

# TRABAJADORES

Año 66 de la Revolución  
Edición especial. Cierre 6:00 p.m.

ÓRGANO DE LA CENTRAL DE TRABAJADORES DE CUBA

Precio 1.00 peso | ISSN-0864-0432  
Año LIV No. 1

## La imprescindible Cuba del 2024

Con las primeras horas del año pocas palabras encuentran cobija feliz en los cubanos si no parten del amor, la creatividad y el bienestar que nos merecemos este año 2024. Los últimos doce meses fueron muy duros, desde la economía hasta las historias humanas de cada familia. Y nos toca oxigenarnos ya, para no apagar esa luz que hace 65 años nos trajeron unos barbudos con un líder que estaba dispuesto, desde entonces, a cambiar todo lo que debía ser cambiado. Esta es la Revolución, nos dijo.

Con las primeras horas del año necesitamos que el trabajo vuelva a llenarnos de ganas para empujar un país hacia la prosperidad; que poner un plato de comida en la mesa no sea agobio diario; que los errores o distorsiones de la sociedad sean corregidos con hechos más que con palabras; que la alegría vuelva a ser la constante en

las sonrisas de niños, de sus padres y abuelos; y que la historia no sea solo libro para beber o recitar sino para inspirar nuevas metas posibles.

Con las primeras horas del año alcemos la cabeza como Martí en cada tropiezo hacia la libertad de Cuba, brindemos por la unidad que tanto nos enseñó Lázaro Peña desde cada fábrica, defendamos la vida de una nación estrangulada por un bloqueo real, pero sin ataduras para saltar sobre nuestras ineficiencias.

Con las primeras horas del año seamos sinceros. La Cuba imprescindible que queremos está en nosotros. Luchemos por ella.



## La fiesta del Treme

De Trivaldo González y García se podría decir casi cualquier cosa, pero nunca, jamás, que se perdiera un festejo de fin de año. Primero cambiaba de apodo y dejaba de llamarse Tremebundo —el Treme, para sus amistades más íntimas— que quedarse “solapeado” en su casa un día feriado.

Esta vez la jugada, bien que lo sabía el Treme, estaba apretada. La gente allegada, conocedora de su gorronería congénita, le puso condiciones a su participación en los jolgorios: tenía que llevar, aunque fuera los perritos del módulo, o el tubo de picadillo. Tranzaban, incluso, hasta con el detergente, para fregar los platos de la cena.

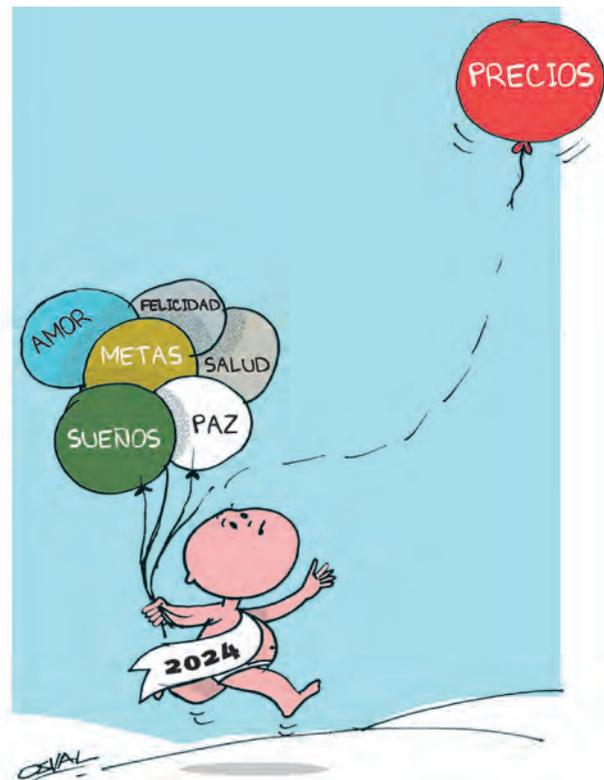
Pero el Treme ya no le quedaba ni el aceite del último ciclo, porque tuvo que emplearlo para aflojarse un taco de cerumen en un oído, cinco gotas cada ocho horas por siete días, como le recetaron en la consulta de otorrinolaringología del Hospital Calixto García.

Así que ni corto ni perezoso el Treme colgó un anuncio en Facebook desde mediados de diciembre: No pierda la oportunidad de invitarme a cenar en su casa este fin de año. Me porto bien, no lloro y me como toda la papa...

Empatizo rápidamente con los dramas de la familia anfitriona. Elogio a la cocinera o al cocinero. Bebo lo que halle. Me adapto a sus horarios y hasta me puedo acostar temprano. ¡Y todo lo hago absolutamente gratis!, escribió.

Y en Cuba, ustedes saben, la solidaridad no deja a nadie abandonado. Ni siquiera al Treme. Tuvo que hacer una programación con todas las ofertas que le hicieron: 24 y 25 de diciembre, 31, Primero, 2 y hasta el 3 de enero. Y de ese modo, sin comerla ni beberla; o mejor dicho, sin ponerla ni comprarla, todavía anda de fiesta el Treme.

PAQUITO



## ¿QUIÉNES SOMOS?



Lema



Lacoste



DelToro



José Luis



Martirena



Osval



Paquito





# Historia que inspira el presente

En más de ocho decenios de historia muchos han sido los momentos significativos de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC). Haría falta un libro para contenerlos en su totalidad, no obstante quisimos resaltar doce de estos que marcaron pautas en ese devenir desde la

fundación hasta nuestros días. En este 85 aniversario vale recordar lo expresado por Fidel en la clausura del XIV Congreso: “Los obreros, los trabajadores y el movimiento sindical tienen dos tareas, dos tareas: primero, su primer deber, el primer deber de los trabajadores

en la Revolución es construir el socialismo, ¡ese es su primer deber! y en pro de todo lo que contribuya a la construcción del socialismo, porque es su socialismo, su sociedad, su riqueza no es de nadie; es su riqueza, del país, del trabajador”. | **AMT**

1939



Con la unidad de las distintas tendencias sindicales nació la Confederación de Trabajadores de Cuba. En el congreso fundacional inspirado en la obra unitaria de José Martí, fue electo como su secretario general Lázaro Peña González. La organización tuvo que enfrentar, durante años, la represión y el asesinato de varios de sus líderes.

