza de la Revolución, Habana 6, Código Postal 10600, La Habana o se podrán entregar a la esfera de Asuntos Laborales y Sociales de la CTC Nacional, San Carlos y Peñalver, Código Postal de Centro Habana, La Habana. No se aceptarán envíos mediante correo electrónico.
4. Los participantes deben enviar junto a las respuestas, una síntesis con los siguientes datos: dirección particular, teléfono, el número de su carné de identidad, centro de trabajo (dirección, teléfono) y sindicato al que pertenece.
5. Solo se admitirán las repuestas mecanografiadas o digitalizadas, en original y dos copias, presentados en cuartillas de ocho y media por 13 u ocho y media por 11, a dos espacios.
6. El plazo de admisión vencerá el primero de noviembre del 2016.
7. Los resultados se darán a conocer en las actividades por el aniversario 78 de la fundación de la Central de Trabajadores de Cuba.
8. Los premios consistirán en:

• Publicación de los trabajos premiados en el periódico Trabajadores, premio en metálico y recientes ediciones del Instituto Cubano del Libro.

9. Los organizadores del evento no devolverán los trabajos enviados.

| Hoy en la Mesa Redonda

### Los Juegos de Río 2016 y la actuación cubana

Una valoración de la actuación final de la delegación deportiva cubana y de los resultados globales de los Juegos Olímpicos de Río realizarán reconocidos periodistas deportivos este lunes en la Mesa Redonda que transmitirán Cubavisión, Cubavisión Internacional y Radio Habana Cuba a las 7 de la noche.

El Canal Educativo retransmitirá este programa al final de su emisión del día.

# CUBA OLÍMPICA

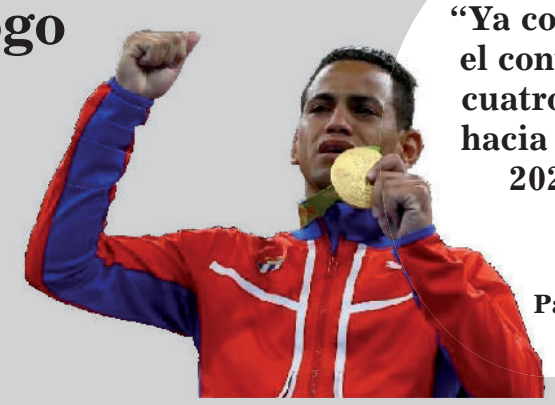
lunes 22 de agosto del 2016




## *Rounds* con un psicólogo

**Las medallas alcanzadas por nuestro boxeo llevaron su huella**

**Página 4**

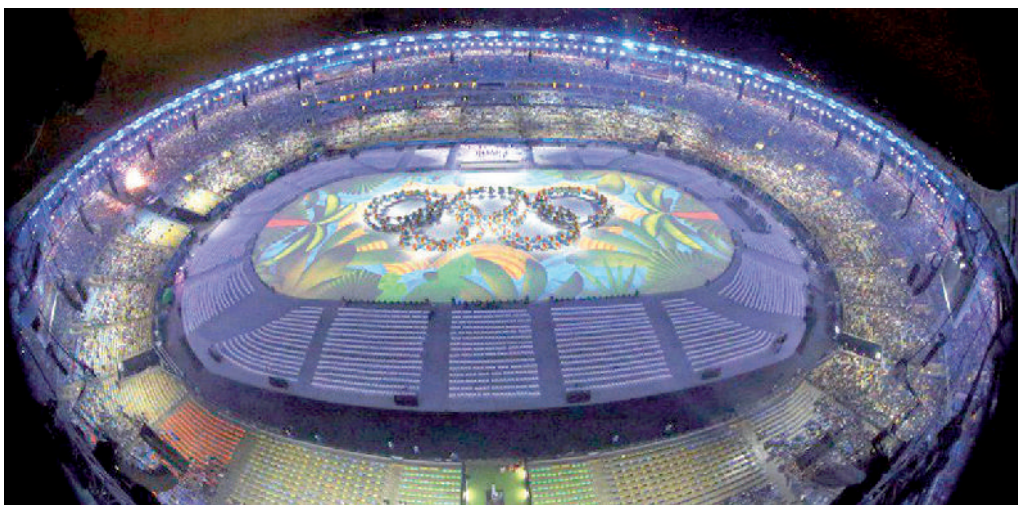


**"Ya comenzó el conteo de cuatro años hacia Tokio 2020"**

**Página 3**

# SOMOS 18 DENTRO DE UN RÍO

| **Joel García**,
enviado especial



**Una escena de la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos, acontecida en el legendario y modernizado Estadio Maracaná.** | foto: **Sitio oficial del evento**

Río de Janeiro.— La clausura de los XXXI Juegos Olímpicos es ya historia y servirá para que muchos recuerden la cultura brasileña en todo su esplendor, en tanto Cuba puede sentirse satisfecha con un puesto 18 dentro de 208 delegaciones, contando países y representantes independientes, de los cuales solo 87 pudieron conocer el color de alguna medalla.

Otra vez la ceremonia dinamitó las opiniones por no mostrar grandes despliegues tecnológicos y sí bastante alusión al cuidado del medio ambiente en el planeta, a ser solidarios y presentar enlaces culturales entre la primera nación sudamericana que organizó una lid de los cinco aros y Japón, sede del 2020 por segunda ocasión tras la justa de 1964.

A la tercera corona del grequista Mijaín López y el bicampeonato del boxeador Robeisy Ramírez, únicos antillanos repitentes de la versión pasada se sumaron ahora los títulos de los monarcas universales, Ismael Borrero de lucha greco, y los pugilistas Julio César La Cruz y Arlen López; mientras otras dos platas y cuatro bronces completaron la cosecha total.

No podrán olvidarse, fuera de los laureados, los quintos puestos históricos de Sergio González-Nivaldo Díaz en voleibol de playa; y del gimnasta Manrique Larduet en barras paralelas a pesar de estar lastimado en el tobillo. Asimismo, los sextos escalones de la canoa biplaza y el relevo 4x400 de atletismo, por solo mencionar ejemplos de acercarse o superar sus reales posibilidades en este entorno.

Las últimas opciones de nuestra comitiva este domingo no pudieron aportar más allá de sendos séptimos lugares de los luchadores del estilo libre Alejandro Valdés (65 kg) y Javier Cortina (97 kg), así como del escalón 46 para el maratonista Richer Pérez, con tiempo de 2:18.05.

Cuando se apagó la llama olímpica en el Estadio Maracaná, vimos abrazos de despedida, caras ajadas y un gran ahogo porque la fiesta del deporte mundial decía adiós a un país muy cercano a Cuba y en el que nuestros deportistas recibieron el afecto y cariño más sincero, como si se tratara de un ídolo local.

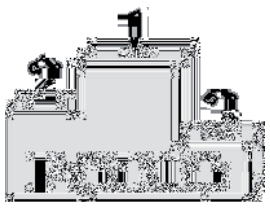
Somos 18 dentro de un Río de Janeiro con comercialización desmedida, pocos casos de dopaje hasta el cierre y una lección bien enmarcada para el mundo: América Latina cumplió y le puso lo que falta en otros ambientes: amor del bueno.

## MEDALLERO

| No. | País | O | P | B | T |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Estados Unidos | 46 | 37 | 38 | 121 |
| 2 | Gran Bretaña | 27 | 23 | 17 | 67 |
| 3 | China | 26 | 18 | 26 | 70 |
| 4 | Rusia | 19 | 18 | 19 | 56 |
| 5 | Alemania | 17 | 10 | 15 | 42 |
| 6 | Japón | 12 | 8 | 21 | 41 |
| 7 | Francia | 10 | 18 | 14 | 42 |
| 8 | República de Corea | 9 | 3 | 9 | 21 |
| 9 | Italia | 8 | 12 | 8 | 28 |
| 10 | Australia | 8 | 11 | 10 | 29 |
| 11 | Holanda | 8 | 7 | 4 | 19 |
| 12 | Hungría | 8 | 3 | 4 | 15 |
| 13 | Brasil | 7 | 6 | 6 | 19 |
| 14 | España | 7 | 4 | 6 | 17 |
| 15 | Kenya | 6 | 6 | 1 | 13 |
| 16 | Jamaica | 6 | 3 | 2 | 11 |
| 17 | Croacia | 5 | 3 | 2 | 10 |
| **18** | **Cuba** | **5** | **2** | **4** | **11** |
| 19 | Nueva Zelanda | 4 | 9 | 5 | 18 |
| 20 | Canadá | 4 | 3 | 15 | 22 |
| 21 | Uzbekistán | 4 | 2 | 7 | 13 |
| 22 | Kazajistán | 3 | 5 | 9 | 17 |
| 23 | Colombia | 3 | 2 | 3 | 8 |
| 24 | Suiza | 3 | 2 | 2 | 7 |
| 25 | Irán | 3 | 1 | 4 | 8 |
| 26 | Grecia | 3 | 1 | 2 | 6 |
| 27 | Argentina | 3 | 1 | 0 | 4 |
| 28 | Dinamarca | 2 | 6 | 7 | 15 |
| 29 | Suecia | 2 | 6 | 3 | 11 |
| 30 | Sudáfrica | 2 | 6 | 2 | 10 |
| 31 | Ucrania | 2 | 5 | 4 | 11 |
| 32 | Serbia | 2 | 4 | 2 | 8 |
| 33 | Polonia | 2 | 3 | 6 | 11 |
| 34 | R. P. D. de Corea | 2 | 3 | 2 | 7 |
| 35 | Bélgica | 2 | 2 | 2 | 6 |
| | Tailandia | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 37 | Eslovaquia | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 38 | Georgia | 2 | 1 | 4 | 7 |
| 39 | Azerbaiyán | 1 | 7 | 10 | 18 |
| 40 | Belarús | 1 | 4 | 4 | 9 |
| 41 | Turquía | 1 | 3 | 4 | 8 |
| 42 | Armenia | 1 | 3 | 0 | 4 |
| 43 | República Checa | 1 | 2 | 7 | 10 |
| 44 | Etiopía | 1 | 2 | 5 | 8 |
| 45 | Eslovenia | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 46 | Indonesia | 1 | 2 | 0 | 3 |
| 47 | Rumanía | 1 | 1 | 3 | 5 |
| 48 | Bahréin | 1 | 1 | 0 | 2 |
| | Vietnam | 1 | 1 | 0 | 2 |
| 50 | China Taipéi | 1 | 0 | 2 | 3 |
| 51 | Bahamas | 1 | 0 | 1 | 2 |
| | Costa de Marfil | 1 | 0 | 1 | 2 |
| | Atletas Olímpicos Internacionales | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 54 | Fiji, Kósovo, Jordania, Puerto Rico, Singapur y Tayikistán | 1 | 0 | 0 | 1 |

**LEYENDA:**
**O** (oro), **P** (plata), **B** (bronce) **T** (total)

**(Incluye solo a los países ganadores de oro)**



**Actuación dominical de Cuba. Atletismo.** Maratón: Richer Pérez (puesto 46, 2:18.05 horas). **Lucha libre**. 65 kg: Alejandro Valdés (eliminado); 97 kg: Javier Cortina (eliminado).

**Podios. Atletismo.** Maratón. O: Eliud Kipchoge (KEN, 2:08.44 horas) P: Feyisa Lilesa (ETH) B: Galen Rupp (EE.UU.). **Boxeo**. 69-75 kg (f). O: María Shields (EE.UU.) P: Nouchka Fontijn (HOL) B: Dariga Shakimova (KAZ) y Li Qian (CHI). 52 kg (m). O: Shakhobidin Zoirov (UZB) P: Misha Aloian (RUS) B: Yoel Finol (VEN) y Jianguan Hu (CHI). 64 kg (m). O: Fazliddin Gaibnazarov (UZB) P: Lorenzo Sotomayor (AZE) B: Vitaly Dunaytsev (RUS) y Artem Harutyunyan (ALE). +91 kg (m): Oro: Tony Yoka (FRA) P: Joe Joyce (GRB) B: Filip Hrgovic (CRO) e Iván Dychko (KAZ). **Ciclismo de montaña**. Cross country. O: Nino Schurter (SUI) P: Jaroslav Kulhavy (CZE) B: Carlos Coloma (ESP). **Gimnasia rítmica.** Competencia múltiple de conjuntos. O: Rusia P: España B: Bulgaria. **Lucha libre**. 65 kg (m). O: Soslan Ramonov (RUS) P: Toghrul Asgarov (AZE) B: Frank Chamizo (ITA) e Ikhtiyor Navruzov (UZB). 97 kg (m). O: Frederick Snyder (EE.UU.) P: Khetag Goziumov (AZE) B: Albert Saritov (ROU) y Magomed Ibragimov (UZB). **Voleibol de sala (m).** O: Brasil P: Italia B: Estados Unidos. **Balonmano** (m). O: Dinamarca P: Francia B: Alemania. **Baloncesto (m).** O: Estados Unidos P: Serbia B: España.

# Sonrisas y deudas con samba

| **Joel García**, enviado especial



| foto: **Ricardo López Hevia**, enviado especial de Granma

Río de Janeiro.— Para quienes no se levantaron de sus asientos en estos días, para el aficionado capaz de analizar sin fanatismo ni crítica mordaz la actuación cubana en los XXXI Juegos Olímpicos debe haberles dejado algunas sonrisas abiertas y una deuda enorme en cuanto a posibilidades, derrotas inesperadas y pronósticos rotos.

La asunción de mantenernos entre los 20 primeros del medallero (lugar 18, con 5-2-4) se corresponde con los límites económicos de una nación que clasificó entre las 34 que lograron sumar más de 100 deportistas a esta cita cuatrienal. Y si bien esto es un premio merecido, el dato de la cantidad de finalistas que tuvimos, sea en finales directas o de dos, seis y ocho muestra la primera preocupación.

Llegamos a ese entorno definitorio en 29 ocasiones. Lucha (3- Mijaín López, Ismael Borrero y Yasmani Lugo), ciclismo (2- Arlenis Sierra y Marlies Mejías), boxeo (3- Robeisy Ramírez, Julio César La Cruz y Arlen López), judo (1- Idalis Ortiz), canotaje (1- dupla Serguei Torres-Fernando Dayán), gimnasia (3- todas de Manrique Larduet), remo (1- Ángel Fournier), y pesas (2- Marina Rodríguez y Yoelmis Hernández).

Complementan la lista el tiro (1- Leuris Pupo), pentatlón moderno (2- Leydi Laura y José Figueroa) y atletismo (10- Denia Caballero, Yaimé Pérez, Yarisley Silva, Lázaro Martínez, Yorgelis Rodríguez, Leonel Suárez, Yordani García, relevo 4x400, Dailín Belmonte y Richer Pérez).

Por supuesto, en este análisis hay que destacar el porciento de efectividad en deportes de combate, pues de siete que buscaron el oro cinco se impusieron, con actuación perfecta para los pugilistas; mientras la lucha grecorromana ganó por primera vez en la historia su torneo. Los judocas quedaron por debajo y por vez primera desde 1976 el conjunto varonil retornó sin medallas. Con igual insatisfacción regresan el taekwondoca Rafael Alba, la selección de lucha libre, el remero Fournier, la pertiguista Yarisley Silva y el gimnasta Manrique Larduet, estos dos últimos con faenas meritorias no obstante sus problemas personales y lesión, respectivamente.

Se impone analizar, desde inicios del próximo ciclo, cómo aumentar los deportes que pueden aspirar a podios en este concierto, pues hemos venido en descenso desde Sídney 2000 y en esta ocasión marcaron el tique de preseas cuatro cuando se pensaba en ocho.

Otra vez el atletismo volvió a tocar fondo con menos de 10 registros que eran lo mejor de la temporada para quienes lo rubricaron. La teoría de acudir con todos los que se ganen la clasificación parece justa, pero la vida enseña, con absoluta claridad, que los Juegos Olímpicos cada vez son menos para aprender, sobre todo si no se trata de jóvenes con perspectiva inmediata.

El regreso debe ser con la frente alta por acercarnos al compromiso de superar lo hecho en Londres 2012 y Beijing 2008, pero once galardones es el número más bajo desde Múnich 1972 (3-1-4). Es cierto que todo se encarece y practicar deporte de alto rendimiento cuesta millones, pero las dificultades se acentúan cuando no se ven, entre las glorias vividas, los verdaderos errores cometidos.

En el aspecto general, otra vez Estados Unidos vuelve a imponerse sin superar la barrera de 50 doradas, mientras Gran Bretaña aventajó por una nariz a China, al tiempo que Rusia hizo bastante con su cuarto lugar tras los escándalos de dopaje anterior a la lid. Fue esta también la fiesta de despedida para Michael Phelps y Usain Bolt, así como la de mejor actuación brasileña, que aprovechó ser sede para coronas trascendentales en fútbol (m) y voleibol (m).

Hacia Tokio 2020 el reto de Cuba crecerá. Y sobre eso hay que pensar con corazón emocionado y pensamiento certero.

# Arlen: “Jamás podré olvidar a Río”



| foto: **Roberto Morejón**, enviado especial de Jit

| **Joel García**, enviado especial

Río de Janeiro.— Uno de los boxeadores más seguros al título olímpico en la selección cubana era el guantanamero Arlen López (75 kg), quien el 20 de agosto aportó el quinto oro a nuestra delegación en esta cita, a la cual le unirá un recuerdo especial.

**Años perfectos**

En dos años he logrado los títulos más preciados: mundial y olímpico. Y en el cuatrienio alcancé todos los de la Aiba a que podemos aspirar, pues también fui monarca centrocaribeño, panamericano y de la Serie Mundial. Hice en poco tiempo lo que muchos deportistas no han podido en toda su carrera. Jamás podré olvidar a Río de Janeiro.

**Pelear en las tres distancias**

En estos momentos cualquier distancia me sirve porque soy campeón olímpico. Con cada contrario empleé el plan táctico más aconsejable, de acuerdo con el estudio que hicimos y las indicaciones de la esquina. Cuando entré en la corta saqué ventaja, cuando iba a la media nadie me tocaba y en la larga me movía con soltura.

**Presión por ser campeón**

Sí, todos estábamos presionados porque en los Juegos Olímpicos puede ocurrir cualquier cosa, desde una derrota inaceptable por algún motivo hasta un boxeador que te da más guerra de lo previsto. Nosotros (se refiere a Robeisy y él, quienes compartían el mismo cuarto) hicimos la promesa de ganar las dos y aquí están.

**Entrada de boxeadores profesionales**

Los cubanos estamos preparados para todo. Ellos vinieron a buscar medallas como nosotros. Sabíamos que enfrentaríamos a boxeadores acostumbrados a otro ritmo de trabajo y con mucha calidad; eso solo nos hizo pensar que teníamos que estar mejor preparados. Quizás nos favoreció el reglamento de tres asaltos en lugar de 8 o 12, pero demostramos la calidad de la escuela cubana e impusimos respeto.

**El moñito en el pelo**

(Se ríe). No es ninguna superstición. Solo quería cambiar el *look* y que el público viera algo diferente. Desde la última Serie Mundial siempre salgo así y la gente me identifica. Es parte del espectáculo.

**Tres oros y Cuba**

Lo más importante es que superamos lo de Londres (2-0-2). Y lo hicimos con dignidad, preparación y concentración al máximo. Fue muy significativo el apoyo de todos los que confiaron en el boxeo y en que íbamos a ser campeones, sin importar las decisiones de los árbitros que perjudicaron a algunos compañeros. Cumplimos con nuestros entrenadores y el colectivo en general, que me profesan gran amistad, y también con la delegación en sentido general.

**Primer pensamiento**

Para mi mamá, Reina Cardona Bonne, porque este es el mejor regalo que le podía dar. Ella lo esperaba, pero estaba muy nerviosa. Soy el hijo más pequeño y sé que está muy contenta. También pensé en Fidel, principal inspirador del deporte cubano y en ese pueblo que esperaba tanto de nosotros.

DE CAMPEONES

# Robeisy disfrutará su oro con Renata

| **Joel García**, enviado especial



| foto: **Roberto Morejón**, enviado especial de Jit

Río de Janeiro.— El cienfueguero Robeisy Ramírez (56 kg) se convirtió en el octavo boxeador cubano que abraza dos títulos olímpicos desde Múnich 1972, y aseguró que disfrutará este oro con Renata (su hija) y el pueblo, porque son los principales inspiradores de su triunfo.

Tras vencer en la final al estadounidense Shakur Stevenson, el pugilista de 22 años accedió a conversar en medio de una alegría desbordada que hizo a los voluntarios solicitarle fotos y autógrafos.

**¿Qué comentario merece la final y el rival que tuviste?**

Fue un combate fuerte. Es un boxeador con buenos recursos y por su juventud (19 años) posee casi la misma trayectoria mía cuando tenía esa edad. Salí a hacer mi boxeo, a partir de lo que me indicaron desde la esquina. Llegué al tercer asalto con la pelea empatada, pero salí a darlo todo y la victoria se concretó.

**¿Has pensado que pudieras llegar por tu edad a tres y hasta cuatro oros olímpicos?**

Desde que inicié mi carrera en Londres los entrenadores pensaron en esa escalera de oro, pero ahora lo que me queda es seguir trabajando. Ya comenzó el conteo de cuatro años hasta Tokio 2020 y espero llegar en la misma forma que ahora.

**¿Cuántas cosas pasaron por la mente al escucharte vencedor?**

Esta medalla muchos la esperaban porque sabían que podía, pero otros no tenían confianza. En el ciclo no estuve bien porque me sancionaron, anduve lesionado y fui el último en clasificar para los Juegos, pero lo importante es que aquí está el segundo oro olímpico. Pensé en mucha gente, en mis padres, mi hermana, mi novia y sobre todo en Renata. También en mi abuelo, quien está enfermo y temía que no podría llegar a verme, así como a mi difunto suegro, que falleció en octubre del pasado año.

**Cuéntanos algo de la conversación con Floyd Mayweather.**

Me le acerqué en la instalación cuando estaba viendo las peleas para pedirle una foto y me alegró que dijera que le gustaba mi boxeo y que podía ser grande como lo fui en Londres. Y tenía razón.

**Se te dan de maravilla los Juegos Olímpicos. ¿Y los mundiales?**

Es cierto, me falta un título mundial que espero obtenerlo el año próximo. No me atormenta no lograrlo ahora, porque en el mundo pocos tienen dos oros olímpicos. Pero llegará, seguro que llegará.

DIARIO OLÍMPICO

# Golazo de un país

| **Joel García,** enviado especial



Río de Janeiro.— La angustia atragantada de Brasil por muchos años de Juegos Olímpicos terminó el 20 de agosto del 2016. Pasadas las ocho de la noche, los nervios se dispararon y llegó la revancha, el alivio, el orgullo. Neymar, un gol y un país se gritaron al mismo tiempo. Era el título del honor, el único que no reposaba en la vitrina mágica del fútbol brasileño.

Con el primer gol del delantero más querido, millones de hinchas saltaron en resonancia y se paralizó por segundos una nación que no respira goles. Es ella un gol gigante. Minutos más tarde el empate alemán trajo el fantasma de la Copa Mundial del 2014 al Maracaná, estadio de frustración histórica en 1950 contra Uruguay.

El alargue solo hizo tensar una herida que, por suerte, no se abrió. La tanda de penales volvió a compactar al Gigante Sudamericano más allá de los 80 mil aficionados que lo presenciaban en vivo con entradas por encima de 150 dólares. Cada anotación era una voz enorme que salía hacia el mundo. Y cuando el portero Weverton adivinó y paró el quinto, comenzó una samba tremenda en las calles.

Faltaba el turno del héroe de la película, pero el festejo era cuestión de segundos. Neymar clavó el balón en el costado izquierdo y salió llorando a abrazarse con la gloria. El del club Barcelona, el criticado y amado hasta el delirio, el deportista más popular de Brasil, acabó la espera olímpica.

Los carros pitando, la cerveza derramada, llantos de alegría contenida, algún que otro tiro escapado y una voz coral se pudo ver y escuchar desde el lugar donde los cubanos comprendimos, una vez más, que este oro no solo era el más deseado, sino también el que valía, por sí solo, la organización de unos Juegos Olímpicos.

Banderas, cantos, samba, euforia, noche interminable, improvisado carnaval y hasta fuegos artificiales pasaron desfile. Ninguna transmisión pudo captar tanta emoción en un minuto y por más que la describamos nada supera la posibilidad de haber sido testigo de uno de los acontecimientos más estremecedores de esta cita, pues era una sola dorada, pero con millones de dueños.

Este domingo sucedió algo parecido, sin la dimensión mediática del fútbol, con el equipo masculino de voleibol. Fue el séptimo y último cetro para su delegación, cual regalo incontenible y vibrante para un pueblo que se escuchaba cantar el himno desde mi ventana.

RÍO ADENTRO

# Brazos abiertos

| **Joel García**, enviado especial

Río de Janeiro.— Para quien viene a esta ciudad es visita obligada la estatua del Cristo Redentor, ubicada a 710 metros sobre el nivel del mar en el cerro del Corcovado, cual invitación a la felicidad y a la contemplación de una rica cultura desde las alturas. Lo más impactante es precisamente llegar allí y sentir que esta obra *art-decó* ennoblece el alma porque cada uno de los visitantes se siente abrazado con su historia, curiosidades y fotos eternizadas.

El tren que todavía sube a millones de turistas cada año es más antiguo que la propia escultura, pues desde 1884 esta zona era considerada el mirador de la ciudad. A partir del 12 de octubre de 1931 se sumó a esta atracción una obra que pudo haber estado también en el Pan de Azúcar o el Monte de San Antonio, solo que allí quedaba más bajo para llamar a todos a su encuentro.

Sin embargo, hay más por descubrir en una de las siete maravillas del mundo moderno, tal y como se definiera en el 2007. El brazo izquierdo es 40 centímetros más pequeño que el derecho, porque su diseño, cual vela de un barco, debía tener esas medidas para ser capaz de resistir vientos de hasta 150 kilómetros por hora; mientras el rostro hacia abajo y ligeramente ladeado a la izquierda obedece a dar la imagen de estar resguardando la ciudad.

Si algo también impresiona son las nubes que cubren, en días lluviosos o invernales como estos, el ícono de una ciudad y un país. La imagen entonces se pierde para quienes intentan admirarlo desde la laguna Rodrigo de Freitas, las playas de Ipanema y Leblon, o el gran Parque de Tijuca por la parte sur; así como para los curiosos de Copacabana, Botafogo, Flamengo y la Bahía de Guanabara por el norte.

Cuentan que en un primer proyecto, la princesa Isabel de Brasil sugirió incluir una cruz en la mano izquierda y un globo terráqueo en la derecha, pero el proyecto final desistió de ubicarlos, más por belleza que por capricho o significado real que pudieran tener.

La visita de más de dos horas te permite respirar el aire más puro en un sitio donde conviven todas las culturas en una sola: la de la amistad, aunque miles de parejas han sellado su amor allí, según consta en el anecdotario de los guías. Muchas cosas quedarán en la memoria de estos Juegos Olímpicos, pero saludar al Cristo Redentor es un oro imprescindible e inolvidable.

1ra. PERSONA

# Julio Arturo, un psicólogo feliz

| **Joel García**, enviado especial

Río de Janeiro.— Julio Arturo es hoy una de las personas más felices de la delegación cubana en estos Juegos. No tiene el protagonismo de un entrenador, ni el reconocimiento público del deportista, pero guarda con orgullo su granito de arena en cada oro y medalla conquistada por la selección nacional de boxeo, en la que se desempeña como psicólogo hace seis años.



| foto: **Del autor**

Durante su segunda experiencia en citas cuatrienales recuerda que para esta labor se requiere estar lo más informado, actualizado y calificado posible, pues además de sus pugilistas, tuvo que prestar atención psicológica al resto de las disciplinas de combate.

"Cuando uno llega a la competencia, el atleta ha obtenido una forma técnica, física y táctica, y nuestro trabajo busca que él pueda mostrar el máximo potencial en ese momento. Ahí cobran gran importancia aspectos como el control emocional, las funciones ejecutivas, la dirección de la atención, la toma de decisiones, entre otros", comenta.

Dos temas bien polémicos en este campo: cómo enfrentar el prearranque y la discusión de las finales mueven la conversación. "Sobre el primero está demostrado que tiene un valor diagnóstico, pero no una influencia directa. Cuando empieza el evento eso es historia pasada y lo que comienza a funcionar son los estados psicológicos, sobre todo el control emocional, que sí juega un papel determinante. Por eso hicimos énfasis en eso durante la preparación hacia Río, a partir de los antecedentes que teníamos".

A Julio Arturo lo vimos todo el tiempo en las gradas de las instalaciones observando, anotando y alentando a quienes antes había enseñado algunas cualidades y procedimientos psicológicos "que son posibles entrenar a partir de planes individuales con cada uno, para ayudarlos a resolver situaciones de presión máxima".

Muchas anécdotas y experiencia ha tenido en esta labor, pero cuando se le pide contar una prefiere volver a la del primer título de Robeisy Ramírez en la capital británica. "Él es un boxeador preparado casi de manera natural para este tipo de evento, porque logra su mejor momento psicológico cuando es más tensa y comprometedora la situación. Todos no tienen esa capacidad.

"En aquella final él salió observando al público y se reía. Mostró mucho control y asumió la responsabilidad de aportar la última medalla de la cita para Cuba con una entereza total. Por eso siempre tenemos confianza en él y ahora hizo casi lo mismo", concluyó.

EL TEMA

| **Joel García**, enviado especial

## ¿Cumplió Brasil con el rigor, la calidad y la organización que ameritan unos Juegos Olímpicos?

Río de Janeiro.— Cerradas las cortinas de la primera cita olímpica celebrada en Sudamérica, nada mejor que conocer la valoración final de dirigentes y colegas sobre lo vivido durante 17 jornadas en una ciudad maravillosa por su entorno, pero sobre todo por su gente.

**Tomas Bach, presidente del Comité Olímpico Internacional:** "Han sido Juegos icónicos e inolvidables. No fueron organizados dentro de una burbuja, sino en una ciudad donde hay brechas sociales y la vida común siguió su curso. Esto es un legado para todos los atletas sudamericanos y el mundo ahora sabe más sobre la cultura brasileña, su optimismo, alegría de vivir y retos".



**Tomas Bach, presidente del Comité Olímpico Internacional.**

**Carlos González Rego, periodista de la Agencia Cubana de Noticias:** "Brasil cumplió con todo, al margen de algunos detalles lógicos para cualquier ciudad sede. Acogió unos Juegos de alto nivel, con los principales protagonistas derrochando coraje y amor por sus países. Eso quedó demostrado en cada uno de los excelentes escenarios deportivos construidos para esta fiesta. Río de Janeiro se ganó el derecho de ser el centro del mundo en el deporte por estos días".

**Lisset Ricardo Torres, periodista del semanario Jit:** "Fueron unos Juegos que la población disfrutó mucho con su alegría y su buen humor. Después de los Panamericanos del 2007 merecían un certamen más grande y lo tuvieron. Muy buena la logística para el trabajo de la prensa, con conexión wifi hasta en los ómnibus, la transportación, la labor de los voluntarios. Quizás no fueran los mejores de la historia, pero fue bonito que Sudamérica organizara algo así, porque nos identificamos con eso todos los americanos".

**Carlos Coto Wong, periodista de la Agencia Prensa Latina:**

"Pese a ser un país en un trance político de golpe de Estado, la impresión dejada es que han sido unos buenos Juegos. Al menos en las competencias todo estuvo muy bien organizado y en las salas de prensa la atención también fue eficiente, sobre todo del personal voluntario. Brasil cumplió con su rol de sede ciento por ciento, desde su geografía impresionante hasta su pueblo. Se pensaba que, comparada con otras sedes, no iba a poder hacerlo bien, pero lo logró".

## NUESTROS MEDALLISTAS



**O**

Mijaín López
Lucha grecorromana
130 kg

Ismael Borrero
Lucha grecorromana
59 kg

Julio César La Cruz
Boxeo
81 kg

Robeysi Ramírez
Boxeo
56 kg

Arlen López
Boxeo
75 kg

**P**

Yasmani Lugo
Lucha grecorromana
98 kg

Idalys Ortiz
Judo
+78 kg



**B**

Denia Caballero
Atletismo
Disco

Lázaro Álvarez
Boxeo
60 kg

Erislandy Savón
Boxeo
91 kg

Johanys Argilagos
Boxeo
49 kg