

TRABAJADORES

Año 65 de la Revolución
Edición única. Cierre 6:30 p.m.

ÓRGANO DE LA CENTRAL DE TRABAJADORES DE CUBA

Precio 1.00 peso | ISSN-0864-0432
Año LIII No. 11



|02

Aquel 13 de Marzo

El pueblo fue a ajustarle cuentas al tirano



|04

Acinox busca alternativas

En aplicación de medidas para fortalecer la empresa estatal



|07

El despertar de África



| Día de la Prensa Cubana

Con la gente del barrio

El Husillo, una comunidad capitalina en transformación donde la dirección del país ha hecho importantes inversiones, fue el lugar escogido este año por la Unión de Periodistas de Cuba para lograr esa cercanía con la población —en total concordancia con la responsabilidad social que tienen los medios de comunicación—, mediante el Festival Prensa Pública, Prensa del Pueblo. Una feliz manera de celebrar el Día de la Prensa Cubana que festejamos cada 14 de marzo, porque en esa fecha, en 1892, nuestro Héroe Nacional José Martí fundó el periódico Patria

| Páginas 5 y 8

| foto: José Raúl Rodríguez Robleda



Victoria de domingo y pasaje a Tokio

En un partido de vida o muerte contra Taipéi de China, la selección cubana venció 7-1 y aseguró su boleto como primero del grupo A a la ronda de cuartos de final del V Clásico Mundial de Béisbol, tras combinarse horas más tarde el triunfo de Italia sobre Países Bajos con idéntico marcador.

El encuentro se definió en el mismo primer *inning*, cuando el capitán Alfredo Despaigne prendió la chispa con doble remolcador de las dos primeras carreras, pues encontró en las almohadillas a Yoan Moncada y Luis Robert por tubey y boleto, respectivamente. Acto seguido, Erisbel Arruebarruena pegó larguísimo jonrón por el centro del terreno y el 4-0 parecía suficiente.

La pizarra se amplió en la segunda entrada cuando Roel Santos empujó la quinta con

rolata por el cuadro y Yadir Drake en tercera. Segundos más tarde vuelacerca de Moncada amplió a seis la diferencia.

Los continuos cambios de lanzadores taipeianos no impidieron que en el cuarto episodio el propio Roel empujara la séptima. Desde el box, mantuvieron a raya a los inspirados locales Elián Leyva-Miguel Romero-Onelki García-Liván Moinelo y Raidel Martínez, quienes cumplieron cada uno su rol. Solo en el noveno se quitaron la lechada.

Ahora Cuba viajará a Tokio para disputar el miércoles (6:00 a.m., hora de nuestro país) el pase a semifinales con Australia como presumible rival, mientras Japón chocará contra los azurri. El abridor pudiera estar entre Yariel Rodríguez y Roenis Elías.

| Joel García



| foto: Roberto Morejón

| 13 de marzo de 1957

El pueblo asaltó la guarida del tirano

| Alina Martínez Triay

“Radio Reloj reportando... Atacado el Palacio Presidencial”... fue la insólita noticia que interrumpió el monótono tic tac de la emisora más escuchada del país. Allí en la cabina de transmisión estaba José Antonio Echeverría, el prestigioso y corajudo presidente de la Federación Estudiantil Universitaria y máximo líder de su brazo armado, el Directorio Revolucionario. Atendiendo a la gravedad de los hechos, uno de los locutores anunció que el joven iba a dirigirse a la ciudadanía:

“¡Pueblo de Cuba!—comenzó la arenga—. En estos momentos acaba de ser ajusticiado revolucionariamente el dictador Fulgencio Batista. En su propia madriguera del Palacio Presidencial el pueblo de Cuba ha ido a ajustarle cuentas, y somos nosotros, el Directorio Revolucionario, los que en nombre de la Revolución cubana hemos dado el tiro de gracia a este régimen de oprobio. Cubanos que me escuchan, acaba de ser eliminado...”

La transmisión quedó trunca. El texto completo se supo mucho después y finalizaba con la siguiente exhortación:

¡Ciudadano! Colabora con el Directorio Revolucionario y sal a la calle.

¡Ayuda a los revolucionarios!

¡Préstales tu cooperación!

¡Cubanos! ¡La Revolución está en marcha!

¡Únete a ella!

Como señaló el destacado intelectual Eduardo Torres Cuevas: “El ataque al Palacio Presidencial ha provocado debates no siempre históricamente bien fundamentados. Algunas veces mal intencionados. No se trató de un hecho desesperado, mal planificado o de ingenuidad militar. La tesis del Directorio de ‘golpear arriba’ no descansaba solo en el ajusticiamiento del dictador. Ello se concebía como punto de partida para una insurrección con el régimen decapitado y desarticulado. Esa insurrección llevaría a una huelga general nacional que pondría fin al batistato y, más importante, abriría las puertas a la Revolución”.

Un dato que pocas veces se menciona es que no menos de una docena de los combatientes caídos en el asalto pertenecían a las filas de los trabajadores. Y es que en la proclama constitutiva del Directo-



El antiguo Palacio Presidencial (hoy Museo de la Revolución) por la parte de atrás, que da a la calle Colón, por donde entraron los asaltantes. | foto: Archivo del periódico Granma.

rio leída por José Antonio en el acto celebrado en el Aula Magna el 24 de febrero de 1956, se hacía un llamado “al pueblo, a los equipos y jefes revolucionarios y a las vanguardias obreras y estudiantiles a juntarse por deber con los hambreados y los oprimidos, por compromiso para con los muertos sacrosantos de la Patria, en el trabajo incansable, el heroísmo fecundo y el sacrificio desinteresado”.

Por otra parte, en la Carta de México suscrita ese mismo año, se hacía constar que la FEU y el 26

de Julio asumían la consigna de unir a todas las fuerzas revolucionarias, morales y cívicas del país, a los estudiantes, los obreros, las organizaciones juveniles y a todos los hombres dignos de Cuba, para que secundaran la lucha.

La concepción unitaria de trabajadores y estudiantes en el empeño emancipador databa del liderazgo universitario de Julio Antonio Mella y se evidenció aquel 13 de marzo de 1957.

Basta mencionar algunos ejemplos entre los asaltantes que perdieron

la vida en aquella gloriosa jornada: Luis Felipe Almeida Hernández obtuvo muy joven un empleo en la compañía de electricidad donde trabajaba su padre; Adolfo Delgado Rodríguez era chofer de ómnibus; Ubaldo Díaz Fuentes trabajaba en el Mercado Único; Pedro Luis Esperón laboraba desde los 18 años en una finca de la que fue despedido por participar en una huelga, trabajó de retranquero en el central Habana y después fue tejedor en la textilera Ariguanabo; Gerardo Medina Cardentey era cajero del hotel Globo, posteriormente llamado Vueltabajo; Eduardo Panizo Bustos era empleado del cabaré Tropicana; Evelio Prieto Guillama fue conductor de ómnibus; Pedro Téllez Valdés laboraba en correos...

Universitarios a quienes las balas troncharon sus carreras y otros jóvenes estudiantes y revolucionarios se unieron a hombres humildes de las más diversas ocupaciones en una de las acciones más audaces de la lucha insurreccional. Sin duda, como afirmó José Antonio, aquel 13 de marzo el pueblo fue a ajustarle cuentas al tirano.

