

TRABAJADORES

Año 62 de la Revolución
Edición única. Cierre 7:30 p.m.

ÓRGANO DE LA CENTRAL DE TRABAJADORES DE CUBA

Precio 20 ctvs. | ISSN-0864-0432
Año L No. 7

Denuncia Guilarte escalada de Estados Unidos



| foto: Tomada del Facebook de Ismael Drullet

Con la denuncia del cruel bloqueo de Estados Unidos contra Cuba y el agradecimiento a los sindicalistas lusitanos por tantos años de solidaridad, se presentó este domingo Ulises Guilarte De Nacimiento, miembro del Buró Político del Partido y secretario general de la CTC, ante el congreso de la Confederación General de los Trabajadores Portugueses-Intersindical Nacional (CGTP-IN), principal central de la nación europea.

Ulises resaltó las relaciones históricas que unen a las dos organizaciones sindicales, la solidaridad militante con la Revolución cubana, y los puntos de vista comunes acerca de los complejos problemas que afectan el mundo del trabajo y que son expresión de la crisis general del capitalismo.

Confirmó que Cuba resiste el criminal bloqueo imperialista, y que vencerá: “Solo los que luchan y resisten tienen derecho a triunfar”, concluyó.

En días previos, Guilarte De Nacimiento había realizado un alto en la capital española, donde sostuvo sendos encuentros con sus homólogos José María Álvarez, de la Unión General de Trabajadores (UGT); y Unai Sordo, de la Confederación Sindical de Comisiones Obreras (CCOO).

Según la información publicada en las redes sociales por Ismael Drullet, miembro del Secretariado Nacional de la CTC, en esos intercambios Guilarte abordó la escalada injerencista del Gobierno de EE. UU. contra la Mayor de las Antillas, y lo oportuno de estrechar vínculos entre las principales centrales sindicales españolas y la cubana, con una agenda enfocada en compartir experiencias sobre la gestión sindical en los sectores privados y cooperativizados, así como ampliar las relaciones entre las respectivas estructuras ramales y sectoriales. | Yimel Díaz



Dos grandes retos en el 2020: completar la plantilla de las costureras y terminar la fábrica en el avileño poblado de Velasco, donde un grupo de mujeres esperan por el empleo. | foto: Del autor

La economía puntada a puntada

| José Luis Martínez Alejo

Las costureras de la industria cubana de confecciones textiles defienden la economía puntada a puntada para coser hasta las contingencias del día a día en este oficio. Su más relevante hazaña fue la confección en tiempo récord de los uniformes escolares destinados al presente curso.

Tal proeza acaeció antes de septiembre pasado. De titánica y sin precedentes fue calificada la tarea, a pesar de las 90 máquinas inertes por la falta de operadoras en las fábricas pertenecientes a la unidad empresarial de base (UEB) Confecciones Trébol, de la provincia de Ciego de Ávila.

Entre las razones de la inactividad estuvo la cantidad de plazas vacantes por la partida de cosedoras hacia puestos del mismo empleo, pero mejor remunerados en el sector no estatal. Las que se quedaron todavía no han podido “zurcir” ese déficit de fuerza calificada, pues el salario es de las cosas que allí siguen con “pespuntes negros”.

Aunque el fondo salarial anual aprobado crece con vistas a lograr un promedio mensual por trabajador de 520 pesos —el real de la etapa anterior fue de 353— no deja de constituir una preocupación para Saray Fernández Gómez, del establecimiento en Morón.

“Propusimos 67 mil 500 unidades físicas y nos asignaron 94 mil 500 para 24 costureras, pero puede ser que los tejidos no lleguen en tiempo y se afecte el pago, más allá de que el sueldo es bajo”, dijo.

María del Carmen Viltres, directora de la UEB, explicó en la asamblea de presentación del plan económico 2020, que está almacenada en la entidad la mitad de la materia prima y el resto en la unidad comercializadora Abraxas, en La Habana, con el objetivo de garantizar las producciones del primer semestre.

No obstante, Maricelis Alonso Pérez, trabajadora de las oficinas en Trébol, propuso reforzar la gestión de aseguramiento por parte de la Empresa Nacional de Confecciones Boga.

La también secretaria general del núcleo del Partido en la UEB reclamó el acopla-

miento de los mecanismos de distribución de los recursos para que no se repita el hecho del arribo al territorio avileño de cuatro camiones desde la capital con las telas y sin los botones, el hilo ni demás accesorios, lo que demoró la fabricación de los uniformes para el personal de Etecsa, su cliente de mayor demanda.

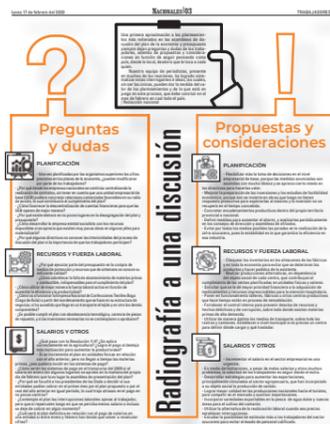
Trébol enfrenta un año más tenso que el 2019. Ahora los retos están relacionados con la necesidad de incrementar las producciones alternativas para, junto a las tradicionales planificadas, multiplicar los ingresos por mayor calidad y control de los inventarios, porque se trata en estos tiempos de producir, coordinar, contratar y vender, con vistas a evitar esos “rotos” de los problemas que impiden la coherente relación entre el “botón” (plan económico) y el “ojal” (presupuesto estatal).



Separata dedicada a la Feria Internacional del Libro Cuba 2020

| Versión completa en www.trabajadores.cu

| Páginas 4 y 5



Opiniones de los trabajadores cubanos sobre la discusión del plan de la economía y el presupuesto

| Página 3

| Juan Almeida Bosque

El primer amor: 74 años después

| Gabino Manguela Díaz

Mireya y Macho fueron novios durante apenas año y medio, quizás dos, pero la relación prendió muy fuerte en el alma y el corazón de ambos jóvenes —ella aún una adolescente— al punto que hoy, después de 74 años, percibo en sus ojos un amor al que la vida, las circunstancias, cercenaron las alas.

Mireya Estrada Reinoso fue el mejor regalo de enamorados para sus padres. Nació un 14 de febrero en Sagua la Grande hace 89 años.

Él, un cubano pobre, negro, con ansias de ser alguien en la vida —como se decía entonces— pero que solo pudo iniciarse en los trajines de la albañilería; con sensibilidad exquisita, de alma justiciera; que ya hacía canciones y poemas de alto vuelo, pero que nunca llegaron más allá de su más estrecho círculo de amistades. Murió hace unos años —en septiembre del 2009— cuando por derecho integraba la historia de Cuba. Este febrero hubiera cumplido 93 años. ¿Su nombre? Juan Almeida Bosque.

“Cuando nos hicimos novios —rememora Mireya— él tenía 18 años, cuatro más que yo. Fue en 1945, y recuerdo la fecha, porque entré en la Escuela Normal de Maestros en 1946. Fue mi primer novio.

“Me había mudado para Poey, en Arroyo Naranjo, unos años antes. Ya él vivía allí. Estábamos en la misma escuela primaria, la número 117, situada un poco más allá de la llamada Quinta Canaria. El cuarto grado lo hicimos juntos, pero quinto y sexto Él lo hizo en otra.

“Antes de enamorarme nunca había tenido novia; me trataba como algo único que no hubiera poseído jamás en sus manos. Mi mamá nos acompañaba al cine, a alguno de los bailes que se daban en la cervecería Polar o hacíamos cualquier otra salida. En poco tiempo la relación se hizo muy estable, a pesar de que mi papá se oponía a que yo tuviera novio hasta que terminara la Escuela Normal.

“Macho insistía mucho en pedirme, como se hacía antes, pero yo no quería defraudar a mi papá y le daba largo en ese deseo. Era algo muy lindo, porque con mucha frecuencia



El alumno de cuarto grado Juan Almeida Bosque es el cuarto de izquierda a derecha en la segunda fila de abajo hacia arriba. Mireya es la segunda de derecha a izquierda en la tercera fila de abajo hacia arriba. | foto: Cortesía de la entrevistada

me hacía canciones y poemas. Su deseo era tener cinco hijos y ya le tenía puesto nombre al primero. Quería que se llamara Edgardo, no sé por qué.

“En muchas cosas era diferente a los demás. Era muy galante y me satisfacía en todo. ¡Mire, como pobre que era, no tenía mucha ropa, pero él siempre encontraba una forma distinta de que yo me vistiera! Tenía gran sensibilidad y me indicaba qué vestido ponerme, qué peinado hacerme. Creamos nexos muy fuertes.

“No se habla mucho de que tenía facilidad para la pintura y en cartas desde la prisión me dibujaba distintas cosas. Siempre estaba riéndose, elogiando y le era fácil encontrar razones para hacer especial el noviazgo. Era fácil de palabra y no retardaba un elogio. Su canción favorita en ese momento la cantaba la mexicana Toña la Negra y su título era *Diez años*.

“Por esos tiempos las relaciones de enamorados eran diferentes a las de hoy. Vivíamos cerca y nos veíamos a diario, aunque muchas veces casi furtivamente. Si no podíamos, recuerdo sus disgustos.

“Claro, la Escuela Normal me robaba bastante tiempo. Tenía un compromiso con mis estudios. Era una época diferente, y me decía que iba a ser una profesional y él un aprendiz de albañil; que me iba a sentir mal. Eso me dolió, porque no lo consideraba ni obrero ni nada, sino mi novio. Como a veces era imposible encontrarnos, de alguna manera, esa fue la causa de la ruptura.

“El día en que me habló así me había estado esperando en la parada de la guagua, a unas cuadras de mi casa. Nos peleamos,

y aunque hablamos en varias ocasiones del tema, no volvimos a formalizarnos. Aunque no pudimos disfrutar una merecida intimidad, él tenía un pedazo de mi corazón”, asegura.

Por rumbos diferentes

Desde entonces, sus vidas tomaron rumbos diferentes. Ella se casó en 1949, y nacieron los hijos que colmaron sus sentimientos de madre. Para él la vida se concentró en la lucha.

“Nunca supe de su incorporación al combate contra el tirano Batista, y solo después que lo hacen prisionero, me enteré por los periódicos que estaba en lo del Moncada”, refiere.

Intercambiaron no pocas cartas durante el tiempo en que él cumplió injusta prisión en Isla de Pinos por el ataque a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes. Asimismo, con el riesgo lógico que representaba para su situación personal, ella le envió a la prisión en alguna ocasión galletas, dulces y cigarrillos.

Pero las cartas tuvieron que ser quemadas el día en que a Ventura y a Daysi —un matrimonio amigo que las guardaban y que también vivían en Poey— les anunciaron un registro de la policía batistiana.

También hablamos de las muchas visitas que él realizó a la familia de Mireya luego de 1959. Ella, como en un monólogo, relató su historia, testimonio que este cronista conoció de niño, pues en no pocas ocasiones sus padres —Ventura y Daysi, el matrimonio amigo de la pareja, hoy fallecidos— contaron a los hijos detalles del noviazgo.

(Texto completo en www.trabajadores.cu)

| A cargo de Arsenio Rodríguez

Una respuesta que interesa a muchos

Edelina Madrigal Riverón, de Camajuaní, Villa Clara, nos escribió que “perdí mi expediente laboral en un fuego y no me supieron dar respuesta acerca de cómo jubilarme”. Días después llegó la explicación del Instituto Nacional de Seguridad Social del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, donde se le expresa:

“La Ley no. 116 del 2014, Código de Trabajo, regula en su artículo 34 la responsabilidad del empleador o, en su caso del trabajador, de conservar el expediente laboral cuando se halle bajo su custodia.

“El documento legal también dispone la obligación de estos de asumir la reconstrucción de dicho documento en caso de deterioro o pérdida total o parcial de su contenido.

“En tal sentido, atendiendo a que su expediente fue destruido encontrándose en su poder, deberá interesar del jefe de las entidades donde haya laborado durante

los años de servicio que refiere tener, la constancia o acreditación de su condición de trabajadora de estas y el salario devengado durante el tiempo que corresponda, de conformidad con lo regulado en el artículo 90 del Reglamento del Código de Trabajo.

“Una vez la constancia en su poder deberá dirigirse a la filial del Instituto Nacional de Asistencia y Seguridad Social (Inass) del municipio de residencia a fin de que tramite la validación de tales elementos de pruebas según lo establece el artículo 217 de la Ley no. 105 del 2008 de Seguridad Social.

“Cumplimentados tales trámites y en virtud de que usted no posee vínculo laboral actualmente deberá solicitar, directamente, ante la filial del Inass ya referida, la tramitación de su jubilación laboral”.

Y firma Vivian Aguiar Pascaud, jefa de la Oficina de Atención a la Población del MTSS.

Queja por el agua que... se desperdicia

Aida reside, hace solo tres años, en San Anastasio, entre Santa Catalina y San Mariano, Lawton. Antes vivía en La Habana Vieja pero se mudó a causa de la falta de agua.

“Al llegar a este barrio quedé encantada por el buen servicio del preciado líquido, pero desencantada por los salideros que existen y nadie ni ve ni hace nada.

“Cuando ponen el agua en días alternos nos damos cuenta porque la calle se convierte en un río con sus afluentes y sin embargo muchos vecinos en diferentes lugares continúan recibiendo agua a través de pipas.

“Es indignante y triste, mucho más cuando se repite prác-



| foto: Agustín Borrego

ticamente todos los días, puesto que hay semanas donde ponen el agua todas las tardes. Ojalá que este mensaje llegue a donde debe llegar”.

Me pagan cuando llegue el título

Yamilé González Hernández nos expresa su preocupación e inconformidad respecto al pago de estudios de posgrado, “que no se hace efectivo en mi centro de trabajo hasta que no reciban el título, que puede demorar más del tiempo legislado para realizar el pago con carácter retroactivo.

“Terminé mis estudios de Máster en Economía de la Salud el pasado mes de abril. En la Escuela Nacional de Salud Pública me dieron un acta de examen de la tesis en la que certifican que terminé satisfactoriamente los estudios.

“Pero por problemas ajenos a esta institución los títulos no han sido impresos y hace 8 meses que espero, y según me informan puede que demore un poco más.

“En esta situación se encuentran también los estomatólogos y médicos, y me pregunto si los trabajadores somos los responsables de los problemas que pueden presentar las escuelas con la impresión de los títulos.

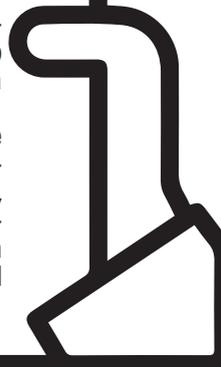
“Por qué no son válidas las actas de exámenes si tienen todos los elementos legales. Cuando los títulos sean emitidos tendrán la fecha en que se concluyen los estudios”.



