

TRABAJADORES

Año 61 de la Revolución
Edición única. Cierre 10:00 p.m.

ÓRGANO DE LA CENTRAL DE TRABAJADORES DE CUBA

Precio 20 ctvs. | ISSN-0864-0432
Año XLIX No. 45



Condenan golpe de Estado en Bolivia

“Nuestra enérgica condena al golpe de Estado y nuestra solidaridad con el hermano presidente. El mundo se debe movilizar por la vida y la libertad de Evo”, escribió en Twitter el Presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez; mientras el canciller Bruno Rodríguez Parrilla reconocía al líder aymara como “protagonista y símbolo de la reivindicación de los pueblos originarios de #NuestraAmérica”.

Díaz-Canel y Rodríguez Parrilla estuvieron entre las primeras voces de la comunidad internacional que denunciaron el hecho y llamaron a proteger la vida del expresidente. Muy pronto se sumaron otros jefes de Estado y Gobierno, así como personalidades de la política y la cultura.

“Es un golpe de Estado de derecha, fascista, consumado con saña contra Evo y contra el pueblo”, dijo Nicolás Maduro Moros en la tarde noche de este domingo. Minutos antes había condenado “categóricamente el golpe de Estado consumado contra el hermano presidente @evoespueblo. Los movimientos sociales y políticos del mundo nos declaramos en movilización para exigir la preservación de la vida de los pueblos originarios bolivianos víctimas del racismo”.

El recién liberado fundador del Partido de los Trabajadores (PT) y expresidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva llamó a defender la democracia: “Es lamentable que América Latina tenga una élite económica que no sepa cómo vivir con la democracia y la inclusión social de los más pobres”, sentenció.

“Nosotros, defensores de la institucionalidad democrática, repudiamos la violencia desatada que impidió a @evoespueblo concluir su mandato presidencial y alteró el curso del proceso electoral”, afirmó el presidente electo de Argentina Alberto Fernández. Añadió que “el quiebre institucional en Bolivia es inaceptable. El pueblo boliviano debe escoger cuanto antes, en elecciones libres e informadas, a su próximo gobierno”.

“Reconocemos la actitud responsable del presidente de Bolivia, Evo Morales, quien prefirió renunciar a exponer a su pueblo a la violencia”, tuiteó el presidente mexicano Andrés Manuel López Obrador; mientras el ministro de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard informaba que “México, de conformidad a su tradición de asilo y no intervención, ha recibido a 20 personalidades del ejecutivo y legislativo de Bolivia en la residencia oficial en La Paz, de así decidirlo ofreceríamos asilo también a Evo Morales”.

Minutos después, en otro tuit el canciller recordó “la Inviolabilidad de las representaciones diplomáticas” y demandó “solidaridad internacional para que se respete la integridad de la sede de la embajada y residencia de México en Bolivia”.

(Más información en página 7)

Mucho que hacer en el final del año

La ejecución del Plan de la Economía durante el año 2019 se ha caracterizado por restricciones materiales y financieras, hecho recrudecido por el bloqueo y la escalada injerencista del Gobierno de los Estados Unidos con la aplicación de nuevas medidas dirigidas a obstaculizar sectores como el turismo, el comercio exterior, el aseguramiento de combustibles, por mencionar algunos.

La capacidad demostrada por nuestro pueblo nos ha permitido mantener la vitalidad del país, y garantizar los servicios básicos de la economía y a la población, sin desconocer, como señaló Ulises Guilarte De Nacimiento, miembro del Buró Político y secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba, en un encuentro con dirigentes de los sindicatos nacionales, las afectaciones a determinadas labores que han llegado hasta la paralización de algunas industrias y la disminución del nivel de producción en otras.

Ello ha generado interrupciones laborales, y en la mayoría de los casos las administraciones y los sindicatos han encontrado vías para la reubicación de los trabajadores.

Para los dos meses finales del 2019 los sindicatos, sobre todo en las bases, deberán potenciar la movilización de los trabajadores, promover sus iniciativas y



| foto: René Pérez Massola

compromisos hasta hacer práctica la eficiencia en sectores que nos aseguren los decisivos ingresos que hoy demanda la economía, a partir de las exportaciones y la sustitución de importaciones.

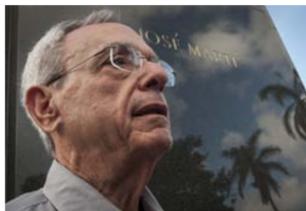
Guilarte De Nacimiento precisó que particular atención exigen el inicio de la temporada alta del turismo, la zafra azucarera, actividades que garantizan la producción de alimentos, la preparación de tierras y la siembra para la campaña de frío, la tabacalera y la cosecha del café.

Subrayó el carácter prioritario de optimizar la cadena de suministros de insumos, materias primas y mercancías desde los puertos, almacenes y el comercio minorista; de la máxima productividad de la industria nacional siempre que

disponga de los recursos, y de los procesos inversionistas; a ello se une el mayor ahorro posible en todos los órdenes.

Acerca de asuntos relacionados con la economía debatirán en los próximos días en representación de los trabajadores, los integrantes del Consejo Nacional de la CTC, cuando ese órgano de dirección efectúe el 107 Pleno de la organización.

Desde la convicción de la importante contribución de los trabajadores en hacer avanzar nuestros programas de desarrollo, multipliquemos en esta recta final del año los resultados productivos y la eficiencia que nos reclama el pueblo. Esa será la mejor y mayor demostración de las fortalezas de nuestro modelo económico, concluyó el Secretario General de la CTC. | Redacción nacional



Siempre Leal a La Habana

Entrevista al Historiador de la Ciudad

| Páginas 4 y 5

500 razones para mojarse en Marabana



| foto: José Raúl Rodríguez Robleda

| Página 3



La columna del lunes

Cuba: acompañada siempre

| Ana Margarita González

Mirar a lo profundo, a los ojos de un empresario extranjero, y de varios; escuchar sus convicciones y apreciar el verdadero interés por negociar con homólogos criollos, confirma que Cuba sigue acompañada y que el bloqueo es un engendro absurdo e infecundo.

En las circunstancias que impone Estados Unidos es razonable que la participación en la XXXVII Feria Internacional de La Habana (FIHAV) 2019 haya sido menor, pero se comprobó un interés ferviente de firmas, compañías y empresas del exterior por invertir en los programas cubanos de desarrollo, gestionar negociaciones y consolidar inversiones.

En estos cinco días observé los *stands* de las empresas cubanas colmados de reuniones, más de una y hasta tres a la vez en cada pequeño espacio. Los del ron y el tabaco, productos emblemáticos; los de la industria farmacéutica y biotecnológica, que se van imponiendo, y otros menos conocidos como las de tecnologías agrícolas, las producciones cítricas, frutícolas, cafetaleras y ganaderas, por citar ejemplos, estuvieron desbordados.

No hay bloqueo que taje ese empuje cuando está abierta, con todas las facilidades y garantías que ofrece el Gobierno cubano, una amplísima Cartera de Oportunidades a la Inversión Extranjera. Hay obstáculos, golpes bajos, prejuicios, no obstante, los más arriesgados o fieles querrán explorar y poner su sello en este suelo.

“Estamos presentes en casi todos los sectores de la sociedad cubana. Nadie nos para, menos ahora por una situación coyuntural; las coyunturas pasan, ya hemos visto eso antes en Europa o cualquier otro país”. Y el doctor Carlo Capanucci, asesor técnico comercial de la firma italiana Farma Venda corta con la mirada las dudas de mis inquisiciones.