✉ Buzón abierto

| A cargo de Arsenio Rodríguez

Acerca del derecho de vacaciones

Yudelvis Álvarez Fonseca, directora del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS), informa, en atención al escrito publicado el pasado 16 de febrero del 2023, relacionado con el planteamiento de la trabajadora Kety Torres, del municipio de Encrucijada, provincia de Villa Clara:

“Que los trabajadores tienen derecho al disfrute de un mes de vacaciones anuales pagadas por cada once meses de trabajo efectivo y el mes de vacaciones se considera de treinta días naturales, según lo previsto en el artículo 101 de la Ley 116 Código de Trabajo del 20 de diciembre de 2013.

“En el artículo 67 de la Constitución de la República de Cuba se dispone el derecho al descanso, que se garantiza mediante las vacaciones concedidas para reposar la fatiga que produce el trabajo.

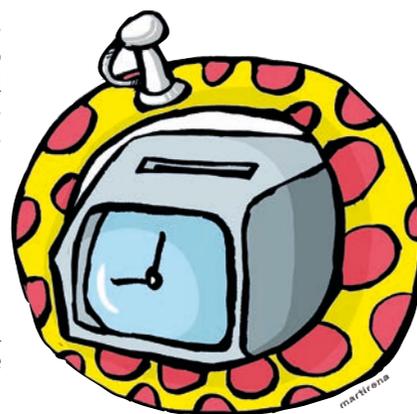
“Por esa razón el empleador, a inicios del año, determina el programa de vacaciones,

teniendo en cuenta los requerimientos de la producción o los servicios y acuerda con el trabajador otorgarlas en períodos de treinta, veinte, quince, diez o siete días naturales.

“Los períodos de vacaciones programadas se disfrutan dentro del año de trabajo, y dicho año comienza a partir del inicio de la vida laboral del trabajador y de la formalización de su contrato de trabajo y no se cuenta de enero a diciembre.

“La legislación vigente no contempla que se liquiden vacaciones al finalizar cada año, pues ello constituye una violación de lo previsto en el Código de Trabajo, al no cumplirse la programación realizada a inicios de año, afecta la continuidad del trabajo en la entidad y los derechos del trabajador.

“Teniendo en cuenta lo dispuesto legalmente y ante la negativa del empleador de conceder las vacaciones acumuladas a las que tiene de-



recho, se informa que puede presentar reclamación ante el Órgano de Justicia Laboral de su entidad, o el que tiene asignado para resolver los conflictos laborales.

“Para ello cuenta con un término de ciento ochenta días naturales contados a partir de haberse cometido la violación de sus derechos de trabajo. Agotada esta vía prejudicial, puede acudir al Tribunal Municipal para hacer valer sus derechos vulnerados”.

Inass orienta sobre pensión

Benito Rey González, director de Pensiones del Instituto Nacional de Seguridad Social (Inass), responde a Roberto Ávila Alarcón, de Granma, sobre la situación de su mamá con respecto al derecho a pensión.

“En atención a su correo electrónico, donde manifiesta que su papá falleció el 8 de junio de 1981 y su mamá nunca ha recibido derecho a pensión por causa de muerte.

“En tal sentido, le comunicamos que revisados nuestros controles comprobamos que a su mamá, Noelia Alarcón Rivero, en el mes de febrero de 1982, se le concedió derecho a pensión en su condición de viuda menor

de 40 años, y a sus tres hijos menores de 17 años de edad, Graciela, Abelardo y Roberto Ávila Alarcón.

“A la viuda se le extinguió el derecho trascurridos los dos años desde el fallecimiento del causante, tal y como estipulaba dicha norma jurídica y a los menores según arribaban a los 17 años de edad.

“No obstante lo anterior, de mantener su inconformidad puede interponer, a través de la Filial Municipal del Instituto Nacional de Seguridad Social de Pilón, Recurso de Revisión ante la directora general del Inass, presentando todas las pruebas que a su favor estime pertinente”.

Una tormenta altruista

Así es la meteoróloga Aylín Justiz Águila, la joven candidata a diputada por el municipio capitalino de San Miguel del Padrón



| Alina M. Lotti

Algunos la ven como la continuadora del doctor José Rubiera y de otras figuras eminentes de la meteorología cubana. Otros recuerdan un episodio simpático en la vida de la avileña Aylín Justiz Águila, cuando en una aparición en vivo (difícil de sortear en esas circunstancias) para ofrecer el pronóstico de la tormenta tropical Elsa, en julio del 2021 —al no encontrar la palabra adecuada por las características del evento— afirmó que la tormenta se había quedado “atormentada”.

Horas después las redes sociales estaban colmadas de comentarios al respecto, pero la muchacha capaz, segura y profesional, contaba desde ese entonces con el cariño del pueblo, y ante algunos criterios mal intencionados se alzaron las voces de otros muchos con buena fe y gratitud.

Hoy Aylín está sorprendida por otra “tormenta”, la de la acogida franca y cariñosa que a cada paso le profesan en el municipio capitalino de San Miguel del Padrón, territorio donde está propuesta como candidata a diputada del Parlamento cubano, en su X Legislatura.

Graduada en el 2010 con Título de Oro en el Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas (en la actualidad facultad de la Universidad de La Habana), Aylín dirige hoy el Centro de Física de la Atmósfera en el Instituto de Meteorología. Un cambio rotundo en su carrera profesional, pues ya acumulaba 10 años como especialista principal en el Centro de Pronósticos, donde llegó recién graduada como reserva científica.

“Allí me cautivó la vida operativa —comentó—, me di cuenta de que para hacer pronósticos se necesita agilidad, habilidad, dinamismo; tener decisiones propias, porque un fenómeno meteorológico incide en cualquier momento y hay que tener la capacidad de responder ante ello. Y eso me agradaba porque soy una persona muy activa, me gusta buscar soluciones, alternativas”.

No obstante, como su filosofía de vida es “echar para adelante todo el tiempo” y servir a la patria donde se necesite, la joven científica aceptó el reto y ahora dirige a un colectivo de más de 20 trabajadores, que incluye a las Doctoras en Ciencias Ida Mitrani Arenal y Lourdes Álvarez Escudero, investigadoras titulares de la institución, que le han aportado mucho a la meteorología



Aylín Justiz Águila, ejemplo de joven cubana. | foto: Agustín Borrego

cubana y que, además, fueron profesoras suyas.

Aylín es docente en la propia institución que la formó; Máster en Ciencias Meteorológicas y ahora doctorante; miembro del Comité Provincial del Partido en La Habana; madre de Diego Alejandro, de seis años de edad, e hija de la enfermera Mercedes, trabajadora del Instituto de Oftalmología Ramón Pando Ferrer.

La niña que no sentía motivación por las lluvias ni los ciclones tropicales, confesó que al cabo de los años encontró en la meteorología el camino para hacer ciencia. En realidad lo que más le interesaba. Y así venció los desafíos de los cálculos, de la Física y de la Química, asignaturas muy difíciles en la carrera, pero que le aportaron un basamento para su posterior desarrollo profesional.

Entre sus paradigmas, por supuesto que está el doctor Rubiera, quien la animó y ayudó para que también presentara el parte meteorológico en la televisión, lo cual implica tener determinadas aptitudes para la comunicación, además del sacrificio de madrugar cuando tiene que hacerlo en la *Revista Buenos Días*, por ejemplo.

Con ese propio cariño y gratitud, Aylín mencionó además a la doctora Gisell Aguilar Oro (ya fallecida), “muy carismática, comunicativa, que el pueblo recuerda”, y a la tutora de sus tesis de licenciatura y maestría, y ahora en el doctorado, la también doctora Cecilia González Pedroso.

