

Periodismo VIVO



Diseño: Sophie Torres Quintana, Cesar J. Brizuela Figueredo

Junio, 6. Nuestro leal y maduro semanario cumple un nuevo aniversario en la batalla campal de la prensa nacional con legendarias secciones e incontables ediciones. Hoy subimos con ahínco en el 2025, 55 escalones.

Como un sueño popular gestado con nuestras manos nuestros lectores cubanos también han de celebrar y un comentario dejar con la queja o sugerencia para ver cuánta vigencia tiene cada reportaje y de paso el homenaje tenga real transparencia.

Prensa del proletariado y voz de la CTC, sindicato de la fe del obrero consagrado, del trabajador osado que de sol a sol se entrega y con risa y sudor brega sin sospechar que, en su afán, renacido el Capitán de la Clase Obrera llega.

Lázaro Peña, en su día secretario general, vio este futuro crucial desde una fiel osadía. Hoy ondean su energía 55 banderas, 55 maneras de retratar con fervor al pueblo trabajador sin límites ni fronteras.

En fin, queridos lectores, simplemente confesamos que nosotros trabajamos para los trabajadores, pues con espinas o flores cada cierre es especial, y sabemos que, al final, desde un periodismo vivo un corazón colectivo es un latido social.

Roly Ávalos Díaz

EDITORIAL

HACER UN periódico, en papel o en su versión digital, es hoy un acto de entrega, de voluntad, de fe... En tiempos en los que para muchos el periodismo tradicional parece mero vestigio, la persistencia de este esfuerzo resulta casi quijotesca. No es nostalgia lo que anima a quienes día tras día lo hacen posible, sino la certeza de que contar lo que pasa, analizarlo con rigor y ética, sigue siendo indispensable. Como recordaba Gabriel García Márquez, las viejas redacciones eran auténticas escuelas del mejor oficio del mundo, y aunque las herramientas han cambiado en alguna medida, ese espíritu de búsqueda, de ejercicio colectivo y apasionado, permanece.

José Martí, que no concebía la vida sin compromiso, veía en el periódico una obra magna. Sabía que el periodismo no era una tarea menor ni efímera: era un ejercicio de responsabilidad con su tiempo, con su gente. Quienes hoy lo ejercen con sentido de deber, heredando ese legado, asumen cada edición como un acto de construcción, como un espacio para articular sentidos, visibilizar esfuerzos, convocar a la participación y contribuir al bien común. Un periódico no es solo un medio: es también una mirada, una postura.

Hacer el periódico

En un mundo donde se exacerbaban los relatos individuales y se multiplican los canales en los que cada quien puede emitir opiniones o datos, el periódico —el verdadero— sigue apelando al consenso, a la verificación, a la responsabilidad profesional. No se trata de imponer verdades absolutas, sino de ofrecer una visión plural y razonada. Esa es su fuerza y su diferencia. Es una plataforma donde cabe la diversidad de voces y también un sentido claro de nación, de proyecto, de propósito.

Hacer un periódico es casi una aventura romántica. Esperar que llegue la publicación impresa, pasar las páginas y ver concretado el trabajo de días, es todavía una emoción para muchos periodistas. La "maquinaria" que lo hace posible —desde los consejos de redacción, la escritura de los textos, el trabajo fotográfico, la corrección, el diseño, la edición, la impresión— es un engranaje entrañable. Es esfuerzo, es oficio, es arte.

Trabajadores, con 55 años de existencia, asume el desafío con su versión digital diaria y su edi-

ción impresa semanal. Creemos en la funcionalidad de esos formatos, en su capacidad de informar, motivar y acompañar. Sabemos que nuestros lectores no integran un grupo homogéneo. Pretendemos ser voz del pueblo trabajador cubano, de todos los sectores que día tras día contribuyen al proyecto de país.

La brújula de Trabajadores es su ética, su vocación de servicio, su fidelidad a los principios que le dieron origen. Es un ejercicio de resistencia, igualmente de esperanza. Celebrar 55 años no es un acto formal: es reafirmar una osadía. La de seguir creyendo en el periódico como acto de amor. Lo hacemos con la energía de nuestros fundadores, con la creatividad de nuevas generaciones, con el deseo constante de que cada edición sea más útil, más cercana, más profunda. Porque estamos convencidos de que continúa siendo el mejor oficio del mundo. Y que hacerlo bien es también una forma de defender los sueños compartidos.

Para reconocer, guardar y amar

| Joel García León



| foto: Sophie Torres Quintana y Cesar J. Brizuela Figuero

En toda fiesta de celebración no pueden faltar las sorpresas o regalos. Y en esta ocasión el consejo de dirección de nuestro periódico quiso ir un poco más lejos y apartarse de los diplomas, cuadros o sellos conmemorativos que en aniversarios cerrados, como este, abundan siempre a la hora de entregar reconocimientos.

A partir del propio eslogan de la campaña comunicativa por nuestros 55 años, nace el premio Fiel Osadía, teniendo como eje cardinal una integración de historia y modernidad, de compromiso y fidelidad a los principios fundacionales, así como de aportes reales al trabajo social, económico y periodístico que tanta falta hace a la Cuba de estos tiempos.

En lo adelante será el máximo lauro que concederá el periódico **Trabajadores** a personas vivas, instituciones, colectivos laborales y organizaciones cubanas o foráneas que hayan contribuido con su trabajo a forjar un mejor país desde valores como laboriosidad, sacrificio, solidaridad y entrega; que hayan tenido una relación sostenida y fructífera con nuestro medio de comunicación por más de 30 años o constituyan un paradigma para la sociedad a partir de su vida o acciones puntuales.

Para la primera edición se acordó otorgar, como excepción, una decena de este premio, lo cual pudiera repetirse solo cada cinco años. En otras oportunidades se conferirán hasta cinco premios, desde las propuestas que nazcan del colectivo y sean aprobadas por la máxima dirección del periódico.

Siempre que sea posible se hará coincidir su entrega con las actividades que cada

6 de junio recuerdan la fundación de **Trabajadores**, pero pudiera también realizarse en otro momento que lo amerite.

El premio Fiel Osadía parte de la síntesis visual entre una pluma estilográfica, símbolo universal del periodismo, y una estrella, emblema de la soberanía y la identidad nacional. El diseño fusiona dos elementos clave: la escritura como herramienta imprescindible del ejercicio periodístico y la cubanía como esencia de a quienes queremos reconocer.

Su fabricación en metacrilato transparente de 10 milímetros de espesor le confiere modernidad y sobriedad. El nombre Fiel Osadía se presenta en relieve de metacrilato espejo dorado que transmite elegancia y valor simbólico. La frase: "porque el amor siempre engendra la maravilla" resume la carga emotiva que se desea expresar. Todo el conjunto se sustenta sobre una base rectangular de madera negra de 20x5 centímetros, que aporta calidez, estabilidad y conexión con lo artesanal.

Quienes sean merecedores de este trofeo recibirán además un carnet que los acredita como tales. No se entregará *post mortem*. Cada año, dentro de los elegidos, debe haber, al menos, un trabajador del centro.

Para este aniversario 55 fueron aprobadas cinco personalidades y cinco instituciones u organizaciones que han contribuido al desarrollo y formación de nuestro periódico en estas cinco décadas y media. Sus nombres se darán a conocer en la Gala Político-Cultural que tendrá lugar el 5 de junio en la sala Covarrubias del Teatro Nacional.

El reto de dirigir

DURANTE estos 55 años **Trabajadores** ha tenido seis directores. El primero fue Jaime Gravalosa Contreras (hasta 1977), le siguieron José M. Ortiz Ortiz (1977-1981), Magali García Moré (1981-1985), Jorge Luis Canela Ciurana, en dos etapas: (1986-1992) y (1995-2011), Frank Agüero Gómez (1992-1995) y Alberto Núñez Betancourt (2011-2024). Actualmente dirige la publicación Joel García León.

Ofrecemos a nuestros lectores el testimonio de cuatro directores, dos de ellos jubilados: Frank y Magali; y Alberto, que hoy está al frente de la revista Bohemia, y uno fallecido, Jorge Luis Canela Ciurana.

Jorge Luis Canela Ciurana, ya fallecido, fue el director de mayor permanencia en el periódico. En su memoria incluimos fragmentos de un testimonio que ofreció en un aniversario.

“Luego de más de 10 años en una revista mensual, al ingresar a nuestro colectivo sentí la emoción de regresar a mis orígenes en el diario Adelante, de Camagüey, bajo la presión del cierre nocturno y una similar carencia de recursos —y no pocas veces de comprensión— para cumplir con altura profesional el papel que le corresponde a nuestra prensa.

“En **Trabajadores** he vivido la experiencia poco común de ocupar la dirección del periódico en dos etapas separadas por un lapso de tres años durante los cuales cumplí otras funciones. El hecho, irrelevante en sí mismo, solo merece ser recordado para subrayar la generosidad y el cariño del colectivo que me acogió nuevamente como si solo nos hubiéramos dejado de ver unas pocas horas”.



Jorge Luis Canela Ciurana



Magali García Moré

Ocupar la plaza de directora de **Trabajadores** fue para mí una sorpresa y a la vez una gran responsabilidad. En el periódico Granma había estado un período de 12 años, pero como reportera, no con responsabilidades de dirección.

Trabajadores tenía un menor número de periodistas y fue interesante porque aun cuando no nos conocíramos —teníamos referencias de algunos pero no de todos—, tuvimos un modo de acercarnos: proponer lo que nos parecía mejor para el periódico y hacerlo de manera que pudiéramos unir criterios míos y los de ellos, para no romper el ritmo y la unión que habíamos logrado desde los primeros tiempos en que llegué a la publicación.

Así fuimos cumpliendo lo que nosotros mismos nos proponíamos, tal como nos pedían los lectores y la Central de Trabajadores de Cuba, que fue muy coherente con la dirección de **Trabajadores**, sin imposiciones de criterios, sino mostrándonos los caminos por los que podíamos llegar.

Saber cuáles eran los objetivos de cada período, de cada momento, nos ayudó mucho y siempre pudimos encontrar las vías más interesantes y mejores.

Tuve compañeros excelentes, y hay dos personas de las que no puedo dejar de hablar: Julio García Luis y Renato Recio, que no están físicamente con nosotros pero que todo el tiempo manifestaron su capacidad, su tenacidad, su unidad en sus relaciones con los demás.

Me parece que todo lo que hicimos durante esos años debemos tenerlo como experiencia y como tal hoy podemos reiterar muchas de las formas en que trabajamos. Eso va a ayudar a los que llegan nuevos y a los que están allí desde hace años demostrando lo que pudieron hacer y lo que pueden seguir haciendo.



Frank Agüero Gómez

Con respecto a mis experiencias en **Trabajadores** la que más me conmovió fue encontrarme con la calidad del colectivo, tanto de periodistas como de los demás compañeros, muy laboriosos y sencillos, y la disposición a enfrentar tareas tan complejas como aquellas que hicimos durante el período especial, que fue tratar de esclarecer a los trabajadores y a toda la población sobre las dificultades que venía afrontando el país para adoptar un plan de medidas que contribuyese a superar lo más pronto posible esa situación.

Me enorgullece haber conducido al periódico en esa etapa, un trabajo en el que participaron prácticamente todos los compañeros de la redacción. No solo se libró esa batalla a través de los editoriales sino mediante reportajes, artículos y entrevistas que acompañaban el esclarecimiento de tareas y misiones que tenían que enfrentar los trabajadores con sus iniciativas.

En ese período contamos con la colaboración y la dirección de la Central de Trabajadores de Cuba encabezada por Pedro Ross Leal, que era el secretario general de la CTC en esa etapa, y también del Secretariado y muy particularmente de la supervisión, aprobación y hasta de la dirección del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, que estaba muy al tanto de lo que publicábamos, nos sugería temas y también elogió la labor que venía haciendo el periódico.

En cuanto a la experiencia que podría transmitirle al colectivo actual la he dicho en las distintas ocasiones en las que he participado como colaborador o asesor en el órgano que se creó recientemente con ese fin por la dirección del periódico: lo más importante es preservar la relación de trabajo entre la CTC y el periódico, entre los sindicatos y los periodistas y que estos no pierdan la capacidad de husmear, de estar atentos a la opinión pública, de conocer las dificultades y las inquietudes de los trabajadores en su desempeño laboral y en su vida cotidiana.



Alberto Núñez Betancourt

Durante ese tiempo para mí el periódico resultó un aprendizaje, vocablo abarcador que encierra en primer lugar crecimiento en el ámbito personal, profesional y de labor de dirección.

Dirigir a un colectivo de un centenar de trabajadores, con algunos ubicados en las provincias como corresponsales, tiene una complejidad, pero siempre tratamos de que la fórmula fuera hacer equipo, de que existiera una motivación y enfrentar con participación la tarea editorial de cada día y cualquier otra que apareciera, fuera el nombre de un eslogan a propósito de una fecha determinada o de una sección que debía enriquecer las páginas de nuestro impreso. En ese intercambio salía lo mejor.

Viví con mucha satisfacción en esos 13 años de labor de dirección el hecho de preparar para su publicación y asistir a dos congresos de la Central de Trabajadores de Cuba; de vivir la experiencia de dos aniversarios cerrados, y también de ser testigo de la llegada del color a la prensa.

Guardaré con emoción por toda la vida la edición especial dedicada al Comandante en Jefe a propósito de su fallecimiento, que ocurrió un viernes en la noche, el periódico semanal lo teníamos hecho, pero de pronto nos vimos urgentemente el sábado y tuvimos que hacer las 16 páginas en un día, ahí se demostró la labor de equipo, la motivación y el sentimiento de rendir homenaje al Líder Histórico de la Revolución cubana.

Son momentos muy importantes que guardo, como también recibí con honor la noticia de que había sido propuesto como candidato a diputado por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura.

Lo que sugeriría en lo adelante a este equipo de trabajo, que ya lo viene haciendo, es mantener la unidad, que vea en el quehacer diario motivación y logre abrir nuevos horizontes, sobre todo en el universo digital, y de ahí vendrán los resultados.

Los lectores en nuestra historia

| Vivian Bustamante Molina

UN ANIVERSARIO siempre es relevante y mucho más cuando existe retroalimentación con los lectores. Por eso son doblemente bienvenidos los comentarios de quienes decidieron opinar sobre **Trabajadores**, que este 6 de junio arribará a sus 55 años.

Hubo quienes optaron por la felicitación, y otros, como la fiel lectora Orieta González, nos escribió desde Mayabeque un extenso texto que puede resumir el sentir de lo que nos comunicaron por separado aquellos que esperan leernos cada lunes y, además, siguen las publicaciones en la página digital.

En su carta hace un recorrido por secciones y páginas, poniendo ejemplos de temas que son muy bien recibidos, como la recepción y tramitación de las inquietudes de los lectores. Ella se siente "parte de la historia de **Trabajadores** y agradezco esta invitación a compartir mis impresiones ahora que se acercan a tan importante aniversario".

Nos considera una voz necesaria y un referente funda-

mental para entender el panorama laboral cubano, tiene en alta consideración que mostramos "el mundo del trabajo en sus diferentes matices, desde los logros y las iniciativas hasta los problemas y las insatisfacciones que también forman parte de nuestra realidad".

Como lectora comprometida señala áreas en las que podríamos profundizar, por ejemplo, "el análisis de algunas complicaciones laborales, explorando las causas raigadas y las posibles soluciones con mayor espíritu crítico", que estén más representados los criterios de los trabajadores en la base, y que también nos adentremos en reportajes investigativos y en el seguimiento a las inquietudes planteadas por los lectores. Para el sitio web pidió crear espacios más interactivos (foros de debate sobre temas específicos, encuestas) o una sección fija dedicada a la innovación y a las buenas prácticas laborales.

"Les animo a seguir evolucionando. El juicio crítico que solicitan es, en mi opinión, la mejor herramienta para proyectarse hacia el futuro con más fuerza", concluyó Orieta.

“

(...) han sido 55 años, más de resultados que de señalamientos, es verdadero reflejo del mundo laboral y se ha convertido en espacio de capacitación y de crítica cuando ha hecho falta. Mi sugerencia va en que puedan investigar a partir de la cantidad de quejas que llegan a Buzón abierto y otras vías, para que los trabajadores se actualicen de normativas, de artículos puntuales del Código de Trabajo, con explicaciones asequibles. Espero seguir teniéndolo de consulta y de información del mundo laboral por 55 años más.

| Miroslava

“

(...) el periódico nos mantiene informados de todo cuanto puede interesar a los trabajadores, excelentes comentarios, gráficas, sirve para investigar, para aclararnos dudas, para llevar de una manera actualizada el acontecer en los centros laborales, considero que es un colectivo comprometido.

| Yusmary Olivera Pupo, desde el Municipio Especial de Isla de la Juventud

”

“

Trabajadores refleja, ya sea en su edición impresa como digital, el quehacer de los trabajadores cubanos, les deseamos éxitos en su labor comunicativa.

| José Edelio Valdés Echevarría

”

“

(...) Disfruto mucho su lectura diaria en la web, su manera peculiar y única. Valoró el esfuerzo por hacer de cada lunes una edición impresa llena de periodismo en sus diferentes géneros. ¿Es perfectible? La respuesta es sí.

| Arlety

”

Una travesía en imágenes

| Yimel Díaz Malmierca

Trabajadores está de cumpleaños. Durante cinco décadas y media el periódico ha acompañado los destinos de la nación. Sus páginas han contado el devenir de la patria. Sus equipos de reporteros y fotógrafos han documentado sucesos y los han comunicado para hacernos pensar.

Parte de ese testimonio gráfico integra una exposición fotográfica itinerante cuya primera presentación tendrá lugar el 5 de junio, en la galería René Portocarrero, del Teatro Nacional de Cuba. Días más tarde será exhibida en la sede de la Unión de Periodistas de Cuba; en el emblemático edificio conocido como Palacio de los Torcedores, muy ligado al movimiento sindical cubano; y en el Palacio de Convenciones en los días del 22 Congreso de la CTC.

La expo viajera cuenta con 55 imágenes rescatadas del archivo fotográfico de **Trabajadores** y deviene homenaje al amplio equipo que ha formado parte de su staff de artistas del lente.

"Cinco décadas y media en las que hemos reflejado el pulso de la nación, los sueños, desafíos, victorias, y también adversidades, de quienes construyen el presente y el futuro de este país, constantemente asediado por el insostenible bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por el Gobierno de Estados Unidos con el fin de asfixiarnos", consideró en las palabras escritas para la exposición el cu-

rador, periodista y jefe de la Redacción Cultural de **Trabajadores**, Jorge Rivas.

"En este ya largo camino, los fotorreporteros, a la par de los redactores, han sido protagonistas imprescindibles, al captar, con sus cámaras, la esencia de nuestra gente, la fuerza del movimiento sindical y los momentos más trascendentales de la vida nacional e internacional (...). No ha sido un trayecto fácil. Nuestros colegas del lente han enfrentado dificultades y carencias, pero, con creatividad y muchos deseos de hacer, han vencido cada obstáculo para, a través de la foto precisa, contar historias que respaldan la palabra escrita. Muchas de las fotos que conforman esta exposición han sido distinguidas con importantes premios nacionales y ramales; en tanto han quedado para siempre como valioso testimonio gráfico.

"Las fotografías que integran esta muestra se destacan por la capacidad de transmitir emociones y realidades. La selección abarca desde la etapa de realización analógica hasta la digital que ha transformado la forma de capturar y difundir imágenes que amplían el horizonte de las narrativas visuales.

"Esta exposición rinde homenaje a los fotorreporteros de **Trabajadores** —a los que están y a los que ya partieron— que, con su mirada comprometida, han demostrado dedicación y profesionalismo. A todos ellos, y a quienes desde el periodismo han acompañado esta travesía, nuestro más sincero reconocimiento y gratitud".



Exposición itinerante de fotografías

TRABAJADORES

Fundado el 6 de junio de 1970

Aniversario

5D una fiel osadía

Obras de algunos de los fotorreporteros que han dejado su impronta en este órgano de prensa durante 55 años de existencia