“Casi 47 años en Cuba nos hacen conocedores del mercado, las expectativas y las necesidades de sectores claves por modernizar planteles industriales, tecnológicos o adquirir insumos productivos. Invertimos donde es posible, y no tenemos contradicciones en los negocios. Nadie nos quita ese derecho”, reafirmó el empresario.

No fue el único que habló con tales convicciones. Llamó la atención el fervor con que defienden sus propuestas de inversión. Canadienses y mexicanos llegaron con la proposición de suministrar tecnologías para las casas de cultivos protegidos, una oportunidad de negocios que brinda el Grupo Agrícola para desarrollarlos en 100 hectáreas, que aumentarán la producción de vegetales, el suministro al turismo y la exportación.

Los especialistas cubanos “se batieron” por cambios en el techaro; indagaron por tal o cual calidad e inocuidad de los materiales y elementos que conforman esas tecnologías, pusieron condiciones; al final, la negociación fluyó positivamente y seguirá su curso.

Admirada por tanto empeño, pregunté a uno de aquellos cuatro hombres qué los mueve hacia Cuba. La respuesta fue tajante: “Cualquier semilla plantada en Cuba fructifica”. Y argumentó: “La agricultura es competitiva, está a la vanguardia en Latinoamérica. Tiene fecundos resultados científicos y un capital humano altamente calificado, conjunto de virtudes difíciles de encontrar en otro país”, dijo Sergio Tapia, director de la empresa mexicana Quimcasa.

Unos minutos en la entrada del Pabellón cubano en Expocuba son suficientes para percibir el interés mundial por esta isla grande, por su gente, por su economía. Los empresarios llegan cargados de ideas, de documentos, de planes, algunos los van hablando con sus colegas mientras caminan. Por allí también pasaron personalidades políticas internacionales, de esas que se reconocen con un vistazo, y nos dejan haciendo comentarios de admiración.

En Expocuba coincidieron, en solo cinco jornadas, más de 4 mil empresarios, hombres de negocios y emprendedores de distintas latitudes —más de 60 países—, unos por conocer las oportunidades que ofrece Cuba, otros por echar un vistazo a lo que trajo el mundo a nuestros predios.

FIHAV 2019 alumbró como el faro que es para los negocios, la inversión extranjera y las oportunidades a un empresariado mundial que se digna en venir a este país bloqueado, de hombres valientes, que ponen a prueba la audacia y capacidad para resistir, sin doblegar su desarrollo y sus sueños.

Casi al colofón de la Feria, fuera de La Habana, Cuba logró otra contundente victoria: 187 países votaron a favor de poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero que le impone Estados Unidos. Dos abstenciones y tres votos en contra, no pueden ni podrán silenciar el concierto mundial de solidaridad y amor por la Mayor de las Antillas.

| A cargo de Arsenio Rodríguez

Alerta obrera detiene fusión de empresas

El colectivo de trabajadores de la UEB Transimex, de la empresa Emcarga, mostró descontento ante la posibilidad de fusión con la UEB Servipres. Ambas pertenecen a la misma Empresa de Carga por Camiones.

Fermin Umpierre Iraola, secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores del Transporte y Puertos explica las gestiones que llevaron a declarar Con Lugar la reclamación de esos trabajadores.

“Se creó una comisión temporal encabezada por Milagros O’Farril, secretaria general de ese sindicato en La Habana y otros directivos para conocer las razones de la empresa, con el fin de evaluar la posibilidad de la fusión como parte del proceso de reordenamiento empresarial.

“Ello con el objetivo de alcanzar mejores índices de explotación de los vehícu-

los, lograr mayor eficiencia económica y poder concentrar los recursos financieros y los correspondientes a partes y piezas con dificultades en su abastecimiento.

“También fue evaluado que en un principio faltó información oportuna a los trabajadores por parte de la dirección de la entidad.

“Se determinó que en estos momentos no están creadas todas las condiciones necesarias para realizar la fusión sin crear mayores contratiempos.

“En reunión efectuada con los trabajadores se les informó la decisión administrativa de no realizar el proceso de fusión, y le fue indicado a la secretaria general del sindicato en la provincia y el municipio atender de forma priorizada a este colectivo de trabajadores”.

Unión eléctrica ofrece disculpas

El director general de la Empresa Eléctrica de La Habana (EELH) Mario Castillo Salas, responde a la queja publicada el 19 de agosto, donde vecinos de Morro entre Refugio y Genios, La Habana Vieja, alertaban sobre la existencia del escombros resultante de la reparación

de la caseta que guarda grupos electrogénicos.

“En visita realizada a la dirección por el jefe de Operaciones y el director de la UEB soterrada se revisó la situación existente y se ejecutó la recogida de los escombros.

“Queda pendiente hor- migonar lo que se ha demo-

rado por falta de recursos. Se le dará prioridad.

“Se considera la queja Con Razón y se ofrece disculpas por las molestias ocasionadas. La EELH desarrolla un trabajo intensivo en la atención a la población para así lograr aumentar el índice de satisfacción de nuestros clientes”.

Sin jubilar por extravío de expediente

Miguel González Yanes, residente en Tomás Pérez Castro no. 85 entre Masó y Agramonte, Cabaiguán, Sancti Spiritus, nos plantea que su padre tiene 75 años y “trabajó por más de 25 años en la empresa Cubatabaco de ese municipio.

“Desafortunadamente en esta empresa le extravieron su expediente laboral y nunca apareció. Por tal motivo mi padre no se ha podido jubilar.

“El buscó pruebas testificales con administrativos de su época, pero todo ha sido en vano. En la Delegación del Minis-

terio de Trabajo, (...), dijeron que no podían ayudar. Nada conseguimos en la Casa de los Combatientes a la que pertenece.

“Actualmente labora como custodio en un mercadito, sin esperanza de un digno retiro como todos los trabajadores se merecen por culpa de la negligencia de otros.

“Él vive con mi madre enferma de 81 años, mi hermana y mi sobrino. Yo los ayudo, pero resulta insuficiente el apoyo. Necesita su propio retiro y que le reconozcan sus años de trabajo. Por favor, ¿qué hacemos?”.

Que sí, que mañana, que el mes que viene

Remberto Díaz Licourt reside en la calle Oquendo no. 818 entre Sitios y Peñalver, La Habana. Es trabajador de la CTC Nacional y su vivienda había sido anteriormente un local.

Nos cuenta que “hace alrededor de un año y medio terminamos prácticamente la casa y desde entonces estamos tratando de quitar el tensor del poste eléctrico que quedó dentro de ella.

“Para poder tirar la placa se metió un tubo por el tensor. Si no lo hacemos, no estuviera viviendo aquí. Todos los días dicen que vienen, que sí, que lo sabemos.



| foto: Heriberto González Brito

“La Empresa Eléctrica nos dice que mañana, que pasado, que el mes que viene. Y cada vez que insistimos es la semana que viene. Esto lo hemos visto con el presidente del Consejo Popular de la demarcación de Pueblo Nuevo, de Centro Habana y el Sindicato de Energía y Minas, así como con los compañeros de la Empresa Eléctrica Provincial.

“Me dirigí a la OBE municipal de Centro Habana y me ha dado las mismas respuestas. Me atendieron los responsables de operaciones e incluso tienen conocimiento de la situación el director de la OBE y el director provincial”.

Cándido Fabré en el Palacio de los Torcedores



“Mi mayor anhelo es cantarles a los habaneros en la histórica esquina de Prado y Neptuno”, dijo el célebre sonero

Cándido Fabré, el Rey de la Improvisación en la música popular cubana, actuará el venidero domingo 17 de noviembre, a las 5:00 p.m., en el Museo de los Trabajadores Palacio de los Torcedores, Monumento Nacional, en San Miguel y Marqués González, como parte de las celebraciones de la Central de Trabajadores de Cuba por los 500 años de la fundación de La Habana.



El célebre sonero, quien viajará a La Habana para presentarse en varias plazas con motivo de los festejos por el medio milenio de la ciudad, expresó que su mayor anhelo es “cantarles, sin ningún interés, a los habaneros en la histórica esquina de Prado y Neptuno, donde en el año 1953 el maestro Enrique Jorrín creó el primer chachachá, *La engañadora*. Crecí con esa canción como emblema y cada vez que voy

a La Habana no dejo de frecuentar ese lugar donde posteriormente han actuado algunas de las más grandes agrupaciones soneras de Cuba”.

El maestro Fabré dijo, además, que siente satisfacción al hacerles este regalo a los trabajadores de la capital y en especial a los habitantes de la barriada de Cayo Hueso, donde radica el mencionado museo, sede también de importantes eventos y espectáculos de la cultura cubana.

Majestuosa Habana



El viernes último fue inaugurada en el Patio Central del Hotel Packard, de Iberostar, la exposición colectiva *Majestuosa Habana*, dedicada al aniversario 500 de la ciudad. Este proyecto pretende cantarles desde el lenguaje plástico. Un grupo de 12 artistas visuales, inspirados en 12 temas musicales que forman parte de un disco de Bis Music dedicado a La Habana, orquestrarán la muestra expositiva.

Participan los creadores Agustín Bejarano, cuya obra *Soñar La Habana* (técnica mixta sobre diferentes soportes, 130x330cm, 2019) ilustra este texto; además de Luis Enrique Camejo, Flora Fong, Frank David Valdés, Arístides Hernández (Ares), Moisés Finalé, Nelson Domínguez, José Emilio Fuentes Fonseca, Roberto Diago Durruthy, Esterio Segura, Eduardo Roca (Choco) y Kadir López.



Arte y Moda en Bellas Artes

Como preámbulo de la celebración del medio milenio de La Habana, entre el 11 y el 15 de noviembre (8:00 p.m.) el Museo Nacional de Bellas Artes (Edificio de Arte Cubano) acogerá uno de los espectáculos más esperados y concurridos por el público habanero, Arte y Moda, pasarela que recrea a partir del diseño de vestuario la obra pictórica de varios artistas cubanos de las artes visuales. En la foto una de las piezas presentadas en ediciones anteriores por la prestigiosa diseñadora Mariela Alemán, quien para esta ocasión se ha inspirado en la obra de Choco.

Marabana mojado de récords

| Joel García

Hay que tener ganas de correr, hay que estar muy motivado con La Habana, hay que sentir que no hay nada más importante que un maratón para levantarse bien temprano, ver la lluvia sobre la ciudad y en lugar de seguir durmiendo, vestirse, salir, correr, mojarse y ganar. Y apenas son las primeras razones de lo vivido este 10 de noviembre, en la 33 edición del evento más esperado por los andarines cubanos.

El cambio de salida hacia el Parque Central, el homenaje al Andarín Carvajal y las gotas tempranas que empaparon las ligeras indumentarias de los 5 848 maratonistas inscritos eran avisos particulares de una justa con récords de participantes (también de extranjeros, casi 1 500), y en la cual vale tanto llegar primero como terminar cuatro horas más tarde, cuando casi nadie recuerda que fue igual al esfuerzo de los ganadores, solo que más lento.

Y esa volvió a ser la magia de esta cita de pies fuertes y corazones oxigenados, en saludo a los 500 años de la fundación de la Villa de San Cristóbal de La Habana. Los monarcas de igual modo dieron sus razones. En la media maratón Yuleidys La O disfrutó su primer título tras varios coqueteos con el podio, mientras la francesa Normand Elodie sorprendía entre las damas y apenas señaló al vencer los 21 kilómetros: “Hermosa ciudad, hermosa gente, hermoso todo”.

Minutos después, tres granmenses se repartieron el botín de la maratón masculina como si fuera un regalo oriental al cumpleaños de la capital



| foto: José Raúl Rodríguez Robleda

de todos los cubanos. Alien Reyes, con calambres todavía, pudo tener fuerzas para sonreír por su primera corona después de varios intentos (plata 2018 y tres bronce); en tanto el apartado femenino tuvo la misma campeona de los últimos dos años Yudileyvis Castillo, quien volvió a impresionar por arribar a la meta aparentemente “fresca como una lechuga”.

La campana que año tras año suena a la hora en punto de la largada se mojó. Los voluntarios y todo el espectáculo preparado en cuatro puntos del circuito se empaparon. Sin embargo, lo más estremecedor ocurrió cuando lejos del podio de premiaciones escuchamos a varios jóvenes asegurar: “Había que disfrutar esto, por La Habana, lo más grande. Nos vemos en el 2020”.

Maratón: Masculino: Alien Reyes (CUB) 2:37:22 horas, Alexeis O. Machado (CUB) 2:42:50, Yoel Ricardo (CUB) 2:45:00. **Femenino:** Yudileyvis Castillo (CUB) 2:53:05, Liuris Figueredo (CUB) 3:05:05, Gabriela Tofolli (ITA) 3:09:42. **Media maratón: Masculino:** Yuleidys La O (CUB) 1:09:25 horas, Dairán Suárez (CUB) 1:10:39, Francisco Rodney Estévez (CUB) 1:10:45. **Femenino:** Normand Elodie (FRA) 1:19:08, Arletis Thauraux (CUB) 1:20:30, Yumileydis Mestre (CUB) 1:21:03.

Azul y verde, Estadio y Ciudad

Quizás el pretexto ideal haya sido el medio milenio de La Habana, pero igual si no lo fuera, lo más trascendental este fin de semana en el deporte capitalino estuvo en devolverle una cara esperada al estadio Latinoamericano y en vestir de nuevo a la Ciudad Deportiva de opciones recreativas y actividades físicas, con piscinas, terrenos y áreas recuperadas.

Tras largos meses y años de trabajo, el Coloso del Cerro, por fin, completó su techo y una pintura azul le devolvió el color con mayor identidad en la capital. Como si fuera poco se trabajó también en el terreno con un sistema de drenaje y pintura nueva, al estilo de los parques más modernos de béisbol.

Un juego de veteranos habaneros resultó ocasión ideal para que volvieran al Latino Chávez, Ayón, Padilla, Malleta, Puentes, Scull, Verde, Valle, Trigoura, Tabares, entre otros inolvidables de la afición. Los humoristas se repartieron en cada equipo y pusieron risa y pasión a la fiesta. Santiago de Cuba e Industriales jugaron el clásico de siempre y era como si estrenaran 73 años después la más emblemática instalación beisbolera del país.

Lo hecho en el estadio Latinoamericano NO debe verse cual maquillaje de ocasión, sino el punto de partida para el cuidado y el crecimiento que todavía puede llegar con butacas cómodas para las gradas, en tanto el alumbrado espera por la disponibilidad eléctrica para probar su eficiencia y devolver los espectáculos nocturnos, siempre más disfrutables que los vespertinos.

Por su parte, el gran complejo de Boyeros se renovó con la pretensión de ser el espacio de La Habana más importante para estirar músculos, espantar el sedentarismo y celebrar competencias de alto rendimiento. Ahí están las albercas olímpicas que antaño acogían miles de niños diariamente para aprender natación; las áreas de béisbol y sóftbol; los terrenos de fútbol; las canchas de baloncesto, así como el embellecimiento y colocación de cercas en el perímetro.

Tener un estadio Latinoamericano más azul y una Ciudad Deportiva más verde deben ser ejemplos concretos de cuánto podemos hacer y cuidar para una ciudad que se distingue por muchas cosas en estos 500 años, entre ellas el orgullo de su sistema deportivo. | Joel García



Voz para el mito de La Habana

| Yimel Díaz Malmierca
y Juan Dufflar Amel

DENLE AL VANO el oro tierno/ que arde y brilla en el crisol:/ a mi denme el bosque eterno/ cuando rompe en él el sol. No sé cómo esa estrofa de los *Versos Sencillos* de José Martí llegó a introducir *Cuba, prendida del alma*, pero encarna a la perfección el espíritu laborioso y humilde de su autor: Eusebio Leal Spengler.

La Habana es un misterio, es un estado de ánimo, es una ciudad llamada a la inmortalidad, dice, es uno de los tantos espejos en que se mira el rostro de Cuba; mientras la Oficina que dirige (Oficina del Historiador) no es más que un “seudónimo de la sociedad en que nacimos”.

Próxima al medio milenio, “La Habana se conserva bajo un velo decadente, pero está allí. Cada vez que se rasga el velo, si se hace bien, aparece debajo una maravilla”, afirmó meses atrás, ocasión en la que además ponderó el conocimiento: “Fui los libros que leí”.

Eusebio es fuente e inspiración. A lo largo de su fecunda obra como historiador se ha adentrado en “las nubes del saber”, sin desechar el valor de construir mitos y leyendas que ayudan a entender, que enamoran y comprometen.

Sus discursos y charlas son flechas que nos transportan a lugares y épocas insospechadas, y siempre vuelven al arquero, al punto de partida, al hoy, a la circunstancia.

“Cuando ya no viva, seguiré caminando por las calles de la ciudad que tanto he querido, o quizás ya no vivo y soy apenas una sombra”, confesó a **Trabajadores**. La sombra que permanece.

En su imaginario, ¿cómo ocurrió el acto fundacional de La Habana?

Sobre el nacimiento de La Habana han trabajado los historiadores clásicos. Imprescindibles, que yo recuerde ahora, además de Arrate (José Martín Félix de Arrate y Acosta, 1701-1765), historiador por antonomasia de La Habana; están los trabajos de Irene Wright (Irene Aloha Wright, estadounidense, 1879-1972); de Antonio Bachiller y Morales (1812-1889); de Hortensia Pichardo (1904-2001); de Emilio Roig de Leuchsenring (1889-1964) y de Jenaro Artilles (español, 1897-1976). Más modernamente, los del académico Arturo Sorhegui D'Mares, que ha situado todas las opciones con la mayor claridad posible.



| foto: René Pérez Massola

Todos coinciden con que La Habana estuvo, primero, en 1514, en un campamento en el sur. En los mapas y cartas de la época aparece, inequívocamente, la pequeña figurita de una iglesia en la ensenada de la Broa, en un punto en el golfo de Batabanó: San Cristóbal. Un poco más adelante aparece la Habana.

Evidentemente, en la estrechez del territorio que hoy ocupan Mayabeque y La Habana, ocurre un desplazamiento de distintos grupos que suben hasta Puentes Grandes y La Chorrera, buscando zonas altas y las aguas del río donde se construiría una pequeña presa que sobrevivió hasta hace unos pocos años.

Después, ya en la costa norte, cerca de la desembocadura del río, donde ahora está el hotel Riviera, hay pequeñas tierras, lugares de cultivo. Hay un vaivén de lo que más tarde se va a llamar el Pueblo Viejo hacia La Habana, cuando se unen los dos elementos: San Cristóbal y La Habana.

Lo que no ha aparecido nunca es el documento de fundación, que en la cultura jurídica española era indispensable: había que levantar un acta de tomar posesión de un sitio en nombre del rey. Tampoco aparecen la Actas Capitulares del 1517, 1518, 1519, o quizás del 1520, donde ya el nuevo asiento de La Habana estaba en su lugar definitivo, en un punto dentro del canal del puerto de Carenas.

Como se sabe, las Actas Capitulares halladas comienzan en 1550. La desaparición de las anteriores se atribuye al incendio, a los saqueos de La Habana por los piratas..., todo lo cual parece razonable; pero hay una voz popular antigua, una huella en la memoria de las generaciones, que ubica a la ciudad, en la parte sur, en torno a Melena, y en la norte, alrededor de un árbol: la ceiba de El Templete.

De ese sitio se encontró, hace muy pocos años, un lindo dibujo, casi ingenuo, de la nueva Habana, donde aparece el árbol exento y, en otro lugar, el cadalso con la horca,

lo cual quiere decir que esa ceiba no era un árbol para azotar a los esclavos y a los no obedientes, sino que fue alcanzando veneración.

De mi maestro, Emilio Roig de Leuchsenring, debo haber tomado las impresiones de la columna de Cajigal, en El Templete. Gracias a ellas, las lápidas, hoy casi borradas, explican que en ese espacio la ciudad encontró su lugar definitivo.

¿Qué sueños verá realizados en los festejos organizados por el 500 aniversario de la ciudad? ¿Cuáles quedarán pospuestos?

De esos 500 años, a mí solo me corresponden 77. Lo más importante es lo que la ciudad acumuló a lo largo de siglos, no solo en arquitectura, sino en valores imponderables, inmateriales, es la historia de una nación, de sus personalidades, de sus figuras más ilustres, de su pueblo trabajador, de su gente, en todos los órdenes, en todos los sentidos.

Esa es La Habana que me interesa, la de la Universidad, la Sociedad Económica, los sindicatos, los trabajadores, la de Martí, la música, la de la arquitectura, la que es Patrimonio de la Humanidad... la Ciudad Maravilla, como le dicen.

Yo lo que quisiera es que después del 500 aniversario las hipersensibilidades que existen en torno a La Habana se mantengan y se siga trabajando por ella. Que la ciudad se salve, porque sería lamentable que se perdieran las partes más interesantes y bonitas, que no es solamente el Centro Histórico, sino que están en la Esquina de Toyo, en Luyanó; en Jesús del Monte; en Regla y Guanabacoa; en Santa María del Rosario; en toda esa periferia que formó la identidad de la capital.

Sería muy importante que surja un movimiento, desde abajo, en el que todo el mundo se proponga hacer algo por su ciudad, a nivel de barrio, de institución, que se cuide el patrimonio público, el del Estado, que se cuiden los espacios, los monumentos. Eso le daría sentido al trabajo de la Oficina del Historiador y al mío propio. Lo demás no importa.

riador y al mío propio. Lo demás no importa.

Su predecesor, el historiador Emilio Roig, entendió el rol de la comunicación para preservar el patrimonio. Usted consolidó un sistema de medios, con Habana Radio a la cabeza. ¿Qué proyecciones o novedades tiene en ese ámbito?

Emilio Roig fue un periodista, un hombre de la palabra, un orador. Tenía una gran capacidad para transmitir ideas. Escribió artículos para periódicos y, sobre todo para las revistas, desde su más temprana juventud. Publicó en *El Fíguro*; en *Social*, que fue su obra junto a Conrado Massaguer; y posteriormente en *Carteles*, en el que escribió un compromiso casi semanal.

La colección facticia de Emilio Roig es realmente impresionante, nos da la idea de la multiplicidad de su talento como hombre público que creía mucho en la palabra y en la comunicación personal, en salir caminando a las calles, él que fue siempre tan atildado y a la vez tan sencillo.

Fue un hombre de la mano y del corazón. Vivía en la calle Tejadillo y tenía su bufete en la calle Cuba, donde recibió a algunos de los intelectuales de aquella época. Un hombre cuya impronta quedó en el corazón de tantos cubanos y en el mío, de manera tal que no es posible escribir mi propia época, ni mi trabajo, sin él y sin María Benítez Criado, su esposa. A esas dos personas se les debe el basamento sólido, pétreo, basáltico, de la Oficina del Historiador.

El sistema de medios de comunicación desarrollado por la Oficina apunta a lo que él, quizás, no pudo tener en su momento, como es una emisora de radio, a pesar de que habló tantas veces por ella.

Habana Radio, ahora de aniversario redondo, nace un 28 de enero, con vocación martiana y cubana, buscando crear en la sociedad no élites, sino vanguardias del refinamiento para darle la espalda a la vulgaridad, a la grosería, que también responde a ese llamamiento a la decencia que el Presidente (Miguel) Díaz-Canel hace cotidianamente.

La Oficina del Historiador necesitó estructurar un programa cultural que quizás parezca fácil de escribir, pero la labor orgánica de los que trabajan ahí, bajo la dirección de Katia Cárdenas, es de un mérito extraordinario.

Igual sucede con Habana Radio y sus colaboradores, dirigidos por Magda Resik; la revista *Opus Habana*, bajo la dirección de Argel Calcines; la labor editorial de Boloña, bajo la dirección de (Mario) Cremata; y todas las acciones que se realizan a través de los medios del país, fundamentalmente la gran prensa nacional: *Granma*, **Trabajadores**, *Tribuna de La Habana*, *Juventud Rebelde*, la revista *Bohemia* y otras.

Esa labor da continuidad al espíritu de Roig que creyó en ese canal



| foto: René Pérez Massola

de comunicación activa, militante, pues a él no podemos verlo solo como un cultor de La Habana, sino que además fue un defensor de la cubanía raigal, del antiperperialismo militante, pues creía que Cuba no podía ser libre si no era verdaderamente independiente.

Varias de las instituciones que operan en el entorno habanero declarado Patrimonio de la Humanidad figuran en una lista de absurdas prohibiciones del Gobierno de Donald Trump. ¿Cuán efectivas han sido esas sanciones en la economía local?

Todo eso pasará. ¿Usted sabe por qué?, porque Cuba y La Habana son algo extraordinariamente tentador por la paz social; la cultura media o el conocimiento educacional del cubano; la solidez de sus manifestaciones artísticas populares y aun aquellas que, sin dejar de serlo, apuntan a la alta cultura; la tranquilidad y la paz pública, tan importantes; la inmunidad que tienen los cubanos a los vicios que laceran a la sociedad contemporánea mundial y que ha sido, en gran medida, la obra de la Revolución cubana, una obra moral y regeneradora, que tiene que ser vista como el logro principal.

Todo eso pasará, hay que tener paciencia, como la que tenía Fidel.

Lo que hay que hacer es estar, continuar trabajando en lo que creemos más justo, no creyéndonos que tenemos el monopolio absoluto de la verdad o la razón, pero sí siendo profundamente analíticos y realistas, haciendo en cada momento lo que sea más conveniente.

Desde su perspectiva de historiador, ¿cómo explicaría la obsesión de Estados Unidos con Cuba?

No te diré que es la obsesión de la mujer porque sería un discurso machista, pero es la de la pareja engañada, sea él o ella. Lo que fue amor se convirtió en odio.

La Revolución fue como la gran traición porque encarnó el ansia de una justicia social que superaba el razonamiento de un imperio explotador que no tuvo nunca misericordia con Cuba, la invadió en nombre de la solidaridad, de la humanidad, la ocupó y la mantuvo mutilada en su régimen constitucional y democrático hasta la derogación de la

Enmienda Platt, 20 años antes del triunfo de la Revolución cubana.

Eso nunca lo puede perdonar y, desde luego, quiero eximir de esto al pueblo de los Estados Unidos. Cuba tuvo, en tiempos de Martí y antes, hoy y mañana, amigos grandes allí. ¿Quién podrá hablar de resistencia patriótica sin contar con los libertadores norteamericanos, sin los grandes amigos de José Martí, sin los Pastores por la Paz, sin todos lo que han defendido justicia para Cuba?

Entonces esta ola negra, oscura más bien, pasará.

Usted ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, podemos suponer que todos son igualmente valiosos en tanto representan un reconocimiento a su obra, pero cuando concluyen los protocolos y las ceremonias, ¿en qué piensa?, ¿qué significado tienen para usted?

Mi experiencia es que, con algunas excepciones, las viudas venden todo eso. Los papeles y los títulos se queman, o quizás algún archivo o institución se interesa por ellos.

Yo me siento muy orgulloso de esos reconocimientos y siempre he creído, sin falsa modestia, que pertenecen a mi patria. Yo me lleno de orgullo pues fui una persona que tuvo que superar limitaciones intelectuales, culturales, de salud también, muchas de las cuales aún me acompañan.



| foto: José Raúl Rodríguez Robleda

Cuando se reconoce a un intelectual, o a un artista, no pueden decir, no, yo no me lo merezco. Eso es una falta de respeto a la inteligencia de los tribunales que otorgan los premios, pero yo sé cuál es mi parte en esta historia, es pequeña.

Un artista ante un lienzo puede hacer una maravilla, como un poeta o un músico ante un papel pautado, pero la restauración es la obra de muchos que yo encarno de atrás y hasta aquí, a tal punto que siempre he llegado a creer que Eusebio Leal es una ficción, es algo que ya no existe.

Recientemente me ocurrió algo insólito en el Teatro Martí. Yo estaba sentado y de pronto entra una señora y me dice: Ay, Dios mío, yo pensé que usted estaba muerto. No, señora, muchas gracias, hasta ahora vivo, respondí.

La verdad es que a lo mejor ya me he muerto y no lo sé. Quizás camino por las calles y soy una sombra que pasa, una nueva figura para el mito de La Habana.

Nota: Para ver los audiovisuales asociados a esta entrevista visite www.trabajadores.cu y sus redes sociales (YouTube, Twitter, Facebook y Telegram)



| foto: Joaquín Hernández Mena

El Convento de Santa Clara de Asís, ubicado en La Habana Vieja, entre las calles Sol, Cuba, Habana y Luz, se encuentra en proceso de restauración por la OHCH con el apoyo de la Unión Europea. La edificación data del siglo XVII y es la primera para monjas construida en San Cristóbal de La Habana. Gruesos muros perimetrales protegen tres claustros, la otrora huerta, así como las callejuelas interiores, construcciones domésticas y hasta la fuente de agua abastecida por la Zanja Real. En 1922, cuando las monjas hallaron un emplazamiento mejor, la instalación fue vendida por un millón de pesos, precio duplicado por el Gobierno de entonces para instalar la Secretaría de Obras Públicas. El hecho provocó varias denuncias, la más conocida fue la Protesta de los Trece, liderada por Rubén Martínez Villena. El Convento renacerá muy pronto como Centro de formación académica en artes y oficios de la restauración y conservación del Patrimonio de Cuba, el Caribe y las Antillas, bajo el nombre de Colegio de Santa Clara. En este se aprenderá Arqueología, Bellas artes, Lenguas antiguas, Lenguas indoamericanas y Arquitectura de paisajes. | YDM



D'Habana: joya invisible

| Gabino Manguela Díaz

La percepción de un aroma va mucho más allá del olfato. Puede transmitir múltiples sensaciones: de bienestar, atracción, erotismo, apetencia, o todo lo contrario. Incluso nos podría trasladar al futuro, o al pasado, según el caso. De caprichos así puede resultar un aroma, una fragancia, un *bouquet*. No se ve. Se percibe.

No sabría decir en pocas palabras lo que me ofreció D'Habana aquella tarde en Suchel Camacho. Pudo ser una fina y persistente insinuación. Me creí atractivo, relajado, me evocó gratos recuerdos. Me embriagó D'Habana. Su emoción alucina. Se posó en mis sentidos. Femenina. Fue, y es, de lo mejor que alguna vez olí. No exagero. Para gustos, los colores. Para degustar, mi Habana.

Dicen los habaneros que la Giralddilla, símbolo imperecedero de una ciudad ilustre, representa a una mujer esbelta, desafiante, y al mismo tiempo serena, sin duda nuestra mujer de hoy, de ayer, y de siempre. Ahora ataviada con D'Habana parecería un tributo a la elegancia.

Un hombre Leal a toda prueba, y de nombre Eusebio, la catalogó como "delicada fragancia, aroma sutil, solo perceptible en su intención íntima por aquellos que conozcan las claves del secreto. Dedicado a La Habana, ciudad bella con dulce nombre de mujer, como todo buen perfume se vuelve recuerdo inolvidable". Así es D'Habana, el perfume, el homenaje espléndido que los trabajadores artistas de Suchel Camacho regalan a la capital en su cumpleaños 500.

Su frasco es de vidrio con el identificador del producto serigrafado en su frontal y con un tapón fundido en

Horlirio Cuesta, diseñador del estuche del producto, y también de las alegorías con el tapón con la imagen de la Giralddilla. | foto: José Raúl Rodríguez Robleda



metal con la imagen de la Giralddilla en su cima, como homenaje a la leyenda. Su estuche, de cartón, con estampas de la ciudad en sepia en alegoría a su lozana antigüedad, y apertura tipo libro y cierre magnético.

Horlirio Cuesta es su diseñador, creador del singular envase. "Fue un

trabajo de equipo, todo resumido por su relación con La Habana.

"La D representa el número 500 en el alfabeto romano. Si en su nombre llevara el número 500, entonces el año próximo se limita la comercialización del producto. Con la D le garantizamos una mayor vida".

Regalos a la ciudad



Durante tres días los habaneros disfrutaron del Festival Avenida Italia, en la populosa calle Galiano, como parte de las acciones de la semana de la cultura de ese país en Cuba, que incluyó un campeonato de fútbol para niños y niñas, presentaciones artísticas de ambas naciones, entre estas la actuación de la compañía de teatro infantil La Colmenita, una amplia y variada oferta



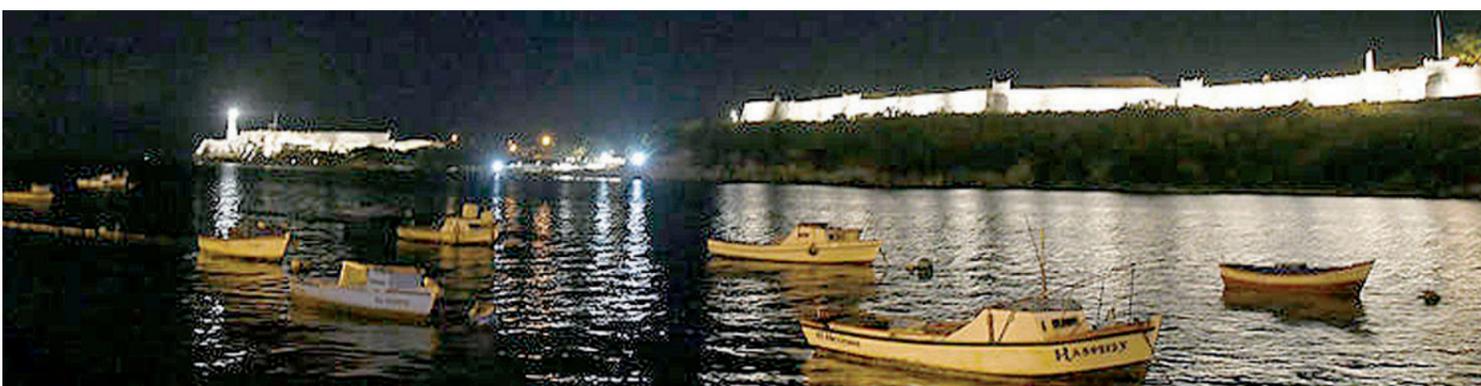
gastronómica (con platos de la cocina criolla e italianos) repartida en numerosos kioscos y pequeños y elegantes restaurantes, además del hermoso espectáculo de luces que reproduce la Vía Láctea, obra lumínica que se realiza en la ciudad de Turín y que fue donada a Cuba por la alcaldía de esa ciudad en homenaje al aniversario 500 de La Habana. | fotos: Heriberto González Brito



La Finca de los Monos vuelve a tener sus encantos. Sin perder su nombre, renace ahora como Palacio Tecnológico. El acto de apertura tuvo lugar este domingo con la presencia de Esteban Lazo, presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular y del Consejo de Estado. | foto: Heriberto González Brito



Uno de los más célebres colectivos escénicos del mundo, el danés Odin Teatret, ofrecerá una temporada en La Habana desde el próximo miércoles para celebrar el aniversario 500 de la capital cubana. Hasta el sábado 16, la compañía presentará el espectáculo *En el esqueleto de la ballena*, con dirección de Eugenio Barba. Las funciones, siempre a las 8:30 p.m., tendrán lugar en la sala Tío Junco del Centro Cultural Bertolt Brecht. Será el regalo de la agrupación a una ciudad que constituye una de sus principales plazas en el mundo. | foto: Cortesía del Consejo Nacional de Artes Escénicas



Las festividades incluyeron la inauguración de la iluminación monumental del Castillo de la Real Fuerza, el Palacio de los Capitanes Generales, la Plaza de Armas y la Fortaleza Morro-Cabaña. En la imagen, una vista nocturna de esta última, cuyas luces la resaltan al otro lado de la bahía habanera. | foto: Joaquín Hernández Mena

La lucha no termina aquí, dice Evo Morales

Mi pecado es ser dirigente sindical, ser indígena y ser antimperialista, dijo Evo Morales Ayma, ante las cámaras de televisión al renunciar a la presidencia del Estado Plurinacional de Bolivia, tras el golpe de Estado de la derecha opositora.

Explicó que su decisión tiene el propósito de detener la violencia incitada por los opositores Carlos Mesa (candidato perdedor en las elecciones) y Luis Fernando Camacho: “Estamos renunciando para que Mesa y Camacho dejen de perseguir y patear a mis hermanos de polleras, no queremos enfrentamientos (...). Todo por Bolivia, por la paz, y por la Patria”, afirmó.

“Duele mucho ver a bolivianos enfrentados”, sentenció.

El líder aymara recordó que el golpe de Estado comenzó el pasado 21 de octubre y que su decisión, así como la del vicepresidente Álvaro García Linera, no constituyen una traición al pueblo, “la lucha sigue, somos pueblo”.

“Estamos dejando una patria liberada, una nueva Bolivia en proceso de desarrollo”, aclaró y aconsejó a los jóvenes que “sean más humanos, más solidarios con la gente que los necesita”; mientras a los policías les recordó el origen humilde de la mayor parte de sus activos y les pidió: “No sean instrumento de la oligarquía capitalista”.

“No llegamos al Gobierno por ambiciones personales, aquí hemos llegado por la Patria, no por la plata, insistió Evo, no tengo por qué escapar, no robamos nada (...). Vuelvo a las zonas del Trópico, a Cochabamba, para estar con mis compañeros con los que continuaremos compartiendo experiencias en la lucha. Yo soy esclavo del pueblo”.

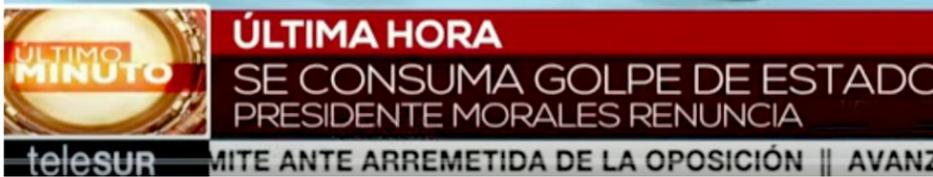
“El sistema capitalista no es una solución para la humanidad, el imperialismo es el peor enemigo —reafirmó Morales— aquí no termina la vida, la lucha sigue”.

Manifiestó que Bolivia ha vivido un golpe cívico, político y policial. Convocó a la comunidad internacional a decir la verdad sobre lo sucedido y denunció que el informe preliminar de la OEA que habló de “irregularidades del proceso de escrutinio” en las elecciones del pasado 24 de octubre, priorizó las respuestas políticas frente a las técnicas jurídicas que eran su real función.

Narró que días anteriores se supo que las fuerzas violentas habían ofrecido 50 mil dólares a quienes entregaran a Evo y a Álvaro. “Los hago responsables de lo que suceda”, dijo.

El vicepresidente Linera ratificó su lealtad: “Me siento orgulloso de haber sido el vicepresidente de un indígena, de un campesino”, y aclaró que: “Los grupos violentos han desconocido el orden constitucional y nosotros no vamos a restablecerlo a sangre y fuego. Estamos renunciando para que no ensangrienten nuestros campos y ciudades. El golpe de Estado se ha consumado”.

“Siempre estaremos del lado del más humilde, del pueblo, del trabajador, no los vamos a dejar solos. Más pronto que tarde Bolivia remontará esta etapa tan triste,



| foto: Tomada de Telesur

dolorosa y perversa de ataque a la institucionalidad”, prometió García Linera.

“No destruyan Bolivia”, fue el mensaje de Álvaro “a los que nos han robado el voto”; e invocó la profecía de 1781 del cacique indígena aymara Túpac Katari: “Volveremos y seremos millones”.

El mandato de la dupla Evo Morales-Álvaro García Linera debía concluir el venidero 22 de enero del 2020, por lo cual la renuncia a la que fueron forzados representa una ruptura en el orden constitucional que empeora la actual crisis.

Según el artículo 93 de la Constitución de Bolivia, “en caso de impedimento o ausencia temporal del Presidente de la República, antes o después de su proclamación, lo reemplazará el Vicepresidente y, a falta de éste y en forma sucesiva, el Presidente del Senado, el de la Cámara de Diputados o el de la Corte Suprema de Justicia”.

Pero la línea de sucesión se ha visto obligada a renunciar. Al cierre de esta edición solo quedaba en el cargo la última opción: José Antonio Revilla, presidente de la Corte Suprema de Justicia.

Mientras grupos racistas celebraban la consumación del golpe quemando la bandera Wiphala, símbolo de los pueblos indígenas reconocido como emblema patrio en la Constitución del Estado Plurinacional, personalidades del mundo, así como jefes de Estado y de Gobierno continuaban denunciando la ruptura del Estado de derecho en Bolivia y clamaban por la integridad física de Evo Morales, sus seguidores y equipo de Gobierno.

¿Quiénes son Mesa y el Macho Camacho?

Dos de las cabezas más visibles de la violenta oposición a Evo han sido el excandidato presidencial Carlos Mesa, de la agrupación política Comunidad Ciudadana, y Luis Fernando Camacho, Macho Camacho, heredero de una rica familia santacruceña.

en torno a un Comité Cívico contra Morales.

Camacho tiene 40 años, es abogado, empresario y accionista del Grupo Empresarial de Inversiones Nacional Vida S.A., propiedad familiar con intereses, directos o indirectos, en las compañías Nacional Seguros Vida y Salud; Nacional Seguros Patrimoniales y Fianzas; Conecta; Tecorp; Xperience; Fénix Seguros; y el proyecto de Clínica Metropolitana de las Américas.

Según la revista digital La Resistencia Bolivia, Camacho padre compró la empresa paraguaya Fénix de Seguros y Reaseguros por 3,7 millones de dólares para expandir sus negocios y llegar a países como Paraguay, Chile y Argentina. También “era el dueño de la empresa que tuvo el monopolio de la distribución de gas en Santa Cruz, Sergas, y ciudades próximas como Montero y Warnes por 20 años, desde 1989 hasta el 2009, concesión otorgada en los procesos de capitalización y privatización por los gobiernos neoliberales”.

El pasado 31 de julio se radicó una denuncia contra Luis Fernando Camacho, pues según el Informe de Conclusiones de la Comisión Especial de Investigación del caso Panamá Papers es intermediario y fundador de tres sociedades (Medis Overseas Corp., Navi International Holding y Positive Real Estate) creadas para “coadyuvar a personas y empresas a esconder sus fortunas en entidades offshore, lavar dinero y establecer esquemas de evasión de impuestos”.

Su preeminencia entre el sector empresarial explica el rápido apoyo que recibió en los cabildos por parte de la Cámara de Industria, Comercio, Servicios y Turismo de Santa Cruz (Cainco) y la Cámara Agropecuaria del Oriente (CAO).

En las redes sociales se le ha acusado de tener deudas millonarias con el fisco. Se le conoce además por su fanatismo religioso que le lleva a proponer la criminalización de la homosexualidad y perpetuar la penalización del derecho al aborto. | Yimel Díaz Malmierca

El 17 de octubre del 2003 mientras el entonces presidente de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Lozada, escapaba rumbo a Miami; Carlos Mesa, su vicepresidente, juramentaba como mandatario.

Según testimonio de medios locales, “todavía ardían las fogatas en las barricadas de las ciudades de La Paz y El Alto, y de rato en rato se escuchaban los estallidos de la dinamita de los mineros, cuando el periodista e historiador juraba con la señal de la cruz y recibía la banda presidencial”.

Pero Mesa apenas pudo gobernar entre octubre del 2003 y mayo del 2005, siempre a la defensiva, bajo permanentes protestas sociales y con Evo Morales como principal opositor a las políticas neoliberales.

Lo que nadie ha cuestionado de los comicios de octubre del 2019 es que Mesa volvió a ser superado por el líder indígena.

Luis Fernando Camacho, apodado el Macho, es lo que en política se denomina un “emergente” que logró aprovechar la circunstancia y organizó la oposición de Santa Cruz



La oposición protagoniza múltiples actos de violencia, entre ellos el asalto a la vivienda del presidente Evo Morales y el incendio de la casa de su hermana. | foto: Tomada de EP/Mundo



Premier 12: una certeza dolorosa



foto: Yuhki Ohboshi

| Joel García

Con una espesa lechada a seis manos, siete carreras bien producidas y muchas incongruencias e insatisfacciones dentro de nuestra selección nacional, Sudcorea cumplió su guion y dio un remate esperado a Cuba en el adiós al Premier 12, torneo del que regresamos con una agónica victoria y par de reveses, pero sobre todo con una certeza dolorosa: estamos lejos de los conceptos del béisbol moderno.

Varias moralejas caben ahora compartir:

- Nuestra dirección pudo presentar una alineación más movida para el último partido a partir del pobre rendimiento de los titulares en los dos juegos anteriores. Ser conservador no era lógico ni táctico.

- En el torneo, Alfredo Despaigne abrió seis veces entradas y solo en tres ocasiones llegó al cajón de bateo con hombres en circulación. Algo estuvo mal en la alineación cuando tu cuarto bate no pudo llegar al mayor porcentaje de las veces para empujar carreras.

- Termina otro evento internacional en que llevamos 13 lanzadores, pero al parecer solo confiábamos o reunían la calidad para el torneo siete, con los que nos las jugamos de todas todas. ¿Era entonces este un buen *staff* de pitcheo, con la especialización anunciada?

- El famoso tema del rendimiento de Gracial era previsible, entre otras cosas, porque es un pelotero que cubrió más de 100 partidos en una Liga Profesional en la que física y técnicamente desbordó sus mayores virtudes. Quizás hubiera sido factible oxigenarlo con un turno de menos responsabilidad.

- Aunque siempre dijimos que era un gran resultado para Cuba pasar a la Súper Ronda y que el boleto olímpico sonaba lejano, lo más preocupante es que nos vimos

alejados de conceptos del béisbol moderno como paciencia en la caja de bateo, más *swing* de contacto y menos de fuerza, menos bases por bolas (nuestros pitcheos dieron 17 boletos y cuatro pelotazos) y exactitud en los envíos para cada bateador, por solo citar los más visibles.

- La esperanza y el optimismo del cuerpo de dirección resultaron válidos, pero no se cumplió todo lo dicho. Jugadores que nunca fueron a la banca estando mal y teniendo al menos cuatro peloteros que reclamaban ese chance. En una lid tan corta como esta, en que tres juegos son clave, el director Miguel Borroto se notó aferrado a nombres y no a hombres, tal y como reza el viejo adagio.

- Solo Roel Santos (3) y Yordanis Samón (5) batearon acorde a la demanda del evento. Los números colectivos con el madero fueron anémicos y dan pena: average 163, OBP 202, OPS 365, ponches 28, *hits* 16, carreras anotadas 3, extrabases 0. Ahí está la explicación fundamental de lo sucedido en Seúl.

- Es cierto que llegó el momento de renovar la selección nacional con nombres que se lo ganen en nuestras Serie Nacional u otros que se convoquen por su desempeño en Ligas Profesionales en todo el mundo, pero también hay que acabar de perfilar una dirección técnica que trabaje con efectividad en este banco de problemas, pues certamen tras certamen son los mismos errores y en lugar de avanzar, retrocedemos.

- Se acabó el Premier para Cuba con una crónica anunciada y una lamentable sequía ofensiva. Buscar el boleto olímpico en el preolímpico de las Américas en marzo del 2020 tampoco será fácil ni está al alcance de la mano si no armamos un conjunto capaz de restañar las heridas vistas por enésima ocasión en suelo coreano.

Digitalizadas centrales telefónicas espirituanas

Con la transformación tecnológica de la central telefónica ubicada en la localidad de Banao, la División Territorial de Etecsa en Sancti Spiritus completó la digitalización de sus 66 centrales de ese tipo y concluyó así el proceso de modernización que comenzó en el 2003 con el objetivo de sustituir el equipamiento analógico.

Miladys González, jefa del grupo de Mercadotecnia y Comunicación de Etecsa en la central provincia, explicó que la digitalización propicia mejoras en la calidad del servicio de voz, permite el acceso a servicios suplementarios, iniciar la marcación directa del número sin utilizar el cero y acceder a la opción de tarifa mixta para realizar llamadas internacionales directas.

La especialista informó que tras acometer una inversión en la planta exterior, concebida para un futuro cercano, se sumarán más de mil capacidades de telefonía fija en el radio de acción de la planta, pues en la actualidad solo están instalados 200 servicios.

Con la transformación telefónica, los clientes pagarán una cuota básica mensual de 6.25 pesos en moneda nacional que les proporciona 300 minutos de llamadas locales, y una vez consumidos, deben abonar tres centavos por cada minuto durante el día y dos centavos después de las seis de la tarde.

Tras la modernización, los clientes de la telefonía fija podrán solicitar la conexión del Nauta Hogar, servicio que ya cuenta con más de 8

mil usuarios de unas 15 localidades espirituanas.

Entre las acciones desplegadas por Etecsa en el territorio en los últimos años, además del referido proceso inversionista, está el proyecto de reestructuración de la red local en la ciudad de Sancti Spiritus, que tiene como objetivo aprovechar con mayor eficiencia las capacidades instaladas, lo que permitirá sumar 4 mil nuevos servicios al terminar el 2019.

Con esa cifra la provincia superará las 62 mil líneas fijas activas. | Yuleiky Obregón Macías



Trabajadores de Etecsa en Sancti Spiritus durante la digitalización de la central telefónica de la localidad de Banao. | foto: Tomada del perfil de Facebook de Miladys González

Música y danza en el inicio de Habana Clásica

Con la puesta de *Infinito*, coreografía de Susana Pous para la agrupación que dirige, Micompañía, quedó inaugurada este domingo la tercera edición de la temporada de conciertos Habana Clásica, con la participación de artistas de casi una decena de países.

El programa de la cita anuncia presentaciones de varios músicos de renombre internacional procedentes de Rusia, Francia, Alemania, España, Estados Unidos e Italia, informó Prensa Latina. Susana Pous concibió *Infinito* a

partir de la música original de Eme Alfonso, que fue interpretada en vivo por la propia vocalista este domingo en el Teatro Martí.

La programación de Habana Clásica se extenderá hasta el 24 de noviembre, bajo la dirección artística del pianista Marcos Madrigal. El programa comprende conciertos en la sala Ignacio Cervantes, el Oratorio San Felipe Neri, la Fundación Ludwig de Cuba, la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, la Fábrica de Arte Cubano y el Teatro Martí. | RC

| Hoy en la Mesa Redonda

Golpe de Estado en Bolivia

Sobre los acontecimientos y actores vinculados al Golpe de Estado consumado en Bolivia y de su impacto regional, y en ese país hermano se comentará este lunes en la Mesa Redonda.

Cubavisión, Cubavisión Internacional, Canal Caribe, Radio Habana Cuba, el Canal de YouTube de la Mesa Redonda y las páginas de Facebook de Cubadebate, la Mesa Redonda y la Presidencia transmitirán en vivo este programa a las 7 de la noche.

El Canal Educativo lo retransmitirá al final de su emisión del día.