Dentro de muy poco la vida le dará un cambio si llega a integrar la Asamblea Nacional del Poder Popular en su X Legislatura. Entonces afirmó que se imagina una Aylín sencilla, trabajadora como siempre, dispuesta a hacer cada día lo que Cuba reclame para seguir avanzando con luz propia.

Con todos, la sociedad será mejor

Así considera la candidata a diputada Daicar Saladrigas González, directora del periódico Adelante en Camagüey y también diputada de la IX Legislatura de la Asamblea Nacional

| Gretel Díaz Montalvo

Daicar Saladrigas González nació con el don del diálogo, pues hablar y comunicar son cuestiones naturales en ella. Dirigir, aunque no lo crea, también es algo que se le da bien y que supo sumar a su compleja ecuación de madre de tres.

Pero es que se le dificulta decir no cuando de responsabilidades se trata. Por eso tampoco puso objeción cuando le confirmaron que para la conformación de la candidatura de la X Legislatura de la Asamblea Nacional su nombre salía una vez más.

Para esta camagüeyana que quiso ser bailarina, deportista y terminó estudiando periodismo, y actualmente es la directora del semanario local Adelante, conformar, una vez más, la lista de los candidatos a ocupar un escaño en la Asamblea fue un reconocimiento, que, como confiesa, no esperaba.

“Al no ser delegada de base, cuenta, pensé que otra persona ocuparía mi lugar, por lo que me sorprendí. Pero es un reconocimiento que asumo con temor, por lo compleja que se hacen todas las tareas que desempeñamos los diputados y por el complejo escenario en el que vivimos.”

“Los retos como sociedad crecen y las expectativas del pueblo también, pero en los intercambios que tenemos con las comunidades y trabajadores, además de que nos conozcan, allí hemos trasladado la idea de que la mayor expectativa que podemos tener en la conformación de la nueva Asamblea debe estar basada en cómo logramos que más personas participen de esas transformaciones que necesitamos para el país.”

“Los diputados tenemos un compromiso muy grande porque la Asamblea como máximo órgano del poder del Estado y representación del pueblo participa en la toma de decisiones del país. Pero en realidad la máxima labor es la fiscalización de esas políticas; cómo se están cumpliendo barrio a barrio y municipio a municipio.”

“Y eso lo podemos hacer, mediamente bien, porque contamos con ese sistema de representación del pueblo que son los delegados de circunscripción, quienes están ahí todos los días pulsando el sentir del pueblo.”

“Pero no es solo por ellos, sino también porque los demás diputados no dejamos de ser parte del pueblo, de trabajar, de estudiar o de ser campesinos.



| foto: Tomada de Radio Cadena Agramonte

nos. No dejamos de ser lo que éramos antes de que nos eligieran.

“Que en Cuba ser diputado no sea un cargo profesional es de lo más cuestionado por los que no nos quieren, pero para mí es de nuestras mayores riquezas. Usted cumple esas funciones parlamentarias a la par de su labor y sin cobrar otro salario, salvo el que le corresponde como trabajador.”

“Eso le da riqueza a la asamblea, porque, aunque no estemos allí en representación de un sector en particular, porque representamos a todo el pueblo, nuestras diversas funciones, visiones y experiencias nutren a la Asamblea”.

Para Daicar este reto implica más que solo volver al Parlamento, conlleva la responsabilidad de estar más pendiente de la vida del país. Y es que, como considera, solo así puede entender y hacer comprender muchos elementos que necesitan de la comunión del pueblo.

“La población, afirma, tiene muchas demandas, hay muchos problemas materiales acumulados, pero también los hay funcionales y de organización en casi todas las estructuras.”

“Es por ello que considero que la expectativa no debiera ser qué harán los diputados, la nueva Asamblea o la dirección del país; la expectativa debiera ser cómo nosotros, la ciudadanía, nos implicamos más en esas transformaciones y en esos cambios que necesitamos.”

“Hay cambios que dependerán de recursos materiales que todavía estamos lejos de tener porque el bloqueo no va cambiar como política de agresión. Por tanto, el llamado es hacer, desde cada lugar, todo lo que se pueda con los recursos endógenos. Es difícil, pero está en nosotros cambiar esas conductas y, entre todos, trabajar por una sociedad mejor”.

| Las Tunas

No solo de acero vive Acinox

| Jorge Pérez Cruz

“Las 43 medidas para el fortalecimiento de la empresa estatal socialista llegaron como anillo al dedo, porque sin su implementación oportuna no hubiéramos sobrevivido como organización a la contingencia energética del 2022”. Lo afirma categóricamente Gilber Escalona Tamayo, especialista superior de fundición en el taller de elaboración y afino del acero, de la empresa Acinox Las Tunas.

Y agrega: “Tuvimos la planta paralizada alrededor de siete meses y aprovechando las bondades de estas medidas realizamos otras funciones que nos permitieron preservar la salud económica y casi el 80 % de la fuerza activa, mantener una gran masa de trabajadores laborando y garantizar el pago del 60 % a los interruptos”.

Más allá del objeto social

Teniendo en cuenta esas oportunidades y el ingenio colectivo Acinox Las Tunas rediseñó sus estrategias y sorteó los escollos de la crisis, “desde que nuestro Presidente Díaz-Canel nos convocó a no quedarnos sentados esperando a que llegaran las cosas, nos dimos a la tarea de buscar las potencialidades y estudiar la posibilidad de aprovechar los recursos de que disponíamos para diversificar las producciones”, asegura el ingeniero

y Máster en Ciencias Eraldo González Arias, director general de la empresa.

“Hicimos un diagnóstico, dice González Arias, que permitió conocer las necesidades de entidades, organismos y organizaciones de la provincia que nosotros podíamos ayudar a paliar con excedentes acumulados de nuestras producciones principales”.

Los resultados...

Con esos movimientos tácticos, “que llegaron para quedarse”, remarca Escalona Tamayo, esta industria insigne de la metalurgia en Cuba el año pasado ingresó 64 millones de pesos y en el actual tiene previsto captar otros 84 millones.

Yumaris R. Nieve Castillo, Máster en Ciencias y directora de Gestión de Capital Humano, distingue el principal recurso con que cuenta la entidad, “nuestros trabajadores tienen un alto nivel de conocimientos técnicos y científicos. Contamos con ingenieros y técnicos de mucha calificación, 57 másteres y una doctora en ciencias, y estamos generando 13 maestrías en Metalurgia e igual número en doctorados”. Yumaris considera esos atributos como la gran fortaleza que les permitió buscar opciones y aprovechar oportunidades para reinventarse. De esa manera, el colectivo se sintió útil con sus salvadoras prestaciones de servi-



Las medidas para el fortalecimiento de la empresa estatal socialista estimulan otras producciones. | foto: Del autor

cios en otros sectores estratégicos locales.

Recibieron beneficios instituciones vinculadas con la salud pública, acueducto y alcantarillado, industria alimentaria, Complejo Parque Zoológico Las Tunas, gastronomía y alojamiento, empresa de grupos electrógenos y servicios eléctricos Geysel y unidad empresarial de base Gráfica Las Tunas, entre otras locales y de varias provincias.