Una primera aproximación a los planteamientos más reiterados en las asambleas de discusión del plan de la economía y presupuesto siempre dejan preguntas y dudas de los trabajadores, además de propuestas y consideraciones en función de seguir pensando como país, desde lo local, desde lo que le toca a cada quien.

Nuestro equipo de periodistas, presente en muchas de las reuniones, ha logrado sistematizar estas interrogantes e ideas, las cuales, sin ser las únicas, pueden dar la medida del valor de los planteamientos y de lo que está en juego en este proceso, que debe concluir en el mes de febrero en casi todo el país.

| Redacción nacional



Preguntas y dudas



PLANIFICACIÓN

- Una vez planificadas por los organismos superiores las cifras previstas en los planes de la economía, ¿pueden modificarse por parte de los trabajadores?

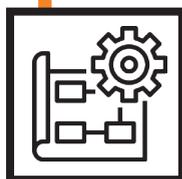
- ¿Por qué desde las empresas nacionales se continúa centralizando la realización de contratos, sin tener en cuenta que una unidad empresarial de base (UEB) pudiera concretar relaciones comerciales favorables en su radio de acción, lo cual contribuiría al cumplimiento del plan?

- ¿Cómo favorecer la descentralización de cuentas financieras para que las UEB operen de mejor manera?

- ¿Por qué existe demora en no pocos lugares en la desagregación del plan y presupuesto?

- ¿Cómo desarrollar la empresa estatal socialista con los recursos disponibles si se aprecia que existen muy pocas ideas en algunos jefes para materializarlo?

- ¿Por qué algunos directivos no conocen las interioridades del proceso de discusión del plan ni la importancia de que los trabajadores participen?



RECURSOS Y FUERZA LABORAL

- ¿Por qué ejecutar parte del presupuesto en la compra de medios de protección y recursos que de antemano se conoce su deficiente calidad?

- ¿Cómo sobrellevar la falta de abastecimiento de materias primas y combustible, indispensables para el cumplimiento del plan?

- ¿Cómo utilizar de mejor manera la fuerza laboral activa en función de aumentar la eficiencia y la productividad?

- ¿Cómo va a funcionar la Empresa Nacional de Confecciones Textiles Boga (Ciego de Ávila) a partir del reordenamiento que se hace en su estructura de negocios, si ha sucedido que llega en un transporte el tejido y en otro los demás componentes?

- ¿Es posible cumplir el plan con obsolescencia tecnológica, carencia de piezas de repuesto, y si las inversiones necesarias no se contemplaron o aprobaron?



SALARIOS Y OTROS

- ¿Qué pasa con la Resolución 114? ¿Se aplica correctamente en la agricultura? ¿Logra el pago al destajo más motivación para aumentar la productividad?

- Si se incrementa el plan en unidades físicas en relación con el año anterior, pero no llegan a tiempo las materias

primas, ¿eso pudiera incidir en los sistemas de pago?

- ¿Cómo serán los sistemas de pago en el transcurso del 2020 si el salario en enero (en algunos lugares) se aprobó en la mañana del propio día de febrero que tuvo lugar la asamblea de presentación del plan?

- ¿Por qué se facultó a los presidentes de las Osde a decidir si sus entidades podían cobrar en el primer mes por el plan propuesto o por el real del año anterior en igual período, lo cual trajo atrasos en el pago en no pocos centros?

- ¿Contempla el plan las interrupciones laborales ajenas al trabajador, pero que sí repercuten luego en que se perciba menos salario o incluso se deje de cobrar en algún momento?

- ¿Cuál será el plan definitivo en relación con el pago de salarios en una entidad si entre enero y febrero han tenido que volver a recalcular cifras?

Radiografía a una discusión

Propuestas y consideraciones



PLANIFICACIÓN

- Flexibilizar más la toma de decisiones en el nivel empresarial de base, porque las medidas anunciadas son asumidas con mucha tibieza y se aprecia cierto miedo en

los directivos para hacerlas valer.

- Mejorar la preparación de las inversiones y los estudios de factibilidad económica, porque aún se invierte en obras que luego no tienen respuesta productiva para explotarlas al máximo y la inversión no se recupera en el tiempo concebido.

- Concretar encadenamientos productivos dentro del propio territorio provincial o nacional.

- Definir medidas para aumentar el ahorro, y analizarlas periódicamente en los consejos de dirección y asambleas de afiliados.

- Evitar por todos los medios posibles las paradas en la realización de la zafra azucarera, pues la estabilidad es la que garantiza la eficiencia en esa industria.



RECURSOS Y FUERZA LABORAL

- Chequear los inventarios en los almacenes de las fábricas y en toda la economía para evitar que se deterioren los productos y hacer pedidos de lo existente.

- Realizar producciones alternativas, en dependencia del objeto social de cada centro, que contribuyan al

cumplimiento de las ventas planificadas en unidades físicas y valores.

- Solicitar que se le dé mayor prioridad financiera a la adquisición de medicamentos y recursos imprescindibles para la atención hospitalaria.

- Poner en funcionamiento talleres, fábricas u otros centros productivos que hace tiempo están en proceso de remodelación.

- Fortalecer el control interno para prevenir desvíos de recursos y hechos delictivos y de corrupción, sobre todo donde existan materias primas de alta demanda.

- Utilizar de manera óptima los medios de transporte, sobre todo las rastras y camiones. Establecer a nivel municipal si es preciso un centro para definir dónde cargar y qué trasladar.



SALARIOS Y OTROS

- Incrementar el salario en el sector empresarial es una urgencia.

- En medio de limitaciones, a pesar de malos salarios y otros muchos problemas, la voluntad de los trabajadores es seguir dando el extra.

- Desarrollar estrategias para aumentar las exportaciones, principalmente vinculadas al sector agropecuario, que han incorporado a su objeto social la producción de carbón.

- Lograr mayor calidad en las producciones nacionales hacia el turismo, para competir en el mercado y sustituir importaciones.

- Incorporar variedades exportables en la pesca de agua dulce y nuevas áreas para el cultivo del camarón.

- Utilizar la alternativa de la reubicación laboral cuando sea preciso establecer interrupciones.

- Estudiar la posibilidad de estimular más a los trabajadores del sector azucarero para evitar el éxodo de personal calificado.

| Eugenio Hernández Espinosa:

“Mi obra es fruto de mis experiencias y vivencias”

| Jorge Rivas Rodríguez

“DESDE QUE recibí la noticia de que esta edición de la Feria Internacional del Libro estaría dedicada, junto con Ana Cairo, a mi persona, no he podido dejar de salir del asombro, de la emoción, del orgullo. Ha sido como un gran premio. Uno está acostumbrado a ser reconocido, y eso también estimula, pero dedicarme un evento tan importante como este es una extraordinaria recompensa”.

Así expresó el Premio Nacional de Teatro 2005 Eugenio Hernández Espinosa (el Cerro, La Habana, 1936), dramaturgo y escritor a quien está dedicada la 29.ª Feria del Libro, quien dijo además que esta designación significa para él “un enorme compromiso con mi obra y con el público que la admira”.

Director fundador del grupo Teatro Caribeño de Cuba, el Negro Grande del Teatro Cubano, como lo bautizó el dramaturgo Alberto Curbelo, declaró a **Trabajadores** que cuando en 1977 recibió el Premio Casa de las Américas con su obra *La Simona* (1973), “fue una gran alegría, pues constituyó mi reafirmación como autor. Comencé a sentirme más seguro, ya que sabía que a partir de ese momento tenía que producir una obra de más nivel, de mayor rigor artístico y literario. Aquel lauro también consolidó mi carrera como dramaturgo”.

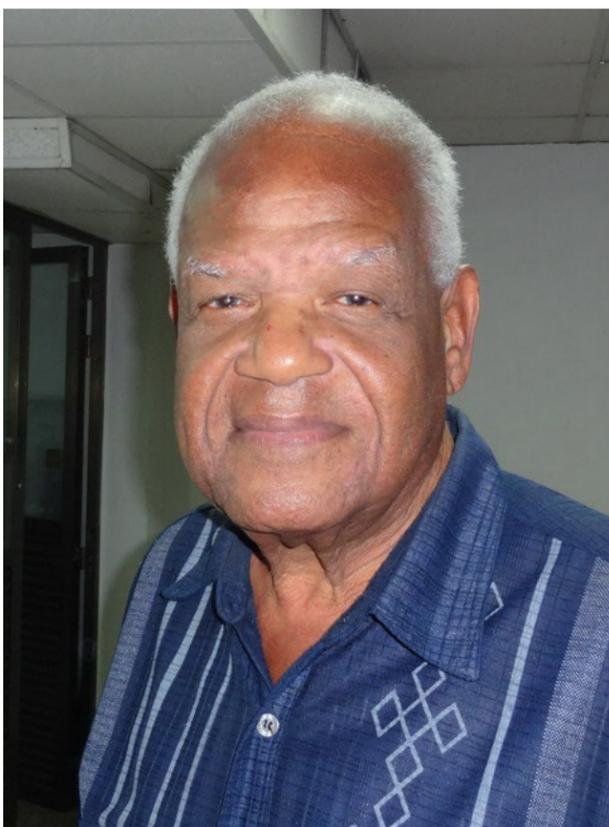
En su fortalecimiento como teatrista, quien es miembro del tribunal nacional de evaluación artística y del Grupo de expertos del Consejo Nacional de las Artes Escénicas desde 1989, aseveró que “tuvo mucho que ver su designación como director general del grupo Teatro de Arte Popular (1986), el cual radicaba en la sala Verdún y tenía una característica muy especial, pues su fin era el de rescatar la cultura popular que en ese momento estaba muy deprimida y desvalorizada”.

Eugenio recuerda asimismo sus años de trabajo junto al Conjunto Folklórico Nacional, con la que en 1982 estrenó *Odebi, el cazador* (1980), considerada por la crítica una obra mayor, dentro del repertorio de esa compañía.

Con anterioridad, el nombre de esta figura esencial de la dramaturgia iberoamericana había ganado resonancia con el estreno, por el Taller Dramático y el Conjunto Folklórico Nacional de Cuba, bajo la dirección artística de Roberto Blanco y con música de Leo Brouwer, en 1967, de *María Antonia*, escrita en 1964 —un clásico de las tablas insulares.

En esa década y la siguiente, también fueron llevadas a cartelera, con rotundo éxito, otras creaciones suyas, como *Calixta Comité* (1969), dirigida por su autor con Teatro de Arte Popular y estrenada en 1980 en el Festival Internacional de Teatro de La Habana; y *Mi socio Manolo* (1971), cuya premier se realizó en el año 1986 por el Teatro Nacional de Cuba, y llevada al cine en 1989, producida por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, Icaic. Ese mismo año se grabó para el espacio Teatro de la Televisión Cubana.

Miembro del Consejo Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y director general del Centro Cultural Bertolt Brecht (1995), acreedor de la Distinción Por la Cultura Nacional (1984) y del Sello Conmemorativo Aniversario 60 de la Fundación de la CTC señaló que hacia finales de la década de los años 90 del pasado siglo “ya me sentía en condiciones para conformar un grupo de teatro donde pudiera realmente expresarme sin el temor de no tener a los actores idóneos, y po-



der contar, además, con los correspondientes profesores de danza y de temas sobre la cultura de origen nigeriano, es decir, la yoruba.

“De tal modo —agregó—, en el año 1990 conformé el Teatro Caribeño de Cuba, un espacio importante dentro de esa cultura tan arraigada a nuestras raíces, a través del cual comencé a crear una obra más prolífica, representativa de la realidad política social del país”. Por esa época es designado profesor de Actuación y Dirección del Instituto Superior de Arte (ISA), hoy Universidad de las Artes.

A partir de entonces, el gran dramaturgo dio a conocer varias obras concebidas dentro de la misma cuerda de introspección en la cultura popular y en la marginalidad social como *Ochún y las cotorras* (1980), Premio Santiago Pita en el Octavo Festival de Teatro de Camagüey, *Lagarto Pisabonito* (1996), —mejor texto y mejor actuación masculina en el Primer Festival Internacional del Monólogo efectuado en la University Park Campus (*Wertheim Performing Arts Center*) de Miami, Florida—. Ese año, otra de sus sonadas obras, *Alto riesgo* (1988), en una nueva versión escénica y artística, fue llevada a la sala Covarrubias por los actores Estrella Borbón y Nelson González.

La producción dramaturgica y literaria de este artista, por su temática, puede clasificarse en dos grupos: las que recrean asuntos relacionados con lo popular, tomando como premisa la marginalidad insular, y las que están inspiradas en la cultura yoruba, a partir de patrones y relatos como *Obba y Changó* (1980) y *Obba Yurú* (1988). Otras, como *El Venerable* (1980), *Emelina Cundiamor* (1987), *Alto Riesgo* (1988) y *El Elegido* (1995), fusionan en sus guiones ambos aspectos, así como el sincretismo de las religiones católica y yoruba, como igualmente puede apreciarse en *María Antonia* y *Calixta Comité*, y otras.

Este Artista Emérito de la Uneac e Hijo Ilustre de La Habana, recuerda con emoción, entre todas sus puestas en escena realizadas con Teatro Caribeño, su primera producción con ese grupo: *El León y la Joya* (1991), del nigeriano Wole Soyinka, Premio Nobel de



María Antonia es una de sus obras cumbre. | foto: Archivo

Literatura, la cual representó a Cuba en los festivales Iberoamericano de Teatro, de Cádiz —donde fue premiada— y en el de Otoño, de Madrid, y resultó elegida una de las mejores puestas en escena de ese año en Cuba.

“*El León y la Joya* me propició cierto bagaje o un mayor sentido de pertenencia, de heredad, en mi interés por afrontar, escribir y llevar a las tablas, con mayor ímpetu, nuestras simientes culturales de origen nigeriano, dentro de las cuales se incluye la santería o religión yoruba, de gran arraigo popular, que había estado muy subestimada por las clases elitistas que gobernaban al país antes del año 1959”, expresó.

Indicó que “la Revolución cubana abrió un tremendo trecho al teatro popular, que le dio la oportunidad a las gentes de abajo, a los marginados ‘sin historia’, como diría el historiador y demógrafo cubano-francés, Juan Pérez de la Riva, de poder verse realmente representado. En los inicios yo tenía el temor de no poder reflejar con profundidad lo que me proponía escribir, y en eso me ayudaron mucho los estudios de las obras de Don Fernando Ortiz y Lydia Cabrera, primero, y posteriormente los de Rogelio Martínez Furé, quien fue mi compañero en el seminario de dramaturgia impartido en La Habana en los inicios de la Revolución”.

Hernández Espinosa asimismo trasciende por su labor como director artístico, escritor y por sus vínculos con el cine y la televisión, principalmente como guionista, al tiempo que ha dejado su huella en el trabajo docente en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

Con cerca de 25 obras publicadas y decenas de representaciones escénicas de sus textos en varias latitudes del mundo, se siente satisfecho por su legado a la cultura cubana. “Mi obra es fruto de mis experiencias y vivencias. Sería insensato decir que mis lecturas no han influido poderosamente en mi proyección autoral. También la poesía de los grandes poetas. Cuando estructuro mis personajes debo conocerlos a profundidad...”, afirmó.

El igualmente jurado, en distintas ocasiones, del Premio literario Casa de las Américas, de los festivales de Teatro de Camagüey; Caracol, de cine, radio y televisión; del Monólogo; y del Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, entre otros muchos, por estos días se encuentra inmerso en los preparativos para la reapertura de la sala que acoge a Teatro Caribeño (City Hall, en Ayestarán y San Pablo, Cerro). Enhorabuena para el Negro Grande del Teatro Cubano.



VIETNAM

29.ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO CUBA 2020



Más de **200** invitados
44 países



74 editoriales
21 distribuidores

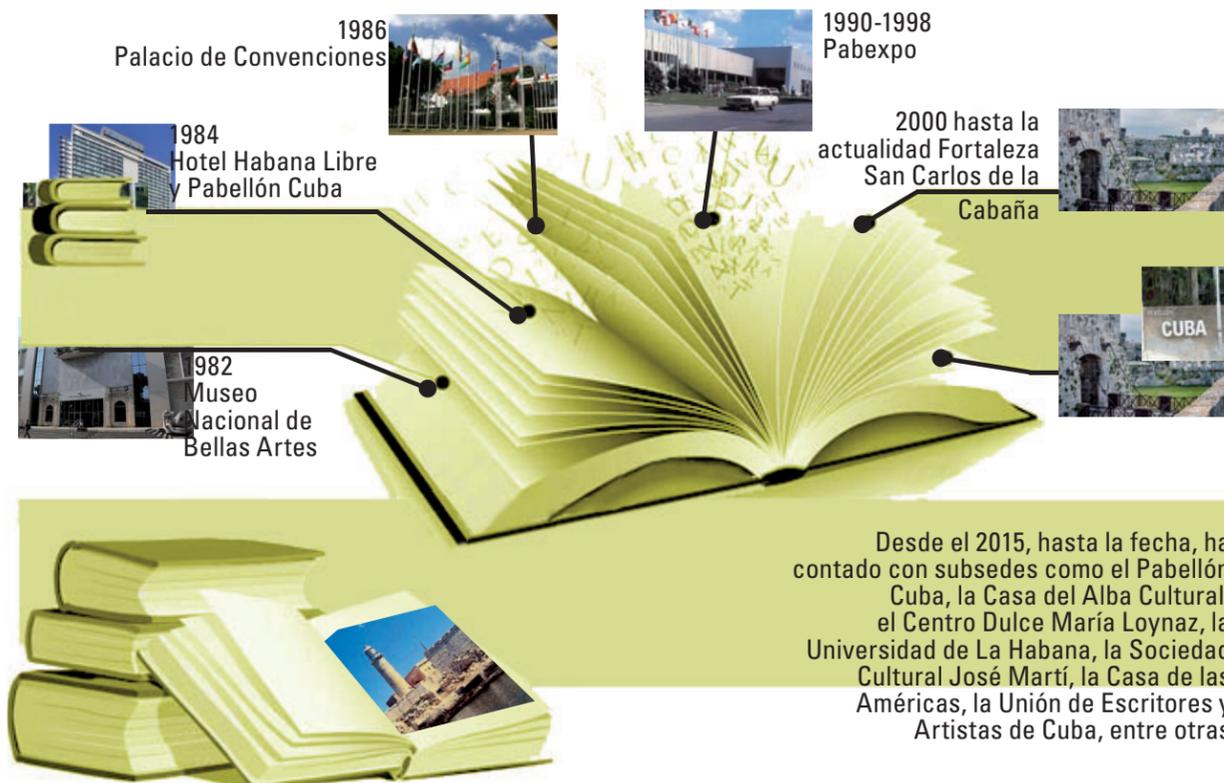


4 000 títulos,
Más de **400** novedades editoriales
Más de **4 000 000** de ejemplares

ALGUNOS CARTELES DE LA FERIA



SEDES PRINCIPALES EN LA HABANA



1986
Palacio de Convenciones



1990-1998
Pabexpo



1984
Hotel Habana Libre
y Pabellón Cuba



2000 hasta la
actualidad Fortaleza
San Carlos de la
Cabaña



1982
Museo
Nacional de
Bellas Artes



Desde el 2015, hasta la fecha, ha contado con subsedes como el Pabellón Cuba, la Casa del Alba Cultural, el Centro Dulce María Loynaz, la Universidad de La Habana, la Sociedad Cultural José Martí, la Casa de las Américas, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, entre otras

Desde 1982 hasta 1996 en cada edición se presentaron muestras dedicadas a:

1982 José Martí, Nicolás Guillén y Jorge Dimitrov

1984 El libro científico-técnico

1986 El libro para niños y jóvenes

1990 La medicina al servicio de la humanidad

1992 Quinto Centenario del Encuentro de Dos Culturas

1994 El medio ambiente y la alimentación

1996 La computación hacia el año 2000

A partir de 1998 las ferias comenzaron a tener un país como Invitado de Honor. Desde el año 2000 las ferias se han desarrollado anualmente y además del país o comunidad de estos como Invitados de Honor, se han dedicado a homenajear a relevantes intelectuales cubanos.

Versión completa de la Separata en www.trabajadores.cu

| Gilberto Herrera

¡Yo me muero aquí!

| Daniel Martínez

GILBERTO HERRERA Delgado se las ha ingeniado para no perder ni una gota de su justificada leyenda. Su colosal legado, desterrado en el caprichoso olvido de algunos, continúa avivando el fuego de que ciertos enigmas alimentan la seducción del saber. Mientras regresa a los territorios de la nostalgia, parecería dispuesto a un feliz examen de conciencia.

No está hecho para simular. No lo mueve el viento contemporáneo. Sus convicciones alientan su peculiar testamento de vida. De él solo se conoce con certeza algo: hace más de medio siglo se casó por siempre con el voleibol. He aquí las emociones al desnudo de un hombre que habla con el corazón en un puño.

“Nací en un solar del Cerro, donde el béisbol gustaba mucho. Los domingos lo jugábamos en un placer grande llamado El Jardín. En ese tiempo nuestra única opción de recreo era la pelota.

“Una tarde cuando estudiaba en la Escuela Superior 10, en avenida 26 y Puentes Grandes, efectuamos un partido de voleibol contra la Superior 1. Era 1957, y esa pasión me abrazó para siempre”.

Aclara entre sonrisas que en su barrio ese deporte no era bien visto. “Decían que era para mujeres. Mi zona se conocía por El Batey. La conformaban más de 300 cuartos familiares. El contexto social era espinoso. Con el tiempo mi familia salió de allí y fuimos a parar a otros dos solares, El Palomar y La Cueva de los Monos. Eran muy convulsos. Por eso salí de aquello. Ya en el equipo nacional, iba a ver a mi mamá y ella decía: ¡Debes irte, este lugar no es para ti! Su parecer resultó sabio”.

Los prejuicios y el racismo son estocadas profundas. Hieren la dignidad. Son grilletes que lastiman la carne del espíritu.

“En el Cerro el voleibol era multirracial, convivíamos sin problemas. Sin embargo, en 1960 durante un choque de la Liga Juvenil contra el club Hijas de Galicia, que pertenecía a gente de clase media alta, vivimos una triste situación. En los camerinos alguien del equipo contrario dijo que se le perdieron las rodilleras, mientras otra voz apuntaba: ¡Claro, aparecieron los negros y empezaron a perderse las cosas! La respuesta la dimos en la cancha.

“En otra ocasión, en Santa María del Mar, retamos al Hamilton Beach. Al terminar el juego nos bañamos en la playa. De repente varias personas expresaron: ¡El agua se va a teñir con tantos negros! Resolvimos marcharnos. Fueron situaciones indignantes”.

El camino: la patria y la bandera en el medio del pecho

El hombre necesita expresar la vida. Triunfos arduos y circunstancias al límite adoquinan su viaje de superación.



| foto: Isabel Aguilera Aguilar

“Asistí a los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Jamaica en 1962. Los resultados no fueron los esperados. En 1964 se hizo una nueva preselección. Tati Mendoza y Eugenio George, como asistentes, nos dirigían. Sobre la marcha ganamos un bronce panamericano. Lo inolvidable llegó en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Puerto Rico 1966.

“Nuestro objetivo era ganar defendiendo a la patria. Trajimos el título, pero enfrentamos acciones destinadas a quebrarnos. Una vez salimos de la villa, el ómnibus entró a una cárcel y como capitán del equipo le pregunté al chofer qué hacíamos allí. Dijo que seguía al guardia que nos conducía. Nos pusimos fuertes y retomamos la ruta. Días después el autobús cambió el recorrido y al percatarme le expresé al conductor: ¡Este no es el camino, toma el que te diga porque sino te vamos a arrancar la cabeza! Querían llevarnos a donde un grupo de contrarrevolucionarios tenía planeado agredirnos”, revela y su rostro recupera el vigor que impulsó a la delegación del buque Cerro Pelado.

La vergüenza suele ser el motor de grandes gestas. Montreal 1976 fue un claro ejemplo. “Han pasado más de 40 años y aún emociona hablar de esos Juegos Olímpicos. Demostramos lo vital de creer y estar unidos. La medalla fue de bronce, pero brilló como el oro. Tuve la dicha de defender a Cuba como jugador y entrenador. Sería complicado elegir cuál se disfruta más”.

Comenta que la generación actual de voleibolistas resguarda un admirable legado. “Los muchachos defienden una tradición. Urge instruirlos. Hacerles ver que si mezclan su formación atlética y de principios, los triunfos llegarán. Tenemos la materia prima, pero nos faltan técnicos de nivel mundial.

“Es necesario rescatar la funcionalidad de la base y potenciar la

ciencia. No solo se aprende a ganar, también a perder. Si no realizas planes perspectivos y respetas las leyes del entrenamiento, lo pagas. Poseemos pocos entrenadores de pensamiento. De acción son la mayoría, de los dos perfiles ninguno.

“En la práctica tenemos una escuela cubana, pero en el fundamento teórico científico y académico no. Estoy tratando de establecerlo, pues he sido testigo del proceso desde sus inicios. Estamos en apuros, pues apenas existe bibliografía sobre nuestro voleibol. El pasado año entregué cinco libros a la Editorial del Deporte. La demora es grande.

“Cuando fui atleta me inculcaron el compromiso. Preguntaba y anotaba mis dudas. Contrastando ideas y estudiando salí adelante. Tengo 75 años y sigo superándome. Matriculé en la maestría de Psicología Deportiva. Ahí está mi tesis lista para discutirla”.

La narración respira sinceridad y momentos dignos de un aplauso a la tenacidad, sin embargo, existen pasajes que al recordarse encienden la mecha de una bomba emocional oculta en su interior.

“En 1977 tuve el honor de ser elegido el Mejor Director Técnico del mundo. Era la primera vez que la Federación Internacional lo otorgaba. Fue un premio a la constancia en el rendimiento. Los rusos se molestaron. Con argumentos se ratificó la decisión. Hace poco hurgué en Internet, y eso no aparece en ninguna parte. He sido contundente con quienes tratan de manejarme a su antojo e incluso satanizaron mi nombre. ¿Respuesta? Superarme académicamente.

“En 1985 me alejaron de la dirección de la selección nacional por la dureza de mis planteamientos. Años después alguien de la directiva del organismo me dijo: Nos engañaron sobre ti. En el 2001 volví a ese puesto.

“Era un grupo de clase mundial, pero estaban desordenados. El res-

peto no existía. Habían dejado de ser lo que eran. Fui a reorganizarlos. Existían problemas, no sé si económicos o con el Inder. No estaba cuando eso se inició. Ellos hablaban bastante del tema. Ganamos la Súper Copa del Mundo. La victoria los revalorizó. Ahí comenzó el dilema.

“En la Liga Mundial del 2001, tras ganar 10 partidos comenzamos a perder. En mi opinión no querían jugar. En Bélgica varios tomaron la decisión de marcharse. Siempre dije que yo no los formé. De la camada que establecí ninguno se fue. A la sazón aparecieron los inquisidores. El 8 de enero del 2002 el presidente de la Federación Nacional me informó que no estaría al mando.

“Lo hizo en medio de un entrenamiento. No lo olvidó, el dolor fue grande, el daño también. Sufrí una parálisis facial. Comencé a pensar mal de muchas personas. Decidí entonces regresar al camino de la religión de mis ancestros. Ellos, junto a mi esposa, me sanaron. Siento orgullo de su sabiduría y poder”.

Otro relato rico en experiencias

Incesantes retos se divisan. No vale anclarse en el que dirán. Imponerse es la palabra de orden en un espíritu indomable.

“Cuando estuve en el extranjero comentaron que quería hacerme millonario. Cumplía un mandato del Estado y generaba ingresos para el país a partir de un contrato que ascendía a más de 100 mil dólares anuales. De esa etapa recuerdo mi estancia en España. Era una selección inexperta. Debido a la labor sostenida logramos un diploma olímpico en los Juegos de Barcelona 1992.

“Turquía dejó interesantes notas profesionales y una curiosidad. Al llegar al aeropuerto fuimos directamente al hotel. Dijeron: ¡No salgas en una semana, si necesitas algo pídelo! Fue para despistar a un sector opositor de la federación turca. Cuando me presentaron oficialmente como entrenador ganamos. En Grecia no me dejaban pagar en mercados y restaurantes, era tremendo. De los éxitos en Venezuela tampoco me olvido. Fueron grandes experiencias”.

No existen atajos hacia la victoria

El éxito comienza y termina en la capacidad de superación, solo así el triunfo se respira mejor.

“Para dejar un legado es necesario estudiar. Gracias al apoyo de la familia y aspiraciones intelectuales me hice Doctor en Ciencias. Brindar conocimientos es algo maravilloso. Podría estar en casa, pero prefiero ser útil en el Centro de Investigaciones del Deporte Cubano. Lo más grande ha sido nacer aquí. La Revolución me formó y estoy en deuda eterna con ella”.

Gilberto Herrera Delgado es una historia que sigue escribiéndose. A través de sus páginas sigue sorteando murallas y cultivando el magisterio. Ganándose el respeto eterno. El fuego de su verbo estampó en la despedida la mejor firma: “¡Yo me muero aquí!”.

Venezuela: fortaleza popular por la paz

| Jorge Pérez Cruz, enviado especial

Venezuela.— “Iniciamos el ejercicio Escudo Bolivariano 2020, con el despliegue de nuestra gloriosa Fuerza Armada Nacional Bolivariana (FANB) en unión cívico-militar, con más de 2 millones 300 mil combatientes movilizados para defender la integridad territorial, la independencia y la soberanía nacional. ¡Preservaremos la Paz!”, así anunció en su cuenta de Twitter el Presidente constitucional de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, el comienzo del ejercicio militar que tuvo lugar este fin de semana.

Horas más tarde, el mandatario felicitó “a la Fuerza Armada Nacional Bolivariana, a la Milicia Bolivariana y a todo el pueblo venezolano, por el elevado espíritu patriótico demostrado en el Ejercicio Escudo Bolivariano 2020” y los convocó a concluir el domingo “con esa misma fuerza y pasión patria por la defensa de la paz y la independencia nacional”.

En tanto, el vicepresidente sectorial de Soberanía Política, Seguridad y Paz, Vladimir Padrino López, significó que estos ejercicios pusieron de manifiesto “el nivel de control de la Milicia Bolivariana complementando la FANB, y la comunicación efectiva con los servicios públicos”. Además se mostró satisfecho “de ver los niveles que hemos alcanzado”.

Según declaraciones a la prensa de Remigio Ceballos, jefe del Comando Estratégico Operacional de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (CEOFANB), durante el primer día de maniobras (sábado 15 de febrero) se ejecutaron 339 actividades, se emplearon 5 mil 200 medios de artillería blindada y participaron más de 2 millones 500 mil combatientes, quienes “forman parte de la defensa y protección del territorio nacional”, ante las amenazas de agresión que se fraguan en países vecinos.

El Presidente Maduro ha denunciado que “en Colombia se entrenan grupos terroristas, mercenarios, traidores, desertores..., con el objetivo de traer una guerra a Venezuela”.

El también ministro del Poder Popular para la Defensa Vladimir Padrino López explicó que “contra la agresión permanente en todas sus formas e intensidades, la FANB inició este ejercicio para instruir los planes de campaña y el nivel de apresto operacional a prueba del sistema de apoyo logístico territorial”.

Padrino López dijo que así se cumple uno de los deseos y líneas del Presidente de la República Bolivariana de Venezuela relacionados con la participación e incorporación de la Milicia.

“El Escudo Bolivariano 2020 tiene la unión del carácter popular con el profesional, la práctica de ejercicios específicos en las ocho Regiones Estratégicas de Defensa Integral (REDI), las 28 Zonas de Operaciones de Defensa Integral (ZODI) y las 99 Áreas de Defensa Integral (ADI) del territorio”, enfatizó.

El Escudo Bolivariano 2020 tuvo como contexto las crecientes amenazas externas contra Venezuela y la entrada en vigor de la Ley de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana, que refuerza la unión cívico-militar para la defensa nacional e incorpora a la Milicia Bolivariana como componente especial de esa institución.

Según los organizadores los ejercicios incluyeron el entrenamiento, la capacitación y el adiestramiento de los miembros de las fuerzas militares, así como la movilización de unidades. Su precedente más cercano fueron las maniobras militares Soberanía y Paz, de septiembre del 2019, cuyo objetivo principal fue la defensa de las fronteras terrestres venezolanas.



Mejor preparación para nuevos trabajadores



| foto: Joaquín Hernández Mena

| Alina M. Lotti

La responsabilidad de los organismos y entidades con los procesos de formación y desarrollo de la fuerza de trabajo calificada en el país quedó legalizada a partir de este 6 de febrero con la publicación en la Gaceta Oficial (Ordinaria número 10) del Decreto 364/2019.

Margarita McPherson, especialista de la escuela ramal del Ministerio de Educación, explicó en conferencia de prensa que la norma contribuirá a una mayor precisión respecto a la demanda de fuerza de trabajo y evitará la falta de concatenación entre los procesos que guardan relación con ello.

Precisó que el Decreto cuenta con 4 capítulos y 13 artículos, y responde a los Lineamientos (124 y 125) de la Política Económica y Social y a los Objetivos de la Primera Conferencia del Partido.

De igual manera, se acompaña de los reglamentos, uno del MINED y otro del Ministerio de Educación Superior (MES), así como de una resolución del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

Esta última establece el tratamiento salarial para los instructores de los palacios de pioneros y los tutores de las entidades de la producción y los servicios para que se les remunere por eso y no se les afecte el salario medio.

El Decreto 364 deroga el número 63/1980, y al decir de McPherson contribuirá a una mayor conciencia en cuanto al papel que le corresponde a cada organismo en la gestión de su propia fuerza de trabajo. “Ese es el sentido”, recalzó.

Al referirse a la Resolución 289 del MINED, la viceministra Dania López Bulgones dijo que el documento regula los procesos de formación vocacional y orientación profesional y la formación de técnicos de nivel medio hasta la inserción laboral y también reglamenta

los vínculos de trabajo con el sector no estatal de la economía.

Asimismo señala las acciones a llevar a cabo desde el nivel nacional, hasta el centro, la escuela, y el papel que les corresponde a cada docente y directivo en la formación de los estudiantes. Además, regula aspectos relacionados con el quehacer de los círculos de interés, aulas anexas, palacios de pioneros, entre otros.

Al ahondar sobre el asunto, el director nacional de la Enseñanza Técnica y Profesional (ETP), Alexander Manso, ofreció detalles de esta educación que hoy la integran 107 especialidades, 58 de técnicos de nivel medio y 49 de obreros calificados.

Manso destacó el aporte de los Organismos de la Administración Central del Estado para el funcionamiento de las aulas anexas (en la actualidad el MINED cuenta con más de 8 mil 523), las cuales son los laboratorios, los talleres, las industrias, donde los educandos adquieren las habilidades básicas necesarias.

Comentó que en el presente curso escolar alrededor de 5 mil maestros de la ETP reciclarán por las entidades de la producción y los servicios, lo cual contribuirá a que puedan multiplicar los conocimientos adquiridos en las aulas.

El Decreto constituye una base legal importante para seguir perfeccionando la formación y desarrollo de nuestros educandos, puntualizó.

En representación del MES, Daysi Fraga Cedré, directora de Formación del Profesional y Pregrado, explicó la estructura del reglamento en dicho organismo; documento que redefine los conceptos de entidades laborales de base y unidades docentes.

Esta Resolución —dijo— integra todos los procesos de la Educación Superior y el papel de las universidades en la solución de las necesidades sociales.



Activos de la Milicia Nacional Bolivariana, institución que ahora integra la FANB, se desplegaron en distintas ciudades como parte de los ejercicios militares Escudo Bolivariano 2020. | foto: AP

| Empresa Porcina Artemisa

No pensar en el barco

Aunque el plan técnico-económico de año 2019 se afectó al no entrar al país el alimento animal necesario y otros recursos, la Empresa Porcina Artemisa prevé en el 2020 cifras superiores, pues identifica reservas impostergables, conocimientos y experiencias a practicar, sin pensar en el barco que llegue con importaciones.

Así lo confirmó en reciente encuentro sindical una de las trabajadoras de la entidad, Delia Elena Cabrera, que insistía en incluir, en el plan de desarrollo hasta el 2030, una minindustria porcina, para darle mayor valor agregado a la masa.

Carmen Rosa López Rodríguez, segunda secretaria de la CTC, junto a Néstor Bárbaro Hernández Martínez, secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores Agropecuarios, Forestales y Tabacaleros, y Eduardo Chiong, máximo dirigente sindical en el territorio, presidieron la cita, y calificaron al 2019 un año de prueba, para saber cómo crecernos y eliminar deficiencias. Estamos bloqueados, pero haciendo, y así se cumple, aseveraron.

Quedaron claras ciertas prioridades: la inserción en la Zona Especial de Desarrollo Mariel; contratar cultivos cosechados en la provincia, sobre todo maíz; combinar más la miel producida en las centrales azucareras con otras proteínas, y potenciar la

Fábrica de Pienso Líquido del territorio, con materias primas locales, al ser una de las cuatro que aún funcionan en el país y la única de occidente.

Enrique Torres Cruz, director de la empresa, explicó que no se cubre su capacidad total de producción, y precisa de otra línea productiva; no obstante, el sindicato deberá estimular más al colectivo en la eficiencia y en las ventas al sector campesino y cooperativo, donde está el 90 % de la carne de puerco producida en la provincia, y en la búsqueda de materias primas a contratar para hacer más pienso líquido con calidad proteica.

Esta estructura influye en la base, pues conocen donde están las dificultades y van por las soluciones, con mayor control, encadenamiento productivo y uso de la ciencia y la técnica, dijo casi al concluir la provechosa reunión de trabajo el secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores Agropecuarios, Forestales y Tabacaleros.

Saben que producen un alimento de alta demanda popular, y que genera ingresos en otras monedas al país, por ello está en la voluntad de todos crecerse y cumplir, para que haya carne de puerco en la mesa de los cubanos, en el comercio y la gastronomía, el mercado agropecuario; y en el turismo. | Yudaisis Moreno Benítez



La tropa de Eriel al premundial

Este domingo se oficializó la nómina cubana de béisbol que participará en el Campeonato Panamericano Sub-23 o torneo premundial, previsto del 19 de febrero al 1.º de marzo, en una ronda inicial con dos grupos, cuyas sedes serán Nicaragua y Honduras.

Los nuestros, dirigidos por Eriel Sánchez, aparecen en la llave hondureña, en la que chocarán contra los locales, Panamá, Colombia, Argentina y Guatemala. El otro apartado, además de los nicas, reúne a Brasil, Costa Rica, El Salvador, Dominicana y Venezuela. Tres conjuntos avanzarán a la Súper Ronda, de la cual emergerán los tres clasificados a la lid del orbe en octubre.

Receptores: Lázaro Ramón Martín, Andrys Pérez y Loidel Rodríguez. **Jugadores de cuadro:** Daniel Pérez, Diasmany Palacio, César Prieto, Rangel Ramos, Rodoleisi Moreno y Juan Carlos López. **Jardineros:** Ottoniel González, Luis Enrique González, Yuddiel González, Loidel Chapellí y Dismany Ortiz. **Lanzadores:** Yosimar Cousín, Jonathan Carbó, Yandy Molina, Bryan Chi, Alyanser Álvarez, Frank Abel Álvarez, Yankiel Maury, Andy Rodríguez, Pablo Luis Guillén, Naykel Cruz. **Auxiliares de dirección:** Dianny Guedes y Dioel Reyes Viquillón. **Entrenador de pitcheo:** Elizardo Guilart. **Delegado:** Roberto González. | Joel García

El Guaso refuerza atención a cuentapropistas

| Adriana Rojas Preval

El crecimiento de los trabajadores no estatales en Guantánamo durante el último lustro aumenta el impacto de ese accionar en los imperativos del plan de la economía territorial, de ahí los motivos del encuentro de las principales autoridades políticas y de gobierno en la provincia, con los representantes de más de una decena de actividades autónomas.

Centraron el intercambio asuntos como la necesidad del fortalecimiento de una alianza útil con el sector estatal, la contribución de cada cuentapropista a la estrategia común para el desarrollo del país y, particularmente, el avance de iniciativas para el progreso local, a propósito del aniversario 150 de la villa.

Rafael Pérez Fernández, primer secretario del Partido en Guantánamo, explicó que hacer partícipes a los trabajadores no estatales de la importancia de su rol es una estrategia fundamental para que avance la economía en cada territorio a partir de los pronunciamientos del Presidente cubano Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

Al encuentro, celebrado en la sala Rafael Castiello,



| foto: Agustín Borrego Torres

de la urbe más oriental del país, asistieron trabajadores agrupados en las categorías de expendededor de alimentos y bebidas.

En el Guaso más de 7 mil cuentapropistas

En Guantánamo la fuerza laboral privada cuenta con más de 7 mil exponentes y, según se conoció, el crecimiento acelerado de ese sector allí tiene como su mayor cantera a obreros calificados, jubilados, y en menor medida, personas en proceso de disponibilidad laboral, indicadores que movilizan

al movimiento sindical de la región hacia otras estrategias de acompañamiento y representación.

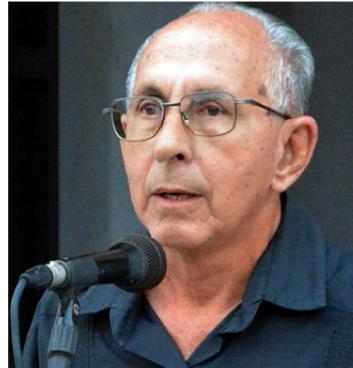
En consonancia, Juana Eglis Fernández Louit, secretaria general del Comité Provincial de la Central de Trabajadores de Cuba, en Guantánamo, argumentó que los activos desarrollados con los trabajadores no estatales durante el pasado año mostraron notable participación de ellos, con planteamientos concretos a los cuales ya se les da seguimiento de conjunto con los organismos rectores.

Danielito: ejemplo que no muere

Fuertes convicciones caracterizaron la vida del destacado dirigente sindical y revolucionario cubano Daniel Rodríguez Verdecia, quien falleció el sábado 8 de febrero en su natal ciudad de Manzanillo, en la oriental provincia de Granma.

Nació el 11 de mayo de 1938, desde muy joven entregó su vida a la causa de la Revolución combatiendo en la clandestinidad, y tras el triunfo del primero de enero de 1959 asumió innumerables cargos de dirección, tanto en su patria chica como a instancia territorial.

Fundador del Partido Comunista de Cuba, se des-



| foto: Armando Ernesto Contreras Tamayo

empeñó de primer secretario de la organización política en los municipios de Manzanillo y Campechuela. Figuró también

entre los pioneros de los órganos del Poder Popular en Granma, ocupó durante varios mandatos el cargo de presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular de Manzanillo y fue diputado al Parlamento cubano en dos legislaturas.

Hombre activo, orador vehemente, martiano de pensamiento y acción, Rodríguez Verdecia descolló además como líder sindical, al frente de la Central de Trabajadores de Cuba en el municipio de Manzanillo y en el Comité Provincial de Granma. | Annia Pacheco Palomares y Elizabeth Reyes Tases

| Hoy en la Mesa Redonda

Una Feria que termina y otras ferias que comienzan

De los resultados de la Feria Internacional del Libro recién concluida y el inicio de las ferias en provincias hablarán este lunes en la Mesa Redonda directivos del Instituto Cu-

bano del Libro y de sus editoriales.

Cubavisión, Cubavisión Internacional, Canal Caribe, Radio Habana Cuba, el canal de YouTube de la Mesa Redonda y las páginas de

Facebook de Cubadebate, la Presidencia y la Mesa Redonda transmitirán en vivo este programa a las 7 de la noche. El Canal Educativo lo retransmitirá al final de su emisión del día.