Años 40-50



En los años cuarenta la CTC logró grandes conquistas para los trabajadores. Pese a la división del movimiento sindical, a finales de esa década, por el mujalismo, la legítima CTC unitaria continuó batallando. En noviembre de 1958 se creó el Frente Obrero Nacional Unido (FONU) por indicación de Fidel Castro, quien el primero de enero de 1959 convocó a la huelga general revolucionaria. La acción de los trabajadores consolidó la victoria de las armas rebeldes.

1959



La Confederación de Trabajadores de Cuba agregó el calificativo de Revolucionaria (CTC-R); la dirección fue asumida por un comité coordinador. Se procedió a la reorganización sindical en toda la nación, y en mayo se efectuaron elecciones en las federaciones, seguidas por la celebración de congresos nacionales. Del 16 al 21 de noviembre se realizó el X Congreso Nacional Obrero.

1961



La Confederación se convirtió en Central de Trabajadores de Cuba y las federaciones ramales se transformaron en 25 sindicatos nacionales. En el 11.º Congreso celebrado ese año en el teatro de la CTC, en ruinas a causa de un acto terrorista, se creó un pelotón para la captura de los asesinos del alfabetizador Manuel Ascunce y el campesino Pedro Lantigua; y se le encargó además divulgar los acuerdos del Congreso.

1973



Por primera vez en la preparación de un congreso sindical se discutieron en todos los colectivos laborales las tesis que se someterían al XIII Congreso de la CTC, elaboradas por Lázaro Peña. Se realizaron más de 40 mil “congresos” a nivel de centro, con más de un millón y medio de participantes. El movimiento sindical se revitalizó y fue electo como su secretario general Lázaro Peña.

1974



Fallece Lázaro Peña que había dedicado sus últimas energías al XIII Congreso de la CTC. De origen humilde fue ascendiendo por sus méritos en las filas sindicales hasta convertirse en el indiscutible Capitán de la Clase Obrera cubana. En su sepelio el Comandante en Jefe expresó: “No venimos propiamente a enterrar a un muerto, venimos a depositar una semilla”, porque el legado de Lázaro sigue vivo.

1990



El Comandante en Jefe habló en el XVI Congreso de la CTC sobre la inminencia del período especial en tiempos de paz. Los miembros de la comisión organizadora y los delegados asistieron vestidos con el uniforme miliciano como muestra de su combatividad ante la situación creada. En la clausura Fidel dijo: “Ese es el espíritu con que debemos salir de este congreso (...) en vísperas, quizás, de grandes pruebas”.

1994



Fidel lanzó la idea de efectuar lo que denominó parlamentos obreros, en los que se discutieran libre y abiertamente los problemas derivados de la compleja situación que atravesaba el país. En 45 días se efectuaron más de 80 mil parlamentos obreros con una participación superior a los 3 millones de trabajadores; se desarrollaron además 3 mil 400 asambleas con cooperativistas y campesinos, y reuniones en los centros de enseñanza.

2014



Se efectuó el XX Congreso de la CTC precedido por un profundo análisis del Documento Base en los colectivos laborales en casi 66 mil asambleas de afiliados, con una participación de más de 2 millones 850 mil trabajadores enfocados en el perfeccionamiento de la labor de las organizaciones sindicales. Fue electo secretario general Ulises Guilarte De Nacimiento. El General de Ejército Raúl Castro Ruz planteó conceptos esenciales como que para distribuir riquezas primero hay que crearlas.

2019



Ante el azote de la COVID-19, la CTC participó, junto con la dirección del país, en la implementación de medidas sanitarias y para preservar las garantías laborales y prestaciones sociales de los trabajadores. Cuadros sindicales y trabajadores apoyaron en centros de aislamiento, hospitales y barrios diversas labores de enfrentamiento a la pandemia. En esta batalla se distinguieron los trabajadores de la ciencia capaces de crear vacunas propias.

2020-2023



La CTC asume como su principal proceso político con los trabajadores la discusión del plan y el presupuesto en los centros de trabajo. Ello se refrenda en la Constitución de la República en cuyo artículo 20 se establece ese derecho impensado en otras partes del mundo: “Los trabajadores participan en los procesos de planificación, regulación, gestión y control de la economía”.

2024



Se desarrollará el proceso del XXII Congreso con asambleas en cada colectivo laboral. La CTC se ha propuesto continuar transformando sus métodos y estilo de trabajo para atemperarlos a los cambios profundos que se están operando en el escenario laboral; priorizar la sindicalización; elevar el papel de la empresa estatal socialista y su encadenamiento con el sector privado, en el propósito común de construir un socialismo próspero y sostenible.

# Codo a codo con los trabajadores

| Alina Martínez Triay

| fotos: Tomadas de Fidel Soldado de las Ideas

**T**RANSCURRÍA el Año de la Libertad y Fidel se encontraba en Matanzas en visita de trabajo. Se presentó ante él un humilde panadero de piel negrísima con un cofre repleto de billetes y monedas estadounidenses recogidas entre los vecinos con destino al Banco Nacional para aumentar las divisas del país.

¿Cuánto dinero han recogido en este cofre?, le preguntó el Comandante en Jefe.

Cuéntelo usted, Fidel, ahora hay un gobierno honrado en Cuba.

El Comandante en Jefe abrazó al trabajador y lo invitó a almorzar.

Era un ejemplo entre muchos de la fe que había despertado en el pueblo el proceso iniciado en enero del año 1959 personificado en su principal dirigente.

Ese sentimiento se manifestó desde el primero de enero cuando los trabajadores apoyaron decididamente la convocatoria a la huelga general revolucionaria para consolidar el triunfo, e inspiró a las gigantescas multitudes de cubanos que espontáneamente se convocaron a lo largo y ancho del país para recibir la Caravana de la Libertad.

A la llegada de esta a la localidad habanera del Cotorro, los trabajadores de la fábrica de cerveza salieron para darles la bienvenida a los rebeldes y les quisieron obsequiar unas cervezas; Fidel dijo que no, que si acaso aceptaba algo eran maltas, se las trajeron y las tomaron en el lugar.

En el transcurso de ese año Fidel en sus recorridos por la geografía nacional se reunió con diversos sectores y colectivos laborales.

Una curiosa foto de Korda lo muestra en una escalera de un tanque de petróleo. Ocurrió en diciembre en el yacimiento Compañía de Petróleo Independiente (CPI) número 3, hoy Jatibonico 77, en Sancti Spíritus. Días antes la prensa se hizo eco de que allí una columna de petróleo se había elevado a más de 50 pies, y se catalogó ese sitio como



Una curiosa foto de Korda muestra a Fidel en la escalera de un tanque de petróleo en Jatibonico.

el más productivo de los perforados en el territorio nacional hasta ese momento. En menos de 72 horas el Comandante en Jefe acudió allí con directivos de la empresa para observar la extracción del carburante y fue construida urgentemente una línea para evacuar la producción. Aprovechó la ocasión para dialogar con trabajadores y vecinos.

Otro vínculo con obreros se había producido en abril en los muelles de Fesser, en Regla, donde inauguró la primera industria de la etapa revolucionaria, la Extractora Cuba de Aceites Vegetales S.A.

A solo 35 días de la victoria llegó a la finca Tres Ríos propiedad del latifundista y senador batistiano Guillermo Aguilera, en Yara Arriba, en la actual provincia de Granma. Fidel convocó a una concentración para el día siguiente en la que anunció ante unos 4 mil campesinos la creación de la primera cooperativa agrícola que llevó el nombre de Número 1 José Martí dedicada al cultivo del arroz. Se trató de un proyecto integral que incluyó la construcción de viviendas de mampostería, escuela, tienda del pueblo, campo deportivo, parque y caminos. Constituyó un ensayo de la Ley de Reforma Agraria que se firmaría el 17 de mayo.

En marzo arribó en helicóptero al campus de la Universidad Central de Las Villas Marta Abreu, donde fue aclamado por una multitud de profesores, estudiantes y gente de pueblo que le escucharon emocionados ponderar el heroísmo de los villaclareños en la guerra. Allí fundó la Biblioteca de la Universidad. En esa visita se reunió con el Consejo Universitario para conocer las necesidades del alto centro docente.

Como esa vez los niños de la Escuela Anexa lo habían estado esperando sin poderlo ver, el Comandante en Jefe regresó al día siguiente para conversar con ellos. En una crónica el escritor Samuel Feijóo reseñó el suceso en el que después de dedicarles un discurso sencillo, un coro de infantes entonó el *Himno de la Universidad* y la *Marcha del 26 de Julio*, y a Fidel se le humedecieron los ojos.

De Las Villas se trasladó a la Ciénaga de Zapata, que visitó por primera vez en ese mes de marzo. Antonio Núñez Jiménez que lo acompañó relató que el helicóptero que los conducía descendió cerca de la Laguna del Tesoro, junto a un horno de carbón. “Al comprobar que el jefe de la Revolución se encuentra entre ellos —escribió Núñez— no reprimen su emoción

“Y con la sencillez que los caracteriza, estrechan su mano, y luego lo invitan a comer (...) Se les hace difícil creer que el combatiente del Moncada y la Sierra, el Primer Ministro de Cuba, haya venido a visitarlos, a conocer sus necesidades. ¡Los tiempos han cambiado! dice un cienaguero negro”.

El Comandante en Jefe que había participado en marzo en la colocación de las primeras piedras de las viviendas populares que se construirían en el este de La Habana, asistió cuatro meses después a la asamblea de capataces de la construcción que laboraban allí e intercambió con los obreros.

El local del sindicato de pescadores de Manzanillo fue el escenario en junio donde se interesó por conocer las condiciones de trabajo y de vida de estos trabajadores que eran sumamente precarias, fue en esa ocasión que aprobó la creación de una cooperativa y un astillero y construir la primera ciudad pesquera con viviendas confortables equipadas con todo lo necesario.

En noviembre Fidel dejó inaugurado en Camagüey el hospital Amalia Simoni para la tuberculosis porque se trataba de un serio problema de salud que entonces afectaba al pueblo. Ese día, con sus acompañantes almorzó en el comedor del hospital y se dice que descansó unas horas en la segunda planta del edificio en uno de los locales de la actual dirección.

Las preocupaciones de los diversos sectores laborales fueron atendidas también por el Líder Histórico de la Revolución en reuniones nacionales de los azucareros, de los telefónicos, con los de los ómnibus, gastronómicos, textiles, maestros. Y casi finalizando el año inauguró y clausuró el X Congreso de la CTC.

Como una demostración más de que ciertamente los tiempos estaban cambiando, al jefe de la Revolución, que se encontraba con varios dirigentes en la revisión de los planes turísticos de la Laguna del Tesoro y de otros proyectos, le sorprendió el atardecer del 24 de diciembre, y a la pregunta de a dónde iban a ir, la respuesta fue: “Con los carboneros, a cenar con ellos”.

Ante el espectáculo nunca antes concebido del Primer Ministro y su comitiva, sentados en torno a una rústica mesa en la casa del campesino Rogelio García dispuestos a compartir la Nochebuena con los sencillos pobladores de la zona, un viejo vecino de Sopillar, testigo de las transformaciones que se estaban produciendo en aquel lugar por tanto tiempo olvidado, expresó emocionado: “Cuando ustedes luchaban en las montañas, para serles franco, no creía que esta Revolución iba a ser tan pura. ¡Eran tantas las decepciones del pasado! Yo conozco como nadie la ciénaga y ahorita no se va a conocer”.

Pronto terminaría el primer año de la Revolución durante el cual Fidel marchó codo a codo con los trabajadores, escuchando problemas y aspiraciones y empeñado en dejar atrás las injusticias.



Cenando con los carboneros en Nochebuena.



Fidel intercambia con los miembros de la primera cooperativa agrícola que llevó el nombre de Número 1 José Martí dedicada al cultivo del arroz.



Compartiendo con los trabajadores en el comedor del hospital Amalia Simoni, de Camagüey.





| Alina Martínez Triay

“ES PARA mí un privilegio que, además de ser un extraordinario cuadro revolucionario, sea mi hermano”, expresó Fidel sobre Raúl.

Esa confianza se manifestó públicamente el 21 de enero de 1959 en la magna concentración popular frente al Palacio Presidencial, donde se reunió una gigantesca multitud para respaldar la aplicación de la justicia revolucionaria contra los verdugos del régimen recién derrotado, como parte de la Operación Verdad.

Allí anunció que propondría la designación de Raúl como Segundo Jefe del Movimiento 26 de Julio.

“Lo hago, explicó, no porque sea mi hermano —que todo el mundo sabe cuánto odiamos el nepotismo— sino porque, honradamente, lo considero con cualidades suficientes para sustituirme en el caso de que yo tenga que morir en esta lucha; porque, además, es un compañero de muy firmes convicciones revolucionarias, que ha demostrado su capacidad en esta lucha, que fue de los que dirigió el ataque al Moncada, de los que estuvo dos años en la cárcel, de los que organizó el Segundo Frente Frank País, y de los que han dado relevantes pruebas de capacidad como organizador y como líder”.

Raúl no hizo el recorrido de la Caravana de la Libertad, sino permaneció en Santiago de Cuba designado por Fidel como jefe político militar de Oriente, como parte de la estrategia del Comandante en Jefe de situar en los lugares claves del país a las principales figuras de la Revolución. Lo hizo con el Che y Camilo al enviarlos a La Habana para tomar los campamentos militares de la Cabaña y Columbia.

Estando en Santiago de Cuba un periodista le preguntó a Raúl:

¿Acatará y seguirá a Fidel por motivos filiales aunque este se equivocara en el cumplimiento de su deber como gobernante?

La respuesta fue tajante:

“Yo no practico el caudillismo ni el hermanismo. Seguiré a Fidel mientras actúe como hasta ahora, que por cierto lo está haciendo muy bien”.

# El privilegio de tenerlo como hermano

Y lo siguió siempre.

Sobre su entrada al Moncada, al producirse el triunfo revolucionario, el propio Raúl narró años después a jóvenes santiagueros: “(...) cumpliendo instrucciones de Fidel, entré por aquí con dos compañeros a hablar con los oficiales de la guarnición de 5 mil hombres que había en la ciudad, para llevarlos al Escandel para legalizar la rendición ante Fidel.

“(...) llegué al despacho del jefe del regimiento, era Rego Rubido, un coronel, allí estaban que parecían unos palomos blancos todos los coroneles de la flota, porque estaban las fragatas aquí, con sus gorras debajo del brazo, los jefes principales de la policía y, por supuesto, los del ejército.

“Me pidieron que les hablara y digo, a eso vine, empujé contra la pared el buró del despacho del jefe del regimiento, en el mismo lugar que me interrogaron cinco años y medio antes. En la pared hacia donde empujé el buró había un retrato de Batista y otro del jefe del ejército, Tabernilla.

“De un salto me subí en el mismo, en primer lugar les hablé un discurso breve: vengo en nombre del jefe de la Revolución a conducirlos al Escandel donde se encuentran todos los oficiales de la policía, la marina y el ejército, donde se tiene que producir la rendición incondicional; les advertimos a tiempo que los principales culpables iban a huir y ustedes tenían que quedarse aquí con nosotros, cuando terminé de hablarles me aplaudieron, me viré a la pared, arranqué el retrato de Tabernilla y se lo di al jefe del regimiento, arranqué el de Batista, lo alcé y grité: ¡Viva la Revolución! Y se lo estrellé en el suelo a todos ellos.

“El jefe del regimiento se queda vacilando, no se atrevía a tirar el retrato del jefe del ejército, le digo: ¿Qué pasa? Por fin lo tiró y vuelvo a meter otro grito: ¡Viva la Revolución! ¡Viva Fidel!”.

Eran momentos complejos. La Revolución estaba haciéndose valer en medio de toda la estructura que había dejado el capitalismo y de la resistencia de las fuerzas desplaza-



Con Fidel en el Escandel. | foto: Tomada del sitio Fidel Soldado de las Ideas

das del poder que intentaban infiltrarse en el nuevo Gobierno.

En ese año 1959 la labor pública de Raúl fue intensa: participó en más de medio centenar de actividades de vital importancia entre declaraciones, entrevistas, conferencias de prensa y discursos. Con solo 27 años se quedó al frente de la nación cuando el Comandante en Jefe viajó a Venezuela, poco después realizó una importante gira internacional que lo llevó a Estados Unidos, Canadá y Argentina y luego se extendería hasta Uruguay y Brasil.

En ausencia del jefe de la Revolución le correspondieron las palabras centrales de la celebración en la capital del Día Internacional de los Trabajadores, por primera vez en libertad.

En su breve estancia en la provincia oriental se ocupó de tareas trascendentales como la Reforma Agraria y los juicios contra los criminales de guerra al servicio de la tiranía recién derrotada. Fue él uno de los dirigentes más atacados por los yanquis en una feroz campaña contra el justo fusilamiento de los torturadores y asesinos de miles de ciudadanos del pueblo.

Se le orientó viajar a La Habana para hacer una declaración pública sobre esos procesos y el 19 de enero en el Palacio Presidencial ofreció una conferencia de prensa con pruebas fotográficas contundentes de los cementerios particulares hallados en terrenos de cuarteles y en estaciones de policía. Al preguntarle en esa ocasión si las actuales autorida-

des no temían que agentes del régimen anterior tomaran las armas en las montañas, respondió: “Nosotros lo hicimos apoyados en una causa justa, en la razón, en la moral. Cualquiera que pretenda alzarse sin esas razones, sinceramente lo compadecemos”.

Una muestra del reconocimiento popular del papel esencial que estaba desempeñando en el enfrentamiento a los enemigos de la Revolución se produjo de forma espontánea en la concentración del día 21 de enero, cuando un ciudadano humilde exclamó a todo grito: “¡Fidel sacude la mata y déjale un gajo a Raúl!”.

Por esos días este último declaró: “He leído algunos escritos pidiéndonos apaciguamiento en la aplicación de la justicia. A estos señores les respondo que esta Revolución no se hizo solamente para tumbar a Batista. (...) cuando hayamos llevado a cabo una verdadera reforma agraria, un balance positivo de medidas sociales y una Cuba estructurada verticalmente, entonces podremos decir que nuestra lucha, que nuestro sacrificio no ha sido en vano”.

Inmerso en la vorágine de acontecimientos tuvo tiempo para el amor, cuando el 26 de enero celebró lo que se denominó Boda Rebelde, con su compañera de luchas Vilma Espín.

Su permanencia en Santiago de Cuba cesó a comienzos de febrero al nombrarlo Fidel como Segundo Jefe de las Fuerzas de Tierra, Mar y Aire de la República de Cuba y Raúl pasó a encabezar esa responsabilidad cuando en ese mismo mes el Comandante en Jefe asumió el cargo de Primer Ministro.

En octubre se habían establecido las condiciones para reestructurar la dirección de las Fuerzas Armadas, el día 16 se disolvió el Ministerio de Defensa Nacional y fue creado el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), del cual Raúl fue designado ministro. Bajo su conducción las FAR se convirtieron en modelo de organización, preparación y fortaleza, se ganaron la confianza absoluta del pueblo y el respeto del enemigo.

Terminaba el año 1959 y una vez más Fidel y Raúl demostraron estar estrechamente hermanados en pensamiento y acción.



Quando fue nombrado ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. | foto: Casa Editorial Verde Olivo

# La gran fiesta del ballet

ANIVERSARIO  
**65**  
ESTA ES LA  
REVOLUCIÓN

Hoy, a las 5:00 p.m., la sala Avellaneda del Teatro Nacional de Cuba acoge la primera presentación del año, la gala del Ballet Nacional de Cuba (BNC) por el aniversario 65 de la Revolución. La compañía fundada por Alicia, Alberto y Fernando Alonso ha hecho de esta convocatoria una tradición, que deviene fiesta de los amantes de la danza y la cultura cubana toda.

La función integra una temporada mayor del clásico más representado en la historia universal del ballet: *Cascanueces*, en la versión de Alicia Alonso sobre el original.

El espíritu de una época de buenos augurios marca esta creación coreográfica, que contará con la interpretación de las primeras figuras y el cuerpo de baile de la agrupación que dirige Viengsay Valdés, acompañados por la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana y el coro Solfa.

El año que terminó ayer fue particularmente intenso para el BNC, pues la compañía celebró el aniversario 75 de su fundación y el 80 del debut de Alicia en uno de los personajes que definieron su extraordinario itinerario creativo: *Giselle*.

La temporada con que el BNC festejó esos acontecimientos recibió



| foto: Gabriel Dávalos

el unánime reconocimiento de la crítica y el público.

La función de *Cascanueces* se suma a la amplia programación que el Ministerio de Cultura y sus instituciones han organizado en saludo

al aniversario del triunfo de la Revolución, que ha incluido bailables con las principales orquestas, ciclo de cine cubano y presentaciones artísticas en barrios y comunidades de todo el país. | YN



| Jorge Rivas Rodríguez

“Le deseo a este pueblo bello y único, con todo mi corazón, mucha salud para este año 2024, que veamos realizarse todos nuestros anhelos y que esté lleno de alegría, muy buenas noticias y muy buenas energías. Agradecerles siempre tanto amor. ¡Este pueblo se merece muchas bendiciones lindas!”

El mensaje fue transmitido, ante la llegada del nuevo año, por la carismática actriz Clara de la Caridad González García, trascendida en el mundo de la escena como Clarita García, quien ha ganado admiración y palmas de la teleaudiencia nacional por su desempeño de la profesora Amalia, personaje principal en la serie *Calendario*, cuya primera temporada fue producida y estrenada en el año 2022 por Cubavisión y RTV Comercial bajo la dirección de Magda González Grau —su ópera prima—, con guion de Amílcar Salatti.

Recuerda que cuando le propusieron el personaje de Amalia “además de asustarme un poco por todo lo que me tenía que aprender (sonríe), fui a buscarme la biografía, junto a toda su poesía, de Dulce María Loynaz y tener este libro siempre de cabecera durante toda la filmación. A medida que fuimos ensayando estudié su historia de vida completa, todo lo que había vivido en su niñez, su relación con su padre, su hermano. Fue intenso, pero eso hizo posible que no solo yo, sino todos los actores, estuviéramos muy conscientes de nuestros respectivos desempeños. Vengo del teatro y en este se ensaya mucho, y así encuentras muchas cosas. Eso me ayudó grandemente a

vivir a más profundidad cada escena con Amalia”.

Clarita piensa con agrado en sus papeles en otras producciones de la televisión, entre estas *Final del juego*, *Mucho ruido* y *Entrega*. “He amado cada uno de los personajes que me ha tocado interpretar y he intentado con toda mi verdad entenderlos y entregarme a ellos. Pero tengo un gran cariño por un personaje que hice durante 100 funciones en la obra *Noche de reyes*, dirigida por Carlos Díaz con Teatro El Público. Y por supuesto mi Amalia, que está en mi alma para siempre”.

No existe mucha diferencia entre el carácter jovial de Clarita y el de Amalia. Su afán de superación, su cultura integral, su amabilidad y respeto para con los demás. “Me siento muy identificada con esta fémica cubana. Desde el primer encuentro con nuestra directora Magda, antes del *casting*, sentí una gran afinidad con Amalia, por la sensibilidad que nos une, el amor por los libros, su constancia para que las cosas salgan como se desea y sobre todo por su empeño de ser mejor persona y de ayudar a los demás”, enfatizó la joven y polifacética artista, quien en el año 2022, por este rol, obtuvo los premios Adolfo Llauro, que otorga la Asociación Hermanos Saíz, y Enrique Santiesteban, ambos a la Mejor Actuación Femenina, además de haber sido nominada al Premio Caricato.

El arte ennoblece y hace crecer la espiritualidad y esto, sin duda, trasciende en sus vastos conocimientos y prácticas sobre disímiles expresiones artísticas para diferentes medios como la televisión, el cine, el teatro y la radio, además de conocer y dominar el canto, el baile (danza árabe, tango y otros); la acrobacia (malabares); las artes visuales y la ejecución de instrumentos (guitarra y piano). En tal sentido afirma: “He encontrado felicidad y paz en cada cosa que puedo hacer en el arte, ya sea expresándome a través de la música, la pintura, la danza, el teatro, o dándole luz a algún personaje. ¡Pero actuar y cantar me apasionan mucho!”.

| Clarita García

## “Amalia está en mi alma para siempre”

Para el cine trabajaste en *El techo* (2016), de Patricia Ramos, y *AM-PM* (2023), de Alejandro Gil. ¿Algún otro proyecto en este medio?

“¡El cine es el sueño! (sonrisas). Tuve el regalo de trabajar junto a mi querido Héctor Noas e interpretar a su esposa en la película *Estrés*, que está dirigiendo la gran directora Marilyn Solaya. He disfrutado el proceso. Espero que la película guste mucho al público”.

A la edad de 14 años ingresaste a la Escuela Nacional de Arte (ENA) y con 19 en el Instituto Superior de Arte (ISA). Además del aprendizaje académico que le proporcionaron esos centros, ¿qué ejercicios profesionales o figuras de la actuación o la dirección artística han contribuido a la consolidación de su carrera?

“Hablar de mi tiempo en las escuelas, tanto de la ENA como del ISA, es algo que disfruto y me emociona y hasta llevo a sentir nostalgia. Tuve, desde la ENA, excelentes profesores y que eran actores a la vez, que nos guiaron desde la conciencia de la ética y la disciplina en el trabajo hasta la práctica constante de ejercicios del método de Stanislavski<sup>1</sup>, pasando por Uta Hagen<sup>2</sup> y todas las preguntas que un actor debe hacerse”.

Clarita evoca con agrado que la primera vez que subió a un escenario tenía cinco años de edad, y estaba en preescolar; fue durante un concurso

de canto en el que obtuvo el primer premio con el célebre tema para niños *Vinagrillo*, de Teresita Fernández, fue un éxito que según ella se lo debió a sus padres, quienes han sido pilares fundamentales en su formación artística.

“Mi familia —subraya— es lo más sagrado en mi vida. Le agradezco a Dios cada día poderlos tener a mi lado y seguir avanzando con su guía. Mis padres me llenaron de mucho amor y muchos consejos desde niña”.

Numerosas experiencias y anécdotas recuerda esta encantadora actriz sobre su retroalimentación con el público, tanto en *Calendario* como en otras obras para la televisión. Al respecto comenta: “El contacto con el pueblo es hermoso. Todo el tiempo me dicen cosas muy lindas sobre el personaje y el trabajo de todos en esta reciente serie. Ese es el mayor regalo que me ha dado *Calendario* y que nos da nuestro trabajo como actores. Estoy muy agradecida por esto”.

(Entrevista completa en [www.trabajadores.cu](http://www.trabajadores.cu))

- <sup>1</sup> Konstantín Stanislavski fue un actor, director escénico y pedagogo teatral ruso, creador del método interpretativo Stanislavski. Su nombre completo era Konstantín Serguéievich Alekséiev.
- <sup>2</sup> Uta Thyra Hagen fue una legendaria maestra de actores, de origen alemán y naturalizada estadounidense, tres veces ganadora del Premio Tony.



A la izquierda en la imagen, Clarita, junto con jóvenes valores que participaron en la serie televisiva | fotos: Cortesía de la entrevistada



## La Polémica

### La posible actuación de Cuba en los Juegos Olímpicos 2024

En un año olímpico siempre es atractivo acercarse a lo que pudiera cosechar nuestra delegación en la cita que tendrá por sede la capital francesa. Tres opiniones con las que puede coincidir o no, pero que solo pretenden aportar elementos de análisis en un contexto deportivo nacional e internacional bien complejo. Oficialmente Cuba aspira a ubicarse entre los 20 primeros. ¿Qué piensa usted?

## Puede haber luz en París

| Jorge Luis Coll Untoria

A 208 días para que arranquen los Juegos Olímpicos de París 2024, ya comienza a conformarse la polémica alrededor de la posible actuación de Cuba, que, con un poco de optimismo, pudiera aspirar a un resultado similar al de la cita de Tokio 2020.

Las declaraciones del director general de Alto Rendimiento del Inder, José Antonio Miranda, en las que anunciaba que 15 atletas recibirán todas las atenciones en el tiempo que resta hasta el inicio de los Juegos levantaron opiniones encontradas. Sin embargo, no se antoja una medida descabellada, pues teniendo en cuenta el contexto socio-económico del país parece preferible optar por lo seguro con el fin de cumplir el propósito y mantener un puesto entre las 20 primeras naciones del medallero.

Además, es válido destacar que Noruega, ocupante del vigésimo lugar en la tabla de preseas de la lid japonesa, se agenció cuatro metales dorados, cifra a la que pudiera acceder la delegación cubana apoyada en el desempeño de figuras de élite como los campeones olímpicos Mijaín López, Luis Alberto Orta, Arlen López y Julio César La Cruz, a quienes se suman fuertes aspirantes al oro como los monarcas mundiales Yarisleidis Cirilo y Gabriel Rosillo.

Por si fuera poco, ese listado pudiera crecer con otros candidatos y también, como suele suceder, con la aparición de alguna figura eléctrica capaz de sorprender con un título inesperado.

Cierto es que Cuba ya no es la potencia deportiva que fue en el decenio de los noventa e incluso a inicios del siglo XXI. No obstante, en un evento como los Juegos Olímpicos, en los que alcanzar un primer puesto se torna en extremo complicado y solo se logra con atletas probados en los más complejos escenarios, da la impresión de que a la Mayor de las Antillas todavía le alcanza para imponerse a delegaciones que han conseguido superarla en las recientes ediciones de juegos regionales y continentales.

Así las cosas, de cara a París parece posible percibir algo de luz. Habrá que ver luego, en un futuro más lejano, si el relevo generacional permitirá ciertos sacrificios en pos de conseguir un resultado.



## Entre nombres puntuales anda el juego

| Joel García

El ejercicio periodístico de pronosticar resultados, número de medallas y hasta el posible lugar que puede alcanzar un país en eventos deportivos pasa siempre por coordenadas tangibles (historia, actuaciones recientes y rivales), y otras menos palpables (forma deportiva, preparación psicológica y sorteo). No obstante, siempre es tentador y más en este 2024, cuando los Juegos Olímpicos llegan por tercera vez en su historia a París.

Cuba debe presentar una comitiva bien reducida si la comparamos con las tres últimas ediciones, pero que trate de ser tanto o más eficiente para ubicarse entre los 20 primeros. Para eso necesitaría cinco o más campeones, meta que viene logrando desde Londres 2012 (5- lugar 16), Río de Janeiro 2016 (5- lugar 18) y Tokio 2020 (7- lugar 14). Las preguntas claves: ¿con qué contamos para repetir o

superar esto?, ¿utópico o realista un quinteto de monarcas hoy?

Después de un año 2023 con par de juegos múltiples de nivel (Centroamericanos y del Caribe y Panamericanos), así como más de 15 campeonatos mundiales, Cuba apuesta a nombres puntuales para su objetivo declarado. Fuera de ellos no debe haber muchas sorpresas y son los que decidirán el juego. Casi los podemos decir de memoria al repasar boxeo, lucha, judo, atletismo, canotaje, tiro deportivo, taekwondo y ciclismo.

No quiere decir esto que el tenis de mesa, voleibol de playa u otra disciplina que pueda clasificar tengan cerradas las puertas al podio, pero a ese nivel es poca la improvisación. Quienes van a decidir este dominó están claritos, claritos. Julio César La Cruz, Arlen López y Saidel Orta son las bujías del boxeo, sin olvidar al veterano Lázaro Álvarez o Erislandy Álvarez (uno de los dos irá) y a la joven promesa Fernando Arzola.

## ¿Maldita opinión?

| Daniel Martínez

Le juro que tengo dudas sobre cómo iniciar este diálogo. Quizá, alguien me sugeriría que para quedar bien o evitarme una encendida polémica levantara ciertas banderas o incluso me cubriera con el pesado y a veces patético camión del chovinismo.

Pero no puedo hacerlo, por eso, a riesgo de no salir ileso lanzaré mi sincera opinión. No creo que en los Juegos Olímpicos de París 2024 el deporte cubano iguale su actuación de Tokio 2020.

Antes de que desee aferrarse sobre mi cuello o bombardearme con epítetos ofensivos desde la distancia y la “seguridad” que dan las redes sociales, le ratifico que reverencio a nuestros deportistas.

Sus hazañas, escritas en infinitas ocasiones con coraje y pasión, han demostrado la infinita capacidad de superación que adorna a los que habitamos este archipiélago, y es digno de ser aplaudido.

Sin embargo, hay ciertas realidades (todos saben a lo que me refiero) que golpean como puños a nuestra sociedad y por ende al deporte, por eso estimo que en la cita parisina Cuba tratará de encomendarse a la tradición ganadora del boxeo, la lucha y el judo, sin olvidar las positivas notas que podrían dar el

tiro, el taekwondo, el canotaje y el atletismo (muy lacerado en los últimos tiempos).

A ello podríamos sumar alguna grata sorpresa, que históricamente ha subsanado el traspie de un pronóstico casi seguro.

Las opciones enumeradas indudablemente reportarán varios podios, mas no deben corregir la sangría sufrida por abandonos o decisiones personales de figuras, que en este ciclo olímpico estaban llamadas a ratificar sus huellas.

Tal vez usted defienda con razón y optimismo que otros ocuparán el lugar de los que no están, o que incluso con un número de preseas similar o inferior se pudiera cumplir con lo trazado. Respeto esas ideas, pero no las comparto.

La erosión que sufrimos, aunque algún avinagrado de ocasión lo dude, cada día lastima más. Las últimas incursiones en Juegos Centroamericanos y del Caribe y en Juegos Panamericanos (en Chile se cumplió) han señalado nuestro talento innato, pero también un palpable retroceso, que en una lid mayúscula como los Juegos Olímpicos puede pesar y mucho.

Les confieso que he sido franco. Los “azotes” iniciales por mi “osadía”, que comenzó siendo verbal, ya los recibí en casa. Como me gustaría equivocarme de ¿esta maldita opinión?

La lucha tiene tres apuestas casi seguras: Mijaín López, Luis Orta y Gabriel Rosillo, todos en el estilo griego; y dos aspirantes a podios: Alejandro Valdés y Yuriski Torreblanca en la libre. Dentro del tatami Idalis Ortiz, Andy Granda, Iván Silva y Maylín del Toro son los más cercanos a las preseas; mientras Leuris Pupo continuará siendo el tirador por excelencia de nuestros sueños.

Desde una canoa, Yarisleidis Cirilo tiene todas las papeletas para levantar la corona, en tanto Lázaro Martínez y Leyanis Pérez son los líderes hoy del atletismo, al igual que Rafael Alba en el taekwondo y Arlen Sierra en el ciclismo de ruta. Si suma y resta, con más o menos acierto, la cifra ronda los 20 nombres.

Sobre ellos estarán nuestros ojos y esperanzas. No son épocas de pensar en más de 20 medallas, entre 10 y 14 ya sería exitoso con no más de cinco oros. Anote esos nombres y relea este comentario el 11 de agosto.



ANIVERSARIO  
**65**  
 ESTA ES LA  
 REVOLUCIÓN

## La Revolución somos todos nosotros juntos

Mensaje del Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, a propósito del 65 aniversario del triunfo de la Revolución

Queridos compatriotas:

El 2023 termina y es como si llegáramos a la cima de una montaña muy alta, por caminos tortuosos. Como tantas veces a lo largo de 65 años, la subida ha sido ardua y por momentos hemos tenido que retroceder. Pero llegamos.

En el camino del ideal socialista, como nos han enseñado Fidel y Raúl, llegar es vencer, conscientes de que cada meta es un nuevo punto de partida.

Al celebrar el 65 aniversario de la Revolución cubana, quiero enviarles un abrazo agra-

decido, por cada paso de avance frente a los colosales desafíos que nos han impuesto seis décadas de bloqueo económico reforzado y los errores derivados de la incesante búsqueda de salidas para saltarnos el brutal cerco.

Hoy todo parece más difícil que siempre por los largos años soportando el criminal peso de una política de cercos y sanciones que parece infinita en su crueldad. Pero los revolucionarios no hemos llegado hasta este 65 aniversario para rendir y entregar banderas.

La generación histórica que, contra el pronóstico de los agoreros de la adversidad, trajo la Revolución hasta este día, aún nos acompaña, con la convicción de que sí se puede.

Desde el grito en La Demajagua hasta nuestros días, el secreto de la Revolución para sostenerse frente a todas las adversidades ha sido la participación popular en una

historia única de resistencia y creatividad, con un liderazgo firme y un haz de principios como base.

Es esa historia la que nos inspira a invitarlos hoy, en vísperas de otro Nuevo Año desafiante, a entrarle al 2024 con toda la pasión y la alegría que necesita y merece la gran tarea de cambiar todo lo que deba ser cambiado.

Hacer, crear, destrozarse cada ladrillo del bloqueo a golpe de creatividad, es lo que toca, conscientes de que nadie lo hará por nosotros.

La Revolución no es la obra de un día, de un año, ni siquiera de 65 años. Es una idea, una voluntad.

Esta es la Revolución. No es ninguno de nosotros solo. Somos todos nosotros juntos, venciendo imposibles. Y lo haremos.

¡Patria o Muerte! ¡Venceremos!



La Fiesta a la Bandera se celebra en Santiago de Cuba desde 1901. | foto: Miguel Rubiera Jústiz

| Betty Beatón Ruiz

No por repetido durante algo más de una centuria, el momento es menos emotivo.

Que lo digan aquellos a los que se les aprieta el pecho, exalta corazón, o se les escapa alguna lágrima justo cuando a las

## Fiesta a la Bandera: ceremonia de anunciación

doce de la medianoche de cada 31 de diciembre el Himno Nacional sale más alto y sentido de las gargantas mientras una gran bandera cubana se eleva lenta e inspiradora en el frente del antiguo Ayuntamiento de la ciudad de Santiago de Cuba.

Que lo digan los cientos de santiagueros y santiagueras que elegantes y eufóricos se congregaron en el parque Céspedes para disfrutar de la Fiesta a la Bandera, idea del lugareño Ángel Moya, cristalizada por el primer alcalde de la ciudad, don Emilio Bacardí Moreau.

Los minutos iniciales del primer día de cada enero se viven en Santiago de Cuba al amparo de una ceremonia de anunciación, en tanto la creencia popular cifra las esperanzas de lo bueno por venir en el modo en que, en mayor o

menor medida, ondula la bandera de la estrella solitaria.

Cada año amigos, familiares, e incluso los desconocidos, se abrazan y desean lo mejor en el orden personal y colectivo: salud, amor, prosperidad, paz...

Y así, en el corazón mismo de la ciudad, con el simbolismo que le da al lugar el balcón desde donde Fidel anunció al mundo la realidad de una Revolución triunfadora, la Fiesta a la Bandera se confirma como tradición patriótica que alienta las esperanzas, esas que 65 años después del primero de enero de 1959 siguen tejiéndose entre los sueños y las realidades de los que habitamos este archipiélago bendito.

## Los que no recesan



| foto: Joaquín Hernández Mena



| foto: Tony Hernández Mena



| foto: Tomada de la Jiribilla