Esas contribuciones son visibles, por ejemplo, en el Hospital General Docente Doctor Ernesto Guevara se hizo un donativo de 50 cuneros en un momento pico de natalidad, y la venta de portasuero y escabeles a precios de costo, todos muy deficitarios; el mantenimiento y reparación de la bomba de servicio de hemodiálisis; la fabricación de piezas con recursos hidráulicos, y los servicios de mantenimiento y montaje de motobomba en la fuente de abasto de agua de Piedra Hueca;

mientras, para la empresa de grupos electrógenos y servicios eléctricos Geysel Las Tunas resultó trascendente el diseño y fabricación de extractor hidráulico y mecánico imprescindible para dar los mantenimientos a estos equipos.

Las medidas

La Máster en Ciencias y comunicadora institucional de Acinox Las Tunas Neyxi Sobrado Vieitez reseña que de las 43 medidas aprobadas para perfeccionar la gestión de la empresa estatal socialista en Cuba y después de un riguroso estudio, en la entidad se han implementado 21, que representan el 49 % del total y es sistemático el seguimiento que les brindan en el consejo de dirección.

En sentido general, los entrevistados consideran estas normas jurídicas como una gran oportunidad para el sistema empresarial estatal cubano, porque proporcionan autonomías que benefician la economía y a los trabajadores.



El actual desbalance del 39 % de los empleados directos a la producción, mientras el 61 % es personal indirecto es una de las distorsiones que debe corregir la Epia Santiago de Cuba. | foto: De la autora

| Betty Beatón Ruiz

Dicho sin medias tintas: la Empresa Provincial de la Industria Alimentaria (Epia) en Santiago de Cuba está entre la espada y la pared.

Los números se tornan palabras confirmatorias: unos 123 millones de pérdidas económicas al cierre del año 2022, algo más de 73 millones de pesos pagados por concepto de salario sin respaldo productivo, una correlación de fuerza laboral desfavorable pues solo el 39 % de los empleados está directo a la producción, mientras el 61 % es personal indirecto, planes incumplidos tanto en físico como en valores...

Se pudiera decir más, pero no es preciso hundir el dedo en la llaga, vale mejor acompañar el espíritu de ave fénix que a ojos vistas se enseorea en las unidades de la Epia, dise-

Entre la espada y la pared

minadas por los nueve municipios de este suroccidental territorio.

Apartar la espada, separarse de la pared, resurgir de sus propias cenizas, no solo es cuestión de vergüenza, de urgencia económica, de supervivencia empresarial, es, a no dudarlo, imperativo ante lo vital de su gestión: producir el pan de cada día, y junto con él cientos de renglones alimenticios (galletas, panqués, dulces, fideos, siropes...) “salvavidas” en medio de las consabidas carencias que enfrenta la población.

Como fortalezas para el cambio está el tener identificados los problemas, el mayor de ellos las pérdidas (0,24 centavos por unidad) que presupone elaborar el pan de la canasta básica normada comercializado a un precio (1.00 peso cada unidad) inferior al costo de fabricación.

Únicamente por ese concepto la Epia pierde, mes tras mes, un poco más de 7 millones de pesos.

Amenazas para revertir la debacle económica tienen muchas, la más lacerante la carencia de materias primas para concretar sus producciones (huevo, azúcar, alcohol...) y el ejemplo más ilustrativo es la harina, surtido que previo a las actuales restricciones estaba disponible a razón de 120 toneladas (t) diarias, y hoy solo se garantizan 65 t.

No por gusto en el año 2023 el plan en físico (21 mil t) está muy por debajo del hecho en el 2022, 41 mil 728.15 t, de una planificación de 53 mil 376.97 t.

Entonces, ¿se podrá emerger de lo profundo? Directivos y trabajadores dicen que sí y toman como rasero la UEB del municipio de Contramaestre, única que logró el cumplimiento del plan el pasado año, oasis, bálsamo, confirmación de que es posible.

La voluntad que marca al colectivo de la Epia para salir adelante la hacen acompañar, primero que todo, de la aplicación de alternativas una de ellas el uso de extensores (boniato, yuca...) en compensación de la harina de trigo; los vínculos con la Universidad de Oriente, en particular con el Centro de Estudios de Biotecnología Industrial; el estímulo a la fuerza laboral con diseños de pagos por resultados que beneficien a los que más hacen; el incremento de la calidad; y el reordenamiento de la plantilla con el imprescindible equilibrio entre los directos e indirectos a la producción.

Este último tema, peliagudo sin duda, tiene especial atención de administrativos y sindicalistas, todos con la voluntad de aplicar fórmulas que no impliquen disponibilidad laboral.

Una de ellas, al amparo de las medidas para fortalecer la empresa estatal socialista, gestionar áreas para la producción agropecuaria, que a su vez sirvan de base para la sostenibilidad de los renglones utilizados como extensores.

Difícil lo tiene la Epia Santiago de Cuba, aunque nadie nunca dijo que sería fácil.

No hay de otra, hay que hacer.

Fulgueiras: siempre él

José Antonio Fulgueiras Domínguez obtuvo el Premio Nacional de Periodismo José Martí 2023, la más alta distinción que se le otorga a un profesional de la prensa en Cuba

| Lourdes Rey Veitia

El primer corresponsal que tuvo el periódico **Trabajadores** en Villa Clara: José Antonio Fulgueiras Domínguez es un hombre conocido en esta provincia y en Cuba. Le dicen el Fulgue, Machete, el Muerto... el sagüero de Macú quien constantemente recuerda que es de allí, cerquita de los mogotes de Jumagua, esas elevaciones que hacen único el lugar donde nació, y que inspiran, quizás inconscientemente esa sabiduría, el refranero y humor campesino muy singular que queda como sustrato en lo que escribe.

Es un fervoroso martiano, un fidelista convencido, un cubano de estirpe y espíritu, decimista ocurrente e imaginativo...

Hoy no esconde el regocijo ni la emoción. Con el reconocimiento se premia su voluntad. Fulgueiras para llegar a ser periodista terminó la Facultad Obrero Campesina, después en moto, acampando en terminales y con pasajes de cualquier tipo culminó la licen-

ciatura en la Universidad de La Habana.

Con la sinceridad que le caracteriza y el humor que siempre lo acompaña que lo saca de apuros inusitados, aclara: “Todos los propuestos son estrellas, monstruos del periodismo reporteril, creí no tendría chance; por eso me emocioné mucho cuando dieron el veredicto”, puedo asegurar que aún se conmueve.

Le llegó el reconocimiento a la hora exacta; casi a punto de anunciar un retiro pospuesto año tras año. Y, aunque lo haga algún día, sé que jamás dejará de escribir y menos de ser corresponsal. Para él es imposible dejar de narrar, lo hace desde que fue corresponsal obrero voluntario del periódico provincial Vanguardia cuando era trabajador de la empresa telefónica en Sagua la Grande; después trabajó como reportero de crónicas agudas con una imaginación sorprendente en ese medio de prensa y uno de sus más conmovedores corresponsales de guerra en Angola, luego asumió las corresponsalías de los periódicos

Trabajadores y Granma en Villa Clara, y más tarde, delegado y corresponsal de Prensa Latina. Por 22 años, fue presidente de la Unión de Periodistas de Cuba en Villa Clara. Siempre ha sido corresponsal, y en una versión fascinante; la de periodista de provincia.

“La crónica es mi fuerte; mi primer trabajo fue una entrevista a Wifredo Lam siendo corresponsal voluntario. Cuando se la pedí, Lam me dijo usted es cronista local. Luego escribí una sobre una niña que estaba a punto de ahogarse en medio de un ciclón y que fue salvada por los agentes del orden”, dice. Mientras, en su mirada y gestos, vuelven las imágenes de la inundación de hace casi cuatro décadas, también el arroyo de los jóvenes que vio combatir en África entre morteros y bombazos o el homenaje al colega caído en aquella gesta.

Perseverante escritor con alrededor de 28 títulos, varios acerca del Che y sus hombres de la Columna 8 y de la guerrilla boliviana, otros sobre las hazañas de



| foto: De la autora

las misiones médicas y deportivas cubanas en Bolivia, Venezuela y Gambia, también de aquellos acontecimientos insólitos que nos suceden a los periodistas de provincia, otro sobre los testimonios de los árbitros cubanos, compilador de los recuerdos de quienes tuvieron contacto con Fidel en Villa Clara y biógrafo de Víctor Mesa y Víctor Bordón.

“Cada libro es como un hijo, lo quieres desde la primera palabra, desde la primera idea”, afirmó.

“Se me recuerda como cronista deportivo y por las polémicas entorno a ello, también he escrito de macheteros, constructores, científicos, artistas, de

cuanto ha sucedido en Villa Clara”, precisa.

“**Trabajadores** es para mí uno de esos intentos que te engrandecen y enorgullecen, conocí a obreros con historias increíbles, en medio de un ciclón narré la labor de una brigada médica que salvó la vida a una persona en medio de la montaña porque hubo que operarla de urgencia, fue una enseñanza tremenda”, reconoció.

Fulgueiras es Fulgueiras, o quizás pueda decir que Machete es Machete; unas veces un erudito disertando sobre Martí o César Vallejo, otras el guapo sagüero que nunca esconde, con asere incluido. Él siempre es el Fulgue.

Mi trabajo es un divertimento

| Alina Martínez Triay

“Una de las cosas que más me satisface es que ahora, a diferencia de todo lo que he hecho en mi vida desde el punto de vista profesional o laboral, mi trabajo es un divertimento, disfruto todo lo que hago en el rango del humor, aunque uno viva de eso”, confiesa Enrique Lacoste Prince, Premio Periodístico Juan Gualberto Gómez 2022 por la obra del año y asiduo colaborador de **Trabajadores**.

Es tan diverso su campo de acción que resulta difícil encasillarlo en una sola definición, porque es caricaturista, historietista, ilustrador y “repentista” de la caricatura, como se me antoja llamar a la capacidad de captar en papel la esencia de las personas al momento, de forma jocosa, como lo ha hecho en la Feria del Libro y otros lugares públicos.

¿Cuándo sentiste que dibujar era tu vocación y cuáles fueron tus primeros pasos en este campo?

De niño pasaba tiempo dibujando y me estimulaban bastante mi madre y mis tías, sin embargo los maestros me regañaban porque tenía mis libretas llenas de muñequitos a partir de las últimas páginas. Un día le pedí a mi papá que me matriculara en una escuela de dibujo. Eran los primeros años de la Revolución y él tenía todavía muy cerca lo que ocurría con los pintores en el capitalismo y sabía que Lam había tenido muchas veces que vender sus cuadros por una miseria. Papá me dijo que no era una profesión con la que uno podía sustentar a una familia, que yo debía ser abogado o ingeniero o médico, era la tradición.

Entonces en la secundaria vino el servicio militar y en mi unidad hicieron una captación para el Instituto Técnico Militar (ITM) allí jun-



| foto: Alejandro Acosta

to con otros cadetes estuve participando en un grupo de agitación y propaganda y hacíamos carteles, muñequitos y diversos materiales relacionados con el proceso docente, disfruté esa etapa. Después cuando terminé mis estudios, el dibujo pasó de nuevo al olvido. Salí del ITM como oficial y técnico en transporte y en la Academia Militar Interarmas General Antonio Maceo me gradué como ingeniero mecánico con diploma de oro y poco después fui a cumplir misión internacionalista en Angola, donde dibujé un poco para pasar el gorrión y entretenirme.

Por enfermedad me licenciaron de las Fuerzas Armadas y pasé a la vida civil a laborar en una empresa de transporte, pero estábamos en lo más duro del período especial, cerraron el centro y me quedé sin trabajo, fueron momentos muy difíciles pero paradójicamente sirvieron para retomar mi vocación. Hice una caricatura de Serrano, el locutor, que gustó mucho a mi familia y a mis amistades, me exhortaron a presentarla en Palante, allí me encontré

con Níco que era entonces subdirector y en la siguiente edición ¡me la publicaron!

Empecé entonces a prepararme en cursos, a participar en concursos, gané premios, trabajaba intensamente. Una anécdota: los primeros pinceles para hacer mis trabajos y enviarlos al Museo del Humor me los hizo mi papá con una maderita que sacó de un palo de escoba y los pelos eran de un cepillo de ropa.

Estuve un tiempo en Bohemia como emplazador e ilustrador de prensa y finalmente pude incorporarme a Palante.

¿De lo que has hecho qué es lo que más te gusta?

Soy muy amante de la historia, comencé a hacer historietas con la editorial Pablo, con un personaje de aventuras para niños llamado Wankarani que primero fue una tira en Palante y después se convirtió en libros de 30 páginas de los que se han hecho ya como una docena.

También he cultivado la historieta seria, sobre Máximo Gómez, Armando Hart, el asalto al Palacio Presidencial el 13 de marzo de 1957; en la República Dominicana he presentado la del Generalísimo y otra sobre el General Gregorio Luperón. Hace más de un año colaboro con el programa semanal de televisión *Marcas* que tiene Ernesto Limia en el Canal Caribe.

La sátira política me gusta mucho y el humor erótico. En **Trabajadores** he incursionado en el humor laboral con una tira mensual en la separata *EconoMía*. Si tuviera que mencionar una preferencia me inclino por la caricatura personal porque es un reto.

Hay otro Enrique Lacoste que dibuja...

Sí, es mi hijo. Siguió mis pasos después de varios tumbos, dibujaba por afición, lo estimulé a dedicarse a eso, ha hecho exposiciones y pinta unos retratos maravillosos.



Clásico Mundial de Béisbol 2023

| Textos: Joel García



Bola y corredor



| foto: Roberto Morejón



Con bases llenas

Jamás se había dado en un Clásico Mundial un quintuple empate en un grupo como sucedió esta vez en el A, cuando todos finalizaron con dos victorias e igual cantidad de derrotas...

Tan reñida estuvo la llave que se anotaron 103 carreras con Taipéi de China a la cabeza con 26, seguida de Cuba (25) e Italia (20), mientras que los que menos permitieron fueron Cuba (15), Italia (17) y Holanda (19)... Para quienes preguntan por los números históricos de Alfredo Despaigne tras concluir la etapa preliminar se los compilamos. Del 2009 hasta la fecha: 20 juegos jugados, 80 veces al bate, 26 hits, 325 de average, 6 dobles, 14 carreras anotadas, 19 impulsadas, 7 jonrones y 8 bases por bolas. Es líder de estos certámenes en cuadrangulares y marcha segundo en empujadas, detrás de las 23 de Frederick Cepeda y tercero en indiscutibles detrás del propio Cepeda (32) y el



boricua Carlos Beltrán (30)... **El fenómeno Shohei Ohtani, de Japón, rindió una barbaridad en los primeros cuatro desafíos de su escuadra. Bateó de 19-6 para 315, con cinco anotadas, tres dobles, un jonrón y ocho impulsadas, en tanto recibió 7 boletos. Desde el montículo tiró cuatro entradas con cinco ponches y apenas le dieron un hit...** Hasta el mediodía del domingo solo una lechada se había propinado en la lid, a la cuenta de Panamá sobre Italia 2-0, mientras dos partidos se habían definido por margen de una carrera e igual cantidad por diferencia de dos.

| Pronósticos locos, lo mejor está por llegar

Un repaso a lo sucedido en los otros tres grupos permite ver resultados inesperados en algunos equipos. En el B, Corea sufrió un duro revés contra Australia y tiene casi todas las papeletas para quedarse fuera de cuartos de final, en tanto Japón ganó invicto y puede ser acompañado con los de la isla-continente de superar estos a República Checa este lunes.

El inicio del grupo C permitió disfrutar de un triunfo en las postrimerías de Colombia sobre México 5-4. Un último strike bien polémico definió el desafío, algo que se ve poco a este nivel, pero tampoco disminuye el ímpetu de los colombianos. Los actuales monarcas de Estados Unidos dispusieron con marcador bastante discreto de Gran Bretaña 6-2, selección que este domingo volvió a sucumbir, ahora ante Canadá 18-8. Al cierre de esta edición se enfrentaban estadounidenses y aztecas en pleito clave para sus aspiraciones.

Finalmente en la llave D, conocida como la de la muerte, Venezuela arrancó delante 5-1 sobre el campeón del 2013, Dominicana (jamás le habían podido ganar en Clásicos); en tanto Puerto Rico dominó a Nicaragua 9-1. En la segunda fecha, los nicas iban camino a su primera sonrisa, pero Israel se les interpuso en el octavo y cerró a todo tren 3-1. Aquí

no habrá decidido nada hasta la última jornada y excepto los centroamericanos, este cuarteto promete lucha frontal por los dos cupos.

Otro tema que comienza a calentar presión en la justa es la incorporación de algunos jugadores para las rondas de muerte súbita (sobre todo lanzadores o peloteros con ligera lesión). Los premios metálicos aumentaron para esta edición y cada vez son pocos (al menos en cuanto a los latinos) los que quieren perderse la oportunidad de vestir el uniforme nacional.

Los organizadores aún no se pronuncian sobre la posibilidad de que este supremo torneo de béisbol sea solo en un país, dado el lógico desgaste que provoca viajar de América a Asia y viceversa en apenas una semana. Esto es deporte, pero también es negocio. Y hay muchos intereses económicos por medio.



| foto: Sitio oficial del evento

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	C	H	E
<input type="checkbox"/>												
<input type="checkbox"/>												

| Y se pudo: ¡de terapia a felicidad!

Cuando pasen muchos años el 12 de marzo del 2023 se recordará como el día de la resurrección de un equipo Cuba, y quizás del béisbol nacional, tras una victoria sobre Taipéi de China (7-1), que hizo amanecer a muchos felices no solo por el pase a la siguiente fase, sino también porque, como pocas veces sucede, un elenco pasa de terapia a felicidad como transcurrió ahora.

Después de las dos derrotas iniciales con Países Bajos (2-4) e Italia (3-6) las probabilidades de clasificar y terminar primeros del Grupo A se anotaban en reversa e incluso no dependían únicamente de la tropa de Armando Johnson, sino de una serie de variables que implicaban derrotas de quienes ya nos habían vencido y luego fórmulas matemáticas que apenas le dejaban una opción a nuestro favor.

Pero ya lo repetían siempre los más veteranos en refranes populares: “la pelota es redonda y viene en caja cuadrada”; o “hasta el out 27 no hay nada decidido”. Y así sucedió. Cuba mejoró su juego en todos los órdenes y cumplió lo primero: ganó frente a Panamá 13-4 y despachó luego a Taipéi. Al mismo tiempo sucedieron reveses y pizarras que ahogaban los pronósticos basados en estadísticas, historia y desempeño en la lid.

Fue entonces que la ilusión volvió a apoderarse de todos y con más de una vela prendida en altares de Cuba y hasta en tierra asiática, no solo nuestra escuadra se incluyó en la siguiente fase, sino que concluyó primera, para evitar en el cruce de muerte súbita a Japón,

puntero de llave B. Algunos fanáticos increpan todavía al periodista por adelantarse a una salida temprana del torneo, pero 100 veces más ocurre una situación como esta y en 99 ocasiones de terapia pasamos al adiós.

Ahora se retoma el camino señalado antes del primer envío en Taichung. Cuba debe enfrentar presumiblemente a Australia el miércoles 15 a las seis de la mañana en el Tokio Dome, de la capital japonesa y aunque nadie es un manjar en esta fiesta, tendrá credenciales para incluirse por segunda vez en semifinales si mantiene la excelencia del pitcheo y la ofensiva produce carreras con los bateadores más ajustados, incluido subir a Yadir Drake al sexto turno en la alineación.

Estar entre los ocho mejores del Clásico es merecido y deseado por todos, por quienes además abogamos no dividir más a los jugadores de Grandes Ligas con los de las Series Nacionales en esa nómina. Todos son cubanos, salieron de aquí, de nuestros entrenadores y de esos equipos con sol en nuestros parques.

Despaigne, Moncada, Yariel, Arruebarruena, Roenis, Drake, Mujica, Luis Robert, Roel, Moínelo, Raidel, Romero, Elián, Guibert, Onelkis, Ariel y Quintana, por solo mencionar los más destacados hasta ahora, saben que este domingo nos ilusionaron y devolvieron la respiración a un país que necesita también del béisbol para vivir.

S B O

| Pleno del Comité Nacional del SNTC

El Sindicato debe ser pilar

En el complejo panorama actual, ante los inmensos desafíos que asume el país, los trabajadores de la cultura y el Sindicato que los representa pueden y deben aportar mucho más al tejido espiritual de la nación. Y en ese sentido debe entenderse al Sindicato como pilar de la aplicación de la política cultural de la Revolución.

Esa fue la premisa del Pleno del Comité Nacional del Sindicato de Trabajadores de la Cultura (SNTC), que sesionó en La Habana el pasado miércoles 8 de marzo con la presencia de Rogelio Polanco Fuentes, miembro del Secretariado del Comité Central y jefe de su Departamento Ideológico; el ministro de Cultura, Alpidio Alonso, y varios representantes de instituciones y organizaciones de las artes y la comunicación en Cuba, quienes ofrecieron un resumen del balance del trabajo del año y atendieron los planteamientos de los dirigentes sindicales de todo el país.

La secretaria general del SNTC, Katia Rodríguez Ramos, presentó el informe de la gestión en el año 2022 y se refirió a las proyecciones de trabajo para el 2023, con énfasis en el proceso de afiliación de trabajadores del sector; la consolidación de espacios de diálogo entre los trabajadores, las administraciones y las instituciones culturales; y el trabajo cultural en las comunidades.

El Ministro de Cultura consideró que el Sindicato no debe estar solo para cobrar la cotización y organizar matutinos, sino que debe velar con las instituciones por la efectiva aplicación de la política cultural.

Por su parte, Rogelio Polanco recalcó que los trabajadores de la cultura son pilares en las batallas actuales por la unidad de la nación, y llamó especialmente a apoyar el proceso eleccionario que se desarrolla este mes en todo el país. | YN

El videoclip: ¿arte contra mercado?



Al pan, pan...

| Yuris Nórido

Las tantas veces referidas distinciones entre calidad y popularidad, o mercado y jerarquía artística, alcanzan en el ámbito del videoclip singular relevancia, a partir de las características y cometidos de este producto audiovisual. De hecho, el propio concepto del término “producto” puede ofrecer pistas: cosa producida para vender.

Un videoclip primero que todo tiene que ser funcional. Y su cometido primordial es precisamente acompañar, socializar, promover un tema musical específico.

Mucho se discute sobre la relativa autonomía de este audiovisual en el contexto actual, ante el impacto de las redes sociales y las nuevas lógicas del mercado. Pero lo cierto es que sin producto —obra— musical, no hay videoclip. Y esa relación marca esencialmente la estética de los videos.

Ahora bien, garantizada la funcionalidad, el vuelo artístico de un videoclip depende de las pretensiones y la capacidad de realizadores, músicos y productores. Hay videos que son, indiscutiblemente, obras de arte. Y otros no pasan de ser mercadería seriada... lo que no significa, por supuesto, que carezcan de determinados valores estéticos.

La popularidad de un videoclip está necesariamente asociada a la del tema musical que acompaña. Y todo se relaciona también con las veleidades del gusto, que a su vez tiene que ver con la cultura, la sensibilidad y la capacidad de análisis del público.

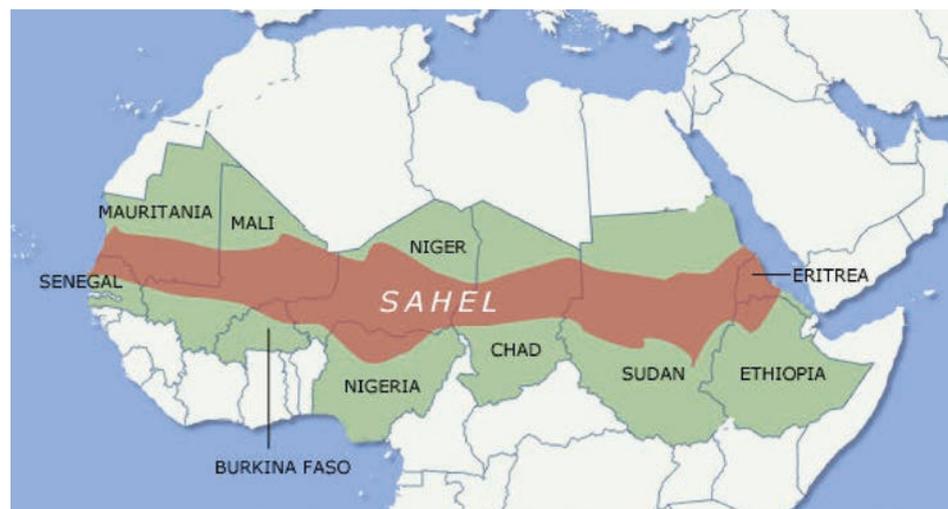


La más reciente edición de los Premios Lucas avivó la polémica. El galardón de la popularidad, que se selecciona a partir de determinados medidores y que obviamente representa solo a los que votaron y no a todo el público potencial, saltó las alarmas. Y algunos culparon al proyecto Lucas por promover a artistas y expresiones con discutibles implicaciones estéticas y éticas.

La reflexión tiene que ser más profunda. Quizás haya que revisar la metodología de la selección de los premios; pero convendría también analizar el fenómeno evidencioso de la regresión del gusto en no pocos sectores de la población.

Y si se revisa lo que ha premiado el jurado del Lucas, más allá de comprensibles subjetividades, se podrá comprobar que han sido creaciones de altísimo vuelo... que se transmiten habitualmente en el programa.

La televisión a estas alturas no es la única —y para mucha gente ni siquiera la más importante— plataforma de socialización del videoclip cubano. Y en momentos de acentuada avalancha colonizadora en la cultura no se puede menospreciar ninguno de los espacios de promoción y comercialización de la música y sus audiovisuales: los convencionales, los alternativos, los “marginales”... El videoclip es ahora mismo un desafío para la política cultural de la nación.



África no pondrá la otra mejilla

| Yimel Díaz Malmierca

Con el propósito de renovar sus nexos con África, el presidente francés Emmanuel Macron realizó una gira por tres países que culminó en abucheos y reprimendas públicas que dejaron claro el despertar de un continente que Europa colonizó y ha expoliado a su antojo durante siglos.

El periplo hecho del 2 al 5 de marzo fue la decimoctava visita de Emmanuel Macron al continente africano desde el año 2017. El propósito público era renovar las relaciones con la región, especialmente con Gabón, Angola y República del Congo, e inaugurar una nueva era de nexos basados en la cooperación.

La intención solapada fue apaciguar el creciente sentimiento antifrancés en África, sembrado desde el colonialismo y potenciado por el proceder de su ejército en la reciente guerra contra el terrorismo.

“Medir nuestra influencia a través de una serie de operaciones militares, descansar en vínculos exclusivos y privilegiados con ciertos líderes, o considerar que ciertos mercados económicos son legítimamente nuestros porque estuvimos allí antes, son cosas del pasado”, dijo Macron. Pocos le creyeron.

El Presidente galo y su equipo fueron prudentes al definir la agenda del periplo. Eludieron, por ejemplo, visitar Mali o Burkina Faso, dos naciones que, a pesar de las tensiones internas que viven, han dejado claro que no pondrán la otra mejilla a quien la ofende.

El pasado año (2022) Francia anunció el repliegue de sus efectivos militares de Mali, República Centroafricana y Burkina Faso, aunque más de 3 mil soldados permanecen en Senegal, Costa de Marfil, Gabón y Yibuti, según cifras oficiales citadas por la agencia France 24.

Esta operación es parte de la nueva estrategia militar anunciada por Macron en la que, según lo escrito, las tropas francesas solo estarán vinculadas al entrenamiento y equipamiento de países aliados; tendrán menos activos galos en las bases militares emplazadas en la región; y la administración de estas instalaciones será compartida con las naciones anfitrionas.

Es, sin duda, un intento por lavar el sucio rostro de la exmetrópoli en África; pero la vocación colonialista del Gobierno francés está en su información genética, es difícil disimularla, por eso el pasado 28 de enero el ministro de Relaciones Exteriores Jean-Yves Le Drian dijo que las autoridades de transición de Mali son “ilegítimas” y están “fuera de control”.

El comentario se sumó a desencuentros anteriores acerca de la misión militar francesa en el Sahel. La protesta local no se hizo esperar y el embajador francés Joël Meyer fue expulsado del país.

La región del Sahel, también conocida como cinturón del hambre, es una extensa zona de unos 6 mil kilómetros que va de costa a costa y abarca territorios de Senegal, Gambia, Mauritania, Guinea, Mali, Burkina Faso, Níger, Chad, Camerún y Nigeria. Su historia está marcada por el Islam, que llegó a la región en el siglo VIII y se convirtió en la religión principal.

Francia mantiene tropas en el Sahel desde el 2013, cuando el entonces Gobierno maliense pidió ayuda frente a la amenaza de grupos yihadistas.

En realidad, fue el regreso galo a una zona que ocuparon en 1892, cuando fundaron allí la federación del África Occidental Francesa que existió hasta 1960, cuando los malienses crearon un estado independiente, que no pudo evitar que la exmetrópoli continuara explotando los recursos naturales de la región.

La historia de una gobernanza gala de mano dura, de masacres a los pueblos originarios y de limpieza étnica quedó en la memoria popular maliense y ahora pasa factura.

En general, el continente africano resulta una presa clave para el apetito imperial debido a sus importantes recursos humanos, naturales y materias primas, incluidos el cobalto y el litio, cruciales para el cambio en la matriz energética que está en camino. También porque lo integran medio centenar de naciones que pueden oponer una resistencia en bloque en escenarios internacionales como las Naciones Unidas.

África ha despertado. Expertos avizoran que el XXI será su siglo.



Dirigentes de la CTC y los hijos de Lázaro encabezaron el homenaje. | foto: Agustín Borrego Torres

Lázaro Peña: homenaje del movimiento sindical

Líder natural y unitario, guía de pensamiento y acción contra los explotadores, tenaz defensor de los derechos de la clase obrera, fiel a la Revolución y a Fidel: así era Lázaro Peña González, a quien el movimiento sindical cubano rindió homenaje el pasado sábado al cumplirse 49 años de su partida física.

Como cada año, ante su tumba en el Panteón de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, en el cementerio de Colón, en La Habana, se dieron cita integrantes de la máxima dirección de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) encabezados por Isdalis Rodríguez Rodríguez, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y segunda secretaria de la CTC, acompañados por Aila y Lázaro, hijos del inolvidable maestro de cuadros sindicales.

Tras la colocación de una ofrenda floral en nombre de los trabajadores cubanos y con la bandera de la CTC una representación de afiliados de diversos sindicatos en la capital junto con sus dirigentes depositaron flores como parte del merecido tributo.

Lázaro —como le llamaba el pueblo— predicaba con el ejemplo de su honradez, humanismo, capacidad y autoridad al frente a la Central de Trabajadores de Cuba la cual fundó el 28 de enero de 1939 y fue electo entonces como secretario general.

De origen humilde, conoció desde muy temprano las penurias de un hogar pobre; para paliar la magra economía familiar fue aprendiz de herrero, carpintero, albañil, sin lograr un empleo estable, y finalmente aprendió el oficio de torcedor en una tabaquería.

Con otros combatientes de la clase obrera realizó una infatigable batalla contra la oligarquía, los elementos divisionistas en las filas sindicales y los gobiernos al servicio del imperialismo yanqui.

Al triunfar la Revolución cubana, en 1959, comienza la reconstrucción del movimiento sindical, a la cual Lázaro se incorporó desde sus responsabilidades en el Partido Comunista. Fue fundador de la Confederación de Trabajadores de América Latina (CTAL) y de la Federación Sindical Mundial (FSM), en las que asumió la vicepresidencia y otras importantes tareas.

A pesar de estar enfermo se consagró a la preparación del histórico XIII Congreso de la CTC. Con su talento y bagaje político e ideológico fue el mentor de aquel trascendental evento.

En las honras fúnebres del insigne luchador proletario el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz expresó: “No venimos propiamente a enterrar a un muerto, venimos a depositar una semilla”. | **Evelio Tellería Alfaro**

| Pleno del Sindicato de la Educación

Elecciones nacionales y funcionamiento sindical son prioridades

Nuestros maestros dan una batalla dura todos los días por el compromiso y amor a la patria, subrayó Jorge Luis Broche Lorenzo, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido y jefe de su Departamento de Atención al Sector Social, al pronunciar las palabras finales del XVII Pleno del Comité Nacional del Sindicato de los Trabajadores de la Educación, la Ciencia y el Deporte (SNTECD).

Broche Lorenzo se refirió de las próximas elecciones nacionales que tendrán lugar el venidero 26 de marzo y resaltó que es un voto por la Revolución. Comentó que es una dicha contar con este Sindicato, su membresía y la representación que ejecuta de una manera eficiente.

Conducido por Niurka María González Orberá, secretaria general del SNTECD, el

Pleno abordó cuestiones relacionadas con el funcionamiento sindical, la preparación y selección de los cuadros, el combate contra lo mal hecho y las indisciplinas sociales, el ahorro de recursos, la sistemática y necesaria atención de los afiliados, las reuniones de análisis y discusión del plan y el presupuesto, entre otras.

Al intervenir sobre este último asunto, José A. Pérez Pérez, integrante del Secretariado Nacional de la Central de Trabajadores de Cuba, exhortó a involucrar a los trabajadores en el uso racional del presupuesto y lograr un mayor impacto en la calidad de la educación.

Resaltó la participación del Ministerio de Educación en estas asambleas; dijo que a ellas deben asistir también aquellos con responsabi-

lidades sindicales y administrativas, los factores del territorio, así como los representantes del gobierno en las localidades.

En cuanto a la afiliación, acotó que es la labor más importante en el orden político-ideológico, y planteó la necesidad de conocer las causas por las cuales hay trabajadores que no lo están, teniendo en cuenta sobre todo la presencia de nuevos actores económicos, quienes deben estar organizados y representados.

Al finalizar el encuentro, la Secretaria general del SNTECD convocó a los integrantes del Comité Nacional a desarrollar en el presente año una labor transformadora en el movimiento sindical, con el propósito de alcanzar una mayor calidad de los procesos educativos, científicos y deportivos. | **Alina M. Lotti**

Prensa Pública, Prensa del Pueblo

Celebran Festival en El Husillo, Marianao

El pasado sábado la barriada de El Husillo, municipio capitalino de Marianao, devino espacio de intercambio de medios cubanos con sus lectores y audiencias en el Festival Prensa Pública, Prensa del Pueblo.

Desde el X Congreso de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) en el año 2018 se desarrolla esta iniciativa como parte de las actividades por el Día de la Prensa Cubana, para lograr esa cercanía con la población, en total concordan-

cia con la responsabilidad social que tienen los medios de comunicación en la nación.

En la página web de Cubaperiodistas el presidente de la Upec, Ricardo Ronquillo Bello, recordó que el año pasado el lugar escogido fue el barrio de La Timba. “Esta vez se trata de una comunidad en transformación donde la dirección del país ha hecho importantes inversiones, ha construido una escuela, que no tenía la comunidad, un consultorio médico y otras obras sociales”, dijo.

Rosa Alonso Duarte, directora de la escuela primaria José Julián Martí y Pérez, expresó su satisfacción porque recuperaron unos locales con alto grado de deterioro constructivo y desde el inicio del actual curso escolar en noviembre, los niños de la comunidad no tienen que desplazarse a sitios tan lejanos para recibir las clases.

“Tenemos un local de computación, cocina y comedor, es un seminternado. En la comu-



| foto: José Raúl Rodríguez Robleda

nidad también hicieron la farmacia y la carnicería”.

Al igual que otros medios de prensa, el periódico **Trabajadores** hizo una donación de libros, revistas, afiches y materiales para la biblioteca y la ambientación del centro escolar, que cuenta con una matrícula de 101 alumnos y siete profesores.

La explanada comunitaria, recién remozada, acogió a periodistas, profesionales de la fotografía y el diseño, ilustradores, camarógrafos, locutores y muchas otras personas que hacen la prensa, más allá de los rostros conocidos. También participaron colegas de países que asistirán a la segunda edición del Coloquio Internacional Patria.

Intercambios, concursos, juegos de participación, música, baile y caricaturas ofrecieron una opción sabatina de disfrute e interacción entre quienes buscan reflejar a un país y los protagonistas de la noticia: su gente. | **Tamara Rendón Portelles**