lunes **11 de MARZO** 2024

# TRABAJADORES

Año 66 de la Revolución
Edición única. Cierre 6:00 p.m.

ÓRGANO DE LA CENTRAL DE TRABAJADORES DE CUBA

Precio 1.00 peso | ISSN-0864-0432
Año LIV No. 11

|03

| 14 de marzo, Día de la Prensa Cubana

## La propuesta es ser más aportadores

|02

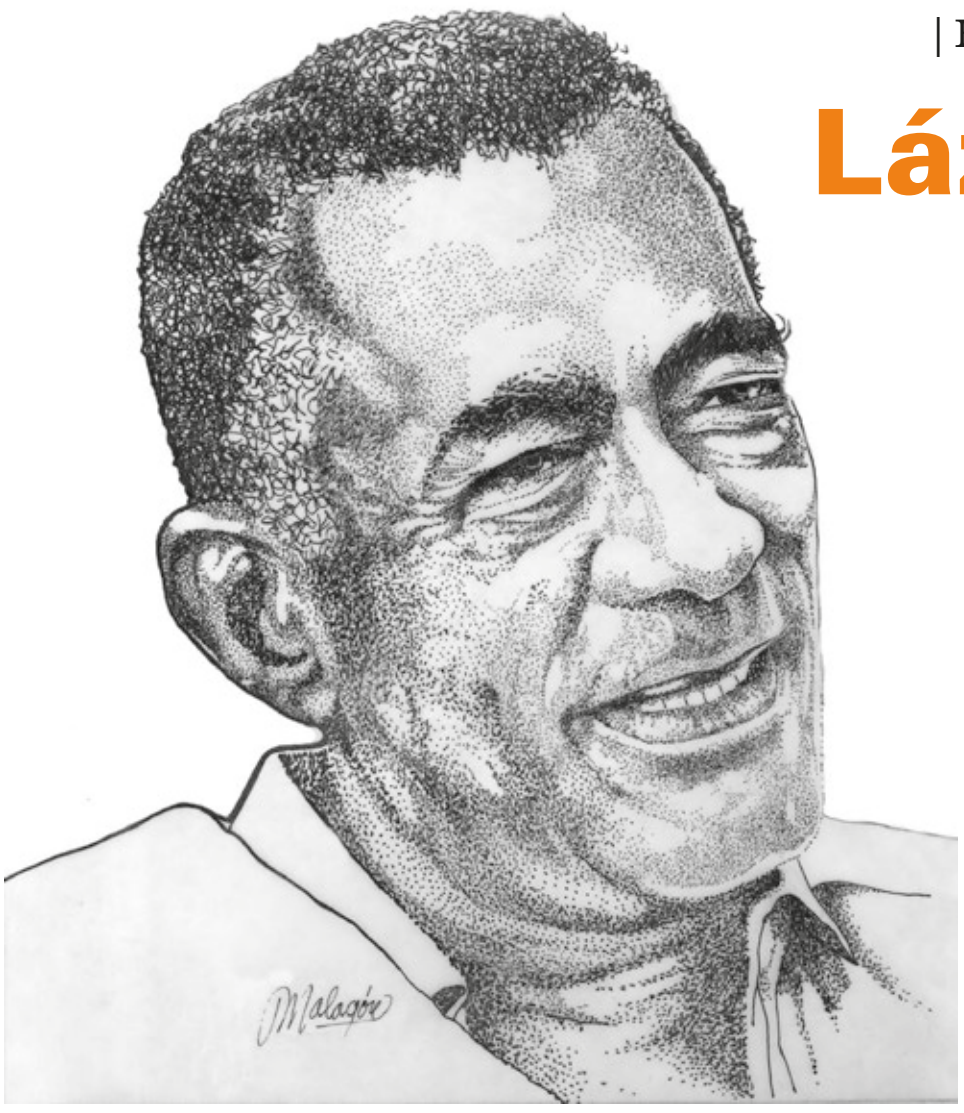
| Comedor comunitario Las Margaritas

## El buen hacer y la bondad contagian

|07

| 63 Serie Nacional de Béisbol

## Demasiados batazos al inicio




| En el aniversario 50 de su fallecimiento

# Lázaro, maestro

En la clausura del XIII Congreso de la CTC, en el que Lázaro Peña fue electo secretario general, Fidel expresó que esa selección constituía un reconocimiento a su condición de maestro de cuadros sindicales "porque lo que nos decían los dirigentes obreros es que Lázaro ha sido para ellos como un maestro, y que durante esos meses junto a él habían aprendido más de cuestiones del movimiento obrero y de trato con los obreros y de tareas sindicales que lo que habían aprendido antes en toda su vida"

| **Páginas 4 y 5**

22 CONGRESO CTC Por Cuba juntos creamos

# Debates en colectivos

**Muchos de los temas a debate tributan al incremento de la productividad del trabajo.** | foto: **De la autora**

Santiago de Cuba.— La opción del pago de la cuota sindical a través de transferencia, la gestión de las materias primas, la concreción de encadenamientos productivos, la liquidación a tiempo del salario, la aplicación de los sistemas de pago y de estímulos monetarios como el alto desempeño son, entre otros, temas que por estos días se debaten en los colectivos laborales de esta provincia.

A tono con momentos que marcan el camino hacia el 22.º Congreso de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), afiliados a los 15 sindicatos en este territorio alzan voces en sus secciones de base con propuestas que desde lo local tributan a la economía del municipio, la provincia y el país.

Luego del proceso de presentación del plan y el presupuesto, concluido en febrero, se inició el intercambio en torno a las proyecciones de Gobierno para corregir distorsiones y reimpulsar la economía.

"Hemos previsto que se realicen en toda la provincia unas 3 mil 800 reuniones a nivel de colectivo, y las primeras han tenido lugar en los municipios de Mella, San Luis, Songo-La Maya, Segundo Frente, Palma Soriano y Guamá", comentó Orlando Beltrán Minier, secretario general de la CTC en Santiago de Cuba.

"Lo medular de este debate es que desde cada uno de los centros se generen ideas y propuestas para la corrección de distorsiones con la ventaja de tener una vivencia cercana de lo que acontece en el entorno laboral y comunitario".

Temas como el delito, los precios y las alianzas con el sector privado, figuran igualmente entre las cuestiones que abordan los debates en los colectivos. | **Betty Beatón Ruiz**

# Y el amor entró por el comedor

| **Alberto Núñez Betancourt**

Corrían las semanas finales del calendario 2023. Con prisa el comedor comunitario Las Margaritas, ubicado en la calle Habana, se ponía bonito bonito para asombro de los vecinos y los muchos caminantes, entre ellos visitantes extranjeros, que andan esa zona de la parte vieja de la ciudad.

Estaba en marcha una alianza efectiva impulsada por actores del sector privado y las autoridades del Consejo Popular de la demarcación Catedral y del Consejo de Administración Municipal.

Activo, con muchos deseos de hacer por encima de pronunciar palabras, se nos presenta Fabián Castro Pérez, *utility* en materia de oficios, sobre todo albañil. Cuenta que un cuarteto de trabajadores por cuenta propia —casi todos nacidos y crecidos en el barrio— decidieron transformar, primero el comedor y luego el local aledaño, que pronto expenderá productos cárnicos, y tendrá por nombre La Farola, justo en una de las cinco esquinas donde confluyen las calles Cuarteles, Habana y el Callejón Espada.

**En la imagen superior derecha Vivian dialoga con la abuela Adela. "Ahora somos una familia numerosa", coinciden en afirmar las dos.** | fotos: **Del autor**

**La metamorfosis**

Impecable labor se aprecia en techos, paredes y suelo. El buen hacer y la bondad contagian. Vivian Pérez Valdés, al frente de este propósito, apunta que esos muchachones donaron, además de materiales de construcción y su faena en sí, los muebles y la caja de agua, mientras propietarios de restaurantes y hostales como Antojos, Loma del Ángel, Cuarteles y Casa Karen aportaron un *freezer*, sábanas, toallas… A la contribución se suman en cada jornada el Mercado Orden 5, de la cooperativa Nelson Fernández y el agromercado de oferta y demanda localizado en Empedrado no. 519, con la entrega de productos que conforman las ofertas de comida.

Setenta y un ancianos y también personas vulnerables que no llegan a la tercera edad acuden de lunes a lunes a este sitio que lleva el nombre (ahora en plural) de una de las fundadoras —ya fallecida— del Sistema de Atención a la Familia (SAF), del primero surgido en La Habana Vieja.

El empeño supone un desafío mayor que brindar almuerzo y comida a precios muy módicos. "Aquí se trata de acoger a este nutrido grupo y brindarle un cuidado integral", precisa Roxana Díaz Roldán, delegada de circunscripción y vicepresidenta del Consejo Popular.

Por esa razón en días alternos, junto a una licenciada en Cultura Física, los abuelos hacen ejercicios de estiramiento, y siempre hay tiempo para uno que otro juego de mesa. Una vez a la semana viene un especialista en Medicina General Integral y chequea la salud, y ya se habla de incorporar servicios de barbería y peluquería.

De repente sale de la cocina un sabor cubano. El salón huele a buena sazón. Está de turno la cocinera Ana Victoria. Para ella será inolvidable la fecha del reestreno del comedor: sábado 23 de diciembre del 2023. "Ese día los comensales quedaron tan satisfechos que pidieron saliera de mi puesto de trabajo, me aplaudieron fuertemente. Y hasta me hicieron llorar".

Mediodía radiante el de este domingo. Van llegando los abuelos. Ocupan asientos. Cada uno quiere decir algo. Aldo vuelve a recordar a Margarita; Elvira aprieta las vasijas y dice "aquí llevo almuerzo y comida para mí y mi esposo, de 85 años de edad y recién operado". María Rosa es más breve, pero bien enfocada: "Esto tenemos que mantenerlo lindo". Y Adela se limita a hacer un gesto, y coloca las yemas de los dedos en los labios para indicar que el menú está exquisito.

| **A cargo de Arsenio Rodríguez**
| buzon@trabajadores.cu

## Buzón abierto

# Dan razón a trabajador y aplican democión

Jorge Luis Fajardo Casas, secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Alimentaria y la Pesca, da respuesta a la reclamación de Roberto Gil Anaya, trabajador de la UEB Cubana del Pan en la provincia de Las Tunas, quien se desempeña como especialista B en Gestión de la Calidad.

"El trabajador en su reclamación señala que padece de varias dolencias: diabetes, hipertensión, asma bronquial, dos hernias discales y cardiopatía y hace varios meses que está presentando certificados médicos.

"También manifiesta que la administración mantiene un asedio o acoso laboral contra él y le están cuestionando sus certificados y le han anulado algunos con el área de salud alegando que los médicos son amigos suyos y le dejaron de pagar un certificado en el mes de octubre manifestando que faltaba una firma.

"En investigación realizada por Osmany Santiesteban Lastre, secretario general del Buró Provincial, se comprobó que como refleja ha presentado varios certificados médicos y de varias enfermedades y la administración realizó investigaciones por los certificados médicos por sospecha de que podían ser falsos, siendo verdaderos todos e inscritos en el policlínico.

"En entrevista con el departamento de Capital Humano para el análisis y respuesta al trabajador, se acordó darle el tratamiento que le corresponde y la administración está esperando que cumpla este mes de febrero el tiempo correspondiente para tramitar el peritaje médico del trabajador.

"Con respecto a la denuncia del actuar de la directora, por falta de autoridad moral para dirigir la UEB y otros hechos que se detectaron en la entidad, se le aplicó la democión del cargo. La respuesta es Con Lugar, el trabajador está de acuerdo con el tratamiento y la gestión realizada por el sindicato".

## ¿Por qué esperar un año más?

Miguel A. Hernández Calzada, oficial jubilado de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, FAR, nos escribe para plantear la situación que atraviesa relacionada con su chequera.

"Luego de mi retiro de las FAR en el año 2000, acumulé de forma continua 24 años más de trabajo por realizar labores en diferentes entidades como Gaviota, Topes de Collantes, Almest Villa Clara y Palmares Trinidad.

"Actualmente tengo 64 años y de ellos 44 laborados. Traté de que se incorporaran esos 24 años ahora, presentando mi expediente (me desvinculé de Palmares por enfermedad) en el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y recibí como respuesta que debía esperar hasta los 65 años para poder incorporar esos años a mi chequera.

"Al compañero Benito Rey González, director de Pensiones del MTSS, le comento que he visto publicadas en el periódico **Trabajadores** correctas y claras respuestas en casos parecidos, por lo que le agradecería abundara en el tema".

## ¿Cómo demostrar que no soy un fantasma?

**"He perdido mi expediente laboral y no sé cómo recuperar mis años de trabajo. Soy profesora de Inglés y me gradué en el 2007. Son muchos años perdidos. "En las escuelas donde trabajé tengo testigos dispuestos a dar fe de mi desempeño, pero en la Dirección Municipal me dicen que no tengo ninguna ley que me respalde. Necesito orientación porque, aunque fue por mi irresponsabilidad la pérdida, imagino que haya alguna manera de demostrar que no soy un fantasma".**

| Día de la Prensa Cubana

# Para seguir soñando certezas

| **Yimel Díaz Malmierca**

OLÍA A TINTA aun cuando aquel 14 de marzo de 1892 los primeros lectores empezaron a ojear el nuevo periódico salido del empeño de José Martí. Su nombre lo merecía, Patria, y 132 años más tarde sigue inspirando a los hacedores de la prensa en Cuba.

Con igual vocación de compromiso nació **Trabajadores** el 6 de junio de 1970 y más de medio siglo después continúa apegado al quehacer del país, del movimiento obrero, de los sindicatos, de la gente, asumiendo los desafíos que imponen Internet, las redes sociales y hasta las "inteligencias artificiales".

Su colectivo conoce de la importancia de ser éticamente fieles y también de los ineludibles retos económicos y epistemológicos. No queda de otra que cultivar talento y creatividad en ese camino de búsqueda y construcción del nuevo modelo comunicacional y de prensa públicos que necesita el socialismo.

Sin haberse librado del estrés postpandémico, con una plantilla incompleta, y en medio de la incertidumbre que genera un probable cambio de sede que no acaba de cuajar, **Trabajadores** ha impulsado un proyecto que en los primeros días de febrero nos dio el alegrón del año: el Premio Nacional a la Innovación Periodística Juan Antonio Borrego en el IV Festival Nacional Virtual de la Prensa Julio García Luis.

El lauro, compartido con otros cuatro medios del país, destacó la valía de propuestas que nos colocan en la avanzada del proceso de cambios que necesita el sector, aunque el colectivo no fue incluido en la primera lista del llamado experimento de la prensa cubana.

El proyecto impulsado desde el cuarto piso del Combinado Poligráfico de La Habana donde han transcurrido sus últimos decenios, busca transformar el actual periódico de dos ediciones —impresa (semanal) y digital (de permanente actualización)— en un multimedio con un modelo de gestión editorial más cercano a los públicos, completo, versátil y sustentable.

Con ese fin se fundó la Editora TR que ofrece servicios editoriales a terceros, incluidos los de realización periodística, diseño y edición de productos comunicativos impresos y digitales (revista, plegables, folletos, postales…).

Con sus propios recursos se creó además el grupo Visión TR, cuya función es realizar audiovisuales (*spots*, reportajes institucionales, cápsulas televisivas, etc.). Ya se han facturado numerosos trabajos a solicitud de empresas estatales, sindicatos nacionales y departamentos de la CTC.

Otra de las propuestas es Info TR, que brinda la posibilidad de editar libros digitales y comercializar las imágenes de más de 50 años de historia que atesora nuestro Centro de Documentación.

**Las pequeñas partes del todo**

La alegría por el reconocimiento colectivo está aderezada por éxitos que podrían parecer individuales, pero en la prensa nada lo es. La amplia lista de premios en concursos nacionales, ramales y provinciales obtenidos por periodistas, fotógrafos y diseñadores a lo largo de su historia se ha enriquecido en los últimos meses.

En abril del año 2023, por ejemplo, el colectivo mereció el Gran Premio Especial en el Aniversario 40 del Premio Periodístico Primero de Mayo, por la cobertura ofrecida al trágico accidente ocurrido en la Base de Supertanqueros, en Matanzas. En ese certamen varios colegas de la redacción central obtuvieron premios (3) y menciones (4).

Unos meses más tarde se entregaron los resultados del Concurso Nacional de Periodismo 26 de Julio (2023), en el que el talento, sensibilidad y extraordinaria capacidad de trabajo de Elsy Frómeta, jefa del departamento de Diseño, fue distinguida con el Premio en la categoría de Diseño en Prensa Escrita.

En esa lid los colegas Daniel Martínez y Jorge Luis Coll Untoria recibieron el premio que otorga la Editorial de la Mujer; y el fotorreportero José Raúl Rodríguez Robleda (Pepe) obtuvo una mención en Fotografía Informativa por su trabajo *Revolución de las mujeres*.

En enero del 2024 los periodistas de la Redacción Deportiva arrasaron con los premios en el concurso nacional de esa especialidad que recuerda a José González Barros. Los dos premios en Prensa Escrita fueron para Daniel Martínez, uno de ellos compartido con el joven Jorge Luis Coll Untoria, quien además ganó una mención.

Martínez, por su parte, también había obtenido premio y mención especial en el Concurso Literario Nacional Benigno Vázquez Rodríguez y el Premio de Poesía y Cuento José Carlos Capparelli de Argentina. Relatos suyos fueron publicados por las revistas Nefelismos (Venezuela) y Letralia (España), lo cual constituye un reconocimiento a la creatividad y belleza de su verbo.

**La guinda que invita a seguir**

En días recientes fueron otorgados los Premios Nacionales de Periodismo Juan Gualberto Gómez, el más alto galardón que confiere la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) para reconocer las trayectorias destacadas en el año precedente.

En esa fiesta **Trabajadores** también bailó: el talentoso caricaturista Alfredo Martirena, colaborador habitual, alcanzó mención en el apartado de Periodismo Gráfico; mientras que el subdirector editorial y jefe de la Redacción Deportiva Joel García León fue distinguido con el máximo lauro en Prensa Escrita.

El jurado destacó "la cobertura de eventos trascendentales como los Juegos Panamericanos y el Clásico Mundial de Béisbol desde el semanario de los trabajadores cubanos", que se combinan con las habilidades de García León "para emplear con acierto las potencialidades de cada género y abordar con destreza diversas temáticas de la realidad contemporánea".

Al decir de quien también ha liderado el proyecto de innovación de **Trabajadores**, "el periodismo cubano debe seguir intentando no solo retratar la realidad, sino ser más polémico, interpretativo y aportador".

Sobre los desafíos específicos del medio donde se desempeña, Joel opina que debe seguir apegado al perfil editorial que lo define, adentrándose en el mundo de los problemas e insatisfacciones de los trabajadores, sus logros y contribuciones.

"Debemos escribir más pegados a las tendencias contemporáneas del periodismo —afirma— y hacer uso de las redes sociales y las plataformas digitales para que nuestros productos y materiales alcancen mayor visibilidad e incidencia en nuestros públicos, que hoy no consumen solo las ediciones impresas".

# El hombre en su tiempo

| **Alina Martínez Triay**
| fotos: **Tomada del archivo de** Trabajadores

"Llegaba sonriente a una asamblea, hablando con los trabajadores que venían a saludarlo. Entraba alegre, jodedor, metiéndose con la gente, porque conocía a muchas personas". Así lo describió el dirigente sindical azucarero Luis Martel Rosa y agregó otros detalles de su personalidad: "Nunca lo vi responder en mala forma (…). Nunca interrumpía a nadie. Dejaba que cada compañero hablara, y después iba deshojando las cosas que no tenían un contenido apropiado, que afectaban a la economía, al país, a los trabajadores; e iba convenciendo".

¿Y cómo un mestizo, hijo de un carpintero y albañil eventual y una despalilladora, quien por su orfandad ingresó tempranamente en las filas del trabajo, se convirtió en un líder carismático y reconocido por su autoridad, prestigio y agudeza política?

Tal vez su amor al sindicalismo nació al calor del orgullo con que su mamá guardaba el carné del padre fallecido, como afiliado al sindicato de obreros elaboradores de la madera y sus similares.

Lo cierto es que la huelga, los mítines, el manifiesto, el diálogo con sus compañeros de clase, la prisión, comenzaron a integrar su ejecutoria, sin perder su criolla alegría, su afición a la música —quiso ser violinista—, a la pelota y al boxeo.

Rubén Martínez Villena, quien lo conoció en los difíciles años treinta del pasado siglo, se admiró, según sus propias palabras, de sus bríos de juventud con madurez de veterano.

Y tenía razón: a los 18 Lázaro se hizo comunista, a los 23 fue electo secretario general del Sindicato de Tabaqueros de La Habana, y al año siguiente, en medio de una feroz represión gubernamental, asumió la dirección de la hasta entonces muy combativa Confederación Nacional Obrera de Cuba (CNOC).

Su primera gran tarea consistió en reorganizar las fuerzas sindicales bajo el principio de la unidad. El resultado de esa labor fue la creación de la Confederación de Trabajadores de Cuba (CTC), de la que saliera electo secretario general y desde la cual encabezó numerosas batallas a favor de los intereses de los trabajadores.

No solo se entregó a la lucha sindical, por esos años se preocupó por forjar aulas para la superación cultural y política de los trabajadores; rescató, entre 1936 y 1939, la Universidad Popular José Martí; fundó la revista CTC y su espacio radial.

Los inicios de la década de los cincuenta sirvieron de escenario para intensas batallas contra el mujalismo, corriente reaccionaria que se había apoderado del movimiento sindical. Convencido de su gran poder movilizativo de los trabajadores, el tirano Batista le negó el regreso al país cuando viajó a Viena para participar en el III Congreso de la Federación Sindical a cuyo ejecutivo Lázaro pertenecía.

En México contactó con los futuros expedicionarios del Granma, Raúl Castro y Ñico López, quienes le entregaron a Lázaro su testamento político antes de partir para Cuba y, posteriormente, en las tribunas internacionales denunció al batistato y pidió apoyo solidario a los que luchaban por derrocarlo.

Sobre el triunfo revolucionario expresó: "Sentir que la vida me alcanzó para ver este hecho produjo en mí la satisfacción más honda". Parafraseando a Villena, para esa fecha Lázaro se acercaba a la madurez, pero mantenía los bríos juveniles. Emprendió la lucha por desterrar de la CTC cualquier vestigio de mujalismo, y por convencer a los trabajadores de que solo el mantenimiento y el avance de la Revolución garantizarían los derechos de todos.

Y al frente de la CTC, nuevamente en 1961, la organización dio un gran paso de avance: dejó de ser una unión de federaciones para convertirse en una central sindical.

Años después, ya sin la presencia dirigente de Lázaro, el movimiento sindical se debilitó y entonces vino una segunda gran pelea del veterano líder: la reorganización del movimiento sindical que tuvo su punto culminante en el histórico XIII Congreso, al que entregó sus últimas energías de revolucionario.

Se involucró de lleno, pese a encontrarse muy enfermo, a revitalizar al movimiento sindical y colocarlo a la altura de las exigencias de aquel momento histórico. "Inútil era rogarle que moderara sus esfuerzos y atendiera su salud. Era lo único en que este militante modesto, dócil y disciplinado desatendió los ruegos de sus compañeros y las exhortaciones de su Partido", expresó Fidel en el sepelio del Capitán de la Clase Obrera, quien hasta los últimos instantes de su vida estuvo trabajando afanosamente en el cumplimiento de los acuerdos del Congreso. Falleció pocos meses después, el 11 de marzo de 1974.

**En el XIII Congreso de la CTC.**

## Un papá bueno

Aila, la hija de Lázaro, nos hizo llegar estos apuntes sobre su padre:

"Se cumple el 50 aniversario del fallecimiento de Lázaro Peña González, un cubano simple y de origen pobre que habiendo abrazado las ideas del comunismo, y reconocido el tremendo papel que le corresponde jugar a una clase obrera comprometida y empoderada en la construcción del país que todos deseamos, llegó a ser un defensor comprometido de nuestra Revolución, no solo fue el secretario general reelecto por las masas revolucionarias de la Central de Trabajadores de Cuba, sino que también fue un dirigente destacado del movimiento obrero mundial desde su cargo de vicepresidente de la Federación Sindical Mundial.

"Siempre me piden que hable de él. Puedo decir que fue todo lo buen papá que pudo ser dadas las condiciones, porque luego del triunfo de la revolución no convivimos; que estuvo ahí cuando necesité una orientación en mi vida laboral y/o personal; que siempre fue un amigo que me enseñó a entender lo falso de las vanidades porque lo que vale de las personas no está en lo que aparentan ni lo que ostentan, sino en lo que está en sus corazones y en sus mentes; que me enseñó que el camino hacia los sueños más altos no son precisamente senderos rodeados de flores, pero que las piedras y las espinas y los retos son parte del proceso que hay que enfrentar y superar, siempre que se tenga clara cuál es la meta que se quiere alcanzar.

"Como ven, estoy hablando de un papá normal y bueno, como el que quisiera que todos pudieran tener como guía y como el que todos debemos tratar de ser cuando nos toca la tarea de formar a la generación que dará continuidad al avance de la humanidad hacia una existencia feliz".

## Héroe del Trabajo

No siempre se menciona que por Resolución del Comité Nacional de la CTC se le confirió a Lázaro Peña González, inmediatamente después de su fallecimiento, el Título Honorífico de Héroe Nacional del Trabajo, "como reconocimiento a su condición de comunista, conductor y maestro de cuadros sindicales".

Lázaro le acababa de entregar a su pueblo una obra colosal: el XIII Congreso de la CTC, en la que volcó toda su experiencia anterior de dirigente, desde que fundó la CTC en 1939.

Fue la culminación de un proceso en el que cumplió magistralmente la orientación de Fidel: "Rectificar errores, orientar, definir, establecer el papel que corresponde en la construcción del socialismo a las organizaciones obreras (...)".

Lázaro consiguió que el Congreso se convirtiera en una de las discusiones más extensas, democráticas, profundas y aleccionadoras de toda la historia del sindicalismo cubano.

# En la memoria de cuatro sindicalistas

Desde Santiago de Cuba, Camagüey, Villa Clara y Ciego de Ávila nos llegan los testimonios de quienes compartieron empeños sindicales con Lázaro

### Preparativos del XIII Congreso

Ricardo Martínez Masdeu tiene vivo en la memoria el recuerdo de aquella plenaria presidida por Lázaro Peña en el teatro Oriente de la ciudad de Santiago de Cuba.

"Fue en 1973, durante los preparativos del XIII Congreso de la CTC, al cual tuve el honor de asistir.

"Éramos unos mil 400 dirigentes sindicales y trabajadores reunidos en el teatro y todos nos quedamos admirados con aquel hombre de una oratoria impecable, que explicaba y convencía desde los argumentos y el ejemplo.

"Por aquel entonces era el secretario general del Sindicato de Trabajadores Azucareros de Oriente y hasta hoy llevo conmigo ese intercambio fluido, el espíritu proletario que Lázaro llevaba consigo y que sabía transmitir". | **Betty Beatón Ruiz**

### Convencía a todos

El agramontino Víctor Álvarez Borges recuerda que a Camagüey Lázaro Peña llegó varias veces para organizar o supervisar cuestiones sindicales.

Era un hombre, dice este fundador de los sindicatos de las Comunicaciones y de Administración Pública, que aseguraba que el dirigente sindical debía estar en donde estaban los trabajadores y los problemas.

Como dirigente del Sindicato de la Comunicaciones Víctor compartió con Lázaro en diversas reuniones, tanto en Consejos Nacionales como en encuentros para preparar el Congreso de la CTC.

En todos, alega, desbordaba justeza, paciencia, control y un estilo tan claro que convencía a todos. Fue un hombre que respetó a la Revolución y defendió a los trabajadores, que era defender a la patria. | **Gretel Díaz Montalvo**

### Fortaleció al movimiento sindical

Irmino Albert Cárdenas era muy joven, pero tenía en la sangre el extra de los dirigentes sindicales cuando participó en el XIII Congreso.

Sobre Lázaro recuerda: "Era el líder indiscutible, organizó a los trabajadores cubanos de una manera increíble, estableció nuevos métodos basados en la interacción con los colectivos laborales, su vigor y empuje hicieron que el movimiento sindical cubano se fortaleciera y que el rol de representación fuera predominantemente para la CTC y sus sindicatos".

Irmino, perteneciente al sector azucarero, siente orgullo de haber sido uno de los que hicieron historia por aquellos días y también con admiración evocó las certeras observaciones del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el cónclave. | **Lourdes Rey Veitía**

### Un recorrido inolvidable

Félix Álvarez Aguilar, fundador de la Central de Trabajadores de Cuba en la provincia de Ciego de Ávila, rememora una frase que, según él, nunca se ha cansado de repetir como soldado de primera fila al mando del líder sindical: "¡Ordene, mi capitán!".

Cuenta acerca de los gratos momentos que sostuvo con Lázaro Peña González, entre los cuales reseña con más ímpetu el recorrido que hiciera junto al Capitán de la Clase Obrera por la provincia de Camagüey, tras la fundación de los círculos infantiles.

"El compañero Lázaro reconoció la labor humana de esas valiosas educadoras de los hijos de madres trabajadoras; posteriormente cumplió su compromiso ante el reclamo de mejoras salariales". | **José Luis Martínez Alejo**

# En defensa del arte y los artistas

Lázaro, en su condición de representante a la Cámara, presentó en 1941, ante el Congreso de la República, un Proyecto de Ley de Defensa del Artista Nacional. Igualmente demandó del Ministerio del Trabajo que los músicos y actores se beneficiaran con las leyes de Descanso Retribuido y de Maternidad Obrera.

Se empeñó en hacer realidad la idea de su compañera en la vida, Tania Castellanos, de crear una modesta editora musical que no se dejara explotar por los mecanismos de un mercado controlado por consorcios estadounidenses.

Al valorar esa institución, llamada Musicahabana, la guitarrista y cantautora Marta Valdés la calificó como un capítulo excepcional en las luchas autorales en Cuba, a la cual se incorporaron en los inicios de la década de los cuarenta del pasado siglo, figuras de la talla de César Portillo de la Luz, José Antonio Méndez, Luis Yáñez, Ángel Díaz, Ñico Rojas, Adolfo Guzmán y la misma Tania Castellanos, entre otros.

Por esos años, a instancias suyas la CTC y el Partido impulsaron un intenso programa cultural del que formaron parte el Teatro Popular, del cual Paco Alfonso fue el principal inspirador, y la Sociedad Popular de Conciertos, que tuvo como sede el teatro Amadeo Roldán.

| foto: **Tomada del archivo de** Trabajadores

De ese modo, por un precio módico, los trabajadores podían acceder al disfrute de figuras de renombre nacional e internacional contratadas por la CTC e interesarse por el teatro.

Este movimiento a favor de la cultura se frustró con el asalto a la organización y sus sindicatos por la camarilla mujalista.

Con la victoria de enero de 1959 la preocupación de Lázaro por la cultura encontró un terreno propicio, y muestra de ello fue su impulso al movimiento de aficionados al arte.

Relató la ya fallecida cantante Esther Borja, quien integró también las filas del sindicalismo, que: "Es poco conocida la imagen del Lázaro romántico, con una sensibilidad exquisita por el arte, apasionado de la música, admirador y entrañable amigo de Adolfo Guzmán. Muchas iniciativas culturales fueron promovidas por Lázaro, como el coro gigante de la CTC, y recuerdo que Isolina Carrillo me contaba que cuando venían compañeros a probar sus voces para el coro, Lázaro sudaba porque se sentía apenado cuando alguien interesado en participar era rechazado por no tener aptitudes vocales.

"Cuando se arregló el teatro de la CTC era uno de los que más disfrutaba de las funciones que allí se presentaban. Le concedía a la expresión artística, musical, teatral y danzaria una importancia muy grande, consideraba que todo ello embellecía la existencia del ser humano". | **Alina Martínez Triay**

# Canto popular a la CTC

**Jesús Orta Ruiz**
**(Indio Naborí)**

*CENTRAL DE*
*TRABAJADORES*
*DE CUBA, Lázaro Peña*
*extrajo tu roja enseña*
*de un mar de sangre y*
*sudores.*
*Él —con otros*
*fundadores—*
*despertó la mutua fe*
*del proletariado en pie,*
*te alzó como una montaña*
*y sintetizó su hazaña*
*con las siglas CTC.*

*Fragua de Mella y Martí*
*fundidora de ideales,*
*bandidos y criminales*
*se rompieron contra ti.*
*Ante el ciego frenesí*
*de ellos, fuiste faro y guía,*
*central de Jesús, que*
*ardía*
*en fuego de luchas recias,*
*barco de Aracelio Iglesias,*
*timón de José María.*

*Cuando a la Patria volvió*
*el tiempo gris de*
*Machado,*
*tu palacio fue asaltado,*
*pero tu espíritu, no.*
*En todas partes ardió*
*la lucha —hoguera de*
*grana—,*
*por ti, que eras la*
*guardiana*
*del pan de la clase obrera:*
*Amancio que a la caldera*
*dio el azúcar del mañana.*

*Fueron grandes tus*
*conquistas*
*desde los tiempos*
*ingratos:*
*y han sido tus Sindicatos*
*Escuelas de Comunistas.*
*Y cuando los fidelistas*
*junto a su Titán de Acero*
*volvían por el sendero*
*del heroísmo y la gloria,*
*tú sellaste la victoria*
*con la Gran Huelga de*
*Enero.*

*Ahora impulsas y*
*compasas*
*el ritmo de producción,*
*polea de trasmisión*
*entre el Partido y las*
*masas.*
*Tus hombres construyen*
*casas*
*y hospitales dondequiera;*
*y si llama la trinchera*
*se visten de verde olivo,*
*como si Lázaro vivo*
*¡Adelante! les dijera.*

*Hoy dices a cada obrero*
*que vaya desajustado:*
*—Acuérdate del pasado*
*y despierta, compañero.*
*No midas por el dinero*
*el tiempo de tus labores,*
*sino por días mejores.*
*Piensa que Lázaro Peña*
*extrajo su roja enseña*
*de un mar de sangre y*
*sudores.*

***Híbrido*, de Thais Suárez y Norge Cedeño, por Acosta Danza Yunior.** | fotos: **Del autor**

# Danza, aquí y ahora

**| Yuris Nórido**

Algunos solo hablan de los bailarines que se van, que abandonan sus compañías en busca de realización personal y profesional en otros países (muchas veces, incluso, lejos de su formación y su arte). Es el impacto de la crisis económica, que marca todas las dinámicas culturales.

Pero hay artistas que apuestan por hacer su obra en Cuba, asumiendo el complejo panorama. De hecho, ese contexto deviene fuente de inspiración, que se concreta en visiones críticas, comprometidas sobre la escena.

El año ha comenzado con alentadoras expresiones de la danza en la capital cubana. Se han sucedido varias temporadas de agrupaciones, con estrenos mundiales. Otros grupos preparan espectáculos para las próximas semanas. Se hace danza… y buena danza.

En febrero debutó la formación más joven de la compañía que dirige Carlos Acosta en La Habana: Acosta Danza Yunior. La más reciente promoción de la Academia que lidera el gran bailarín cubano ofreció en el Teatro Martí un programa concierto que incluyó la primera presentación de *Fuga*, de Susana Pous, una metáfora dura sobre el éxodo. También se ofreció una nueva versión de *Híbrido*, de Thais Suárez y Norge Cedeño, una pieza que revisita claves de la identidad nacional.

De la coreógrafa Susana Pous y en el Teatro Martí fue también el estreno de MiCompañía, la agrupación que ella dirige. *Mondo* es una puesta de singular aliento lírico y contundente visualidad, que recrea búsquedas esenciales del individuo, en tiempos de preocupante deshumanización de procesos en buena medida asociados a la llamada revolución digital.

Este fin de semana Danza Teatro Retazos ofreció en el Martí su primera temporada del año, que contó con la representación de *Siete pecados capitales*, de su directora Isabel Bustos. Es una pieza que aborda temas acuciantes a partir de referentes compartidos.

La compañía Rosario Cárdenas prepara para el próximo fin de semana en el coliseo de La Habana Vieja el debut de un proyecto escénico integrado por bailarines de disímiles procedencias, que asumirán *Balneario*, una pieza de Irán Dilo, con guion y producción de Liliet Orozco.

Y las tres agrupaciones históricas, el Ballet Nacional de Cuba, Danza Contemporánea y el Conjunto Folclórico Nacional, anuncian importantes temporadas.

Ya está siendo un buen año para la danza en Cuba. Estaremos al tanto.

***Mondo*, de Susana Pous.**

| fotos: **Cortesía de la artista**

# Mariela Alemán, Primer Premio en WEIC 2024

**| Jorge Rivas Rodríguez**

La reconocida diseñadora cubana de modas Mariela Caridad Alemán Orozco obtuvo el Primer Premio en el VII Taller Internacional de Mujeres Empresarias (WEIC, por sus siglas en inglés), que se realizó en el Hotel Nacional de Cuba bajo el lema Moda Sostenible. Enfoque, Tendencias y Oportunidades.

El evento es auspiciado por SOL& MED Eventos, el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), la Oficina Nacional de Diseño, el Instituto Superior de Diseño y la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (Acaa) en alianza con la Federación de Mujeres Cubanas (FMC).

WEIC 2024 responde a la política nacional del empoderamiento y crecimiento de la mujer y tiene como fin explorar con hondura el tema de la moda ética y sostenible; difundir y concientizar a productores y consumidores sobre la importancia de una mayor armonía entre sus productos, el medioambiente y las personas; así como promover una moda justa que valore la creatividad, la artesanía y el diseño; en tanto preserve el medioambiente y respete sobre todo a las personas. Igualmente apuesta por un mundo más verde y mejor, que incluya y celebre la vida, no que la destruya.

Miembro de la Acaa e internacionalmente reconocida en relevantes pasarelas de numerosos países, Mariela se destaca por consignar en sus trabajos textiles un acentuado simbolismo nacional. Sus diseños son reflejo de identidad, de cubanía, de búsqueda en el lenguaje popular, y a la vez refinado, de sus vestidos, blusas, camisas… en los que se evidencia proximidad hacia el arte, como si tratara de romper las barreras impuestas entre la creación de indumentarias y la plástica contemporánea. Asimismo estudia los efectos armónicos y expresivos de los tintes que usa sobre las telas, el uso de los bordados, encajes y otras aplicaciones que, en conjunto, conforman una admirable y encantadora visualidad concebida tanto para varones como para hembras.

El Premio de la WEIC le fue entregado en su taller-galería ubicado en el poblado rural de Las Guásimas, en el municipio matancero de Cárdenas, por Mercy Correa Piñero, quien durante más de cuatro decenios ha laborado, de forma activa y entusiasta en el FCBC, junto con otros directivos de esta empresa del Ministerio de Cultura.

**Sus diseños son reflejo de identidad.**

Tras darse a conocer la noticia, Arturo Valdés Curbeira, director general del FCBC, saludó en su cuenta de Facebook a la laureada y expresó que "este nuevo premio es un honor para los creadores matanceros, sus amigos más cercanos que conocemos su espíritu de trabajo. Su alto vuelo artístico, su compañerismo total, luminosa persona y familiar siempre. Compartimos y recibimos este resultado como nuestro. El colectivo de trabajadores del #FCBCMatanzas te felicita. Gracias, Mariela".

Durante el VII Taller Internacional de Mujeres Empresarias, inaugurado por Teresa Amarelle Boué, secretaria general de la FMC y miembro del Buró Político y del Consejo de Estado de la República de Cuba, se realizaron desfiles de moda, conferencias, ponencias y paneles; la gastronomía igualmente estuvo representada bajo el título ¿Moda sostenible?, por Maité Cruz, cotitular del proyecto de desarrollo local Las Margaritas, de la provincia de Ciego de Ávila. También fueron premiadas las ponencias y *stands* más destacados.

**(Información completa en www.trabajadores.cu)**

# Arranque feroz… jonrones y errores

| foto: **Roberto Morejón**

| **Joel García**

Los primeros 16 juegos de la 63 Serie Nacional son historia. El arranque no ha podido ser más feroz en cuanto a batazos de vuelta completa y pifias. ¿Casualidad? ¿Demasiado desnivel? ¿Dicen algo las estadísticas iniciales? ¿Primera vez que el equipo campeón defensor recibe nocao en la jornada de apertura? ¿Qué atractivos nos esperan en esta temporada?

En la fecha inaugural 11 conjuntos conectaron cuadrangulares (liderados por Granma con 4) y la cifra llegó a 19; mientras que 12 selecciones cometieron al menos un error (Santiago de Cuba resultó lo peor con 4) y la suma no se detuvo hasta 21. Hacia el domingo mejoró algo, pero ya andamos por 37 vuelacercas y 45 marfiladas al campo.

Es bien temprano para emitir conclusiones, pero jugar de día volverá a poner contra la pared los entrenamientos defensivos que tanta falta hacen. Y si el pitcheo tiene lagunas importantes con sus dos primeros abridores, cuando avance la rotación el festival de batazos pudiera romper el récord de más pelotas sacadas de los estadios en 75 juegos.

Es visible que hay equipos a los que les costará más trabajo ganar y salir del sótano de la tabla (Cienfuegos e Isla de la Juventud), como también es cierto que los Alazanes, con toda su tropa (Despaigne, los dos Santos, Avilés, Abreu, Alexquemer, Guillermito y compañía) pueden pasear la distancia y no parar hasta su quinto cetro en menos de una década.

Según todas las estadísticas consultadas, su nocao 16x3 a Las Tunas es inédito para un juego de apertura de un campeón defensor. Por cierto, los Leñadores dominaban con cuatro éxitos en cinco enfrentamientos particulares de comienzo de temporada ante los visitantes, quienes mejoraron ahora su palmarés en desafíos iniciales en las últimas 31 series (12-19), según colaboración del matemático Rodolfo Álvarez.

La actual Serie ya ha recibido con beneplácito el regreso de más jugadores con experiencia en ligas profesionales, incluso del mejor béisbol del mundo, como Alexei Ramírez con Pinar del Río y Alfredo Rodríguez con Industriales. Ellos se suman a otros que lo vienen haciendo desde hace varios años. Es previsible que veamos nuevos nombres a partir de las tres altas libres que tienen todos los equipos para la temporada regular, pues en los *play off* no podrán convocar a nadie que al menos no haya jugado en la clasificatoria.

Este arranque tampoco ha detenido la polémica en cuanto a la decisión de aplicar la Regla Schiller para la postemporada (aprobado en el congresillo técnico), sobre todo porque muchas ligas en el mundo no lo hacen por conservar íntegra la pureza del béisbol y solo lo enfrentan en los pocos torneos que van quedando de la Confederación de Béisbol y Sóftbol Mundial.

**Opiniones de algunos mentores**

**Abeysi Pantoja (Las Tunas):** "La ofensiva está casi igual y aunque tenemos dos grandes bajas en el pitcheo con Carlos Juan Viera y Ángel Sánchez, somos los campeones y así nos comportaremos".

**Guillermo Carmona (Industriales):** "Vamos a aprovechar mucho el inicio porque luego se nos van algunos jugadores por contratos, pero nos alcanzará para clasificar y luchar por ese título que tanto esperan los industrialistas de todo el país".

**Eddy Cajigal (Santiago de Cuba):** "A pesar de algunas ausencias nos colaremos entre los ocho sin problemas. Santiago volverá a jugar alegre, rápido y animado como en la pasada campaña".

**Armando Ferrer (Matanzas):** "Es cierto que el pitcheo, sobre todo los abridores, se nos ha debilitado un poco, pero estamos trabajando con muchachos jóvenes y confiamos en ellos para discutir el campeonato. Solo pedimos que nos apoyen".

**Yulieski González (Artemisa):** "Agradecido por todo el apoyo que nos han dado y estamos comprometidos con nuestros seguidores. Por eso no tenemos otro pronóstico que volver a pelear por estar en los *play off*".

| México

# Trasfondo de una puerta rota

| **Nubia Piqueras Grosso**

La acción de fuerza de presuntos normalistas que el pasado 6 de marzo intentaron ingresar al Palacio Nacional y llegar al Salón de Tesorería, donde el presidente de México ofrecía una de sus habituales conferencias de prensa matutinas, tiene mucho trasfondo.

Dirigentes del gubernamental partido Morena asocian el hecho a la política de descrédito de los adversarios de la Cuarta Transformación y de su líder Andrés Manuel López Obrador (Amlo), a quien comenzaron a llamar narco-presidente como si se tratara de Felipe Calderón, quien sí lo era según se ha confirmado en el juicio a su secretario de Seguridad, Genaro García Luna, que tiene lugar en Estados Unidos.

Es muy sintomático que, en la medida en que la candidata presidencial por la alianza derechista Fuerza y Corazón por México, Xóchitl Gálvez, no logra su propósito de subir en las encuestas, se recrudezca la campaña contra su adversaria Claudia Sheinbaum y López Obrador.

El trasfondo, según varias fuentes, es claro, aunque complicado y nos remite más allá de los límites de México para llegar a la otra orilla del Río Bravo, donde también se vive un proceso electoral.

Para la derecha mexicana es un hecho que Donald Trump será el candidato republicano y, más aún, que derrotará a Joe Biden y volverá a habitar la Casa Blanca. Desde esa posición aplicará, según ha repetido, una política bilateral mucho más agresiva, en particular sobre migración, tráfico de drogas y el Tratado de Libre Comercio que comparte con México y Canadá.

Con vistas a hacer realidad su promesa de convertir a América del Norte en la máxima potencia del mundo, a Trump le conviene más una presidenta como Xóchitl Gálvez, quien ya proclamó una relación estratégica nueva con Estados Unidos. Sheinbaum, en cambio, es vista como continuadora de la política de López Obrador, lo cual podría ser una impedimenta para los objetivos hegemonistas del supuesto candidato republicano.

La lógica aplicada es que todo aquello que perjudique a Amlo y a su Cuarta Transformación debilitará a Sheinbaum y abonará en favor de Gálvez, aunque sea por decantación. No es extraño que, para intentar mejorar la imagen de esta última, el conservadurismo mexicano haya tomado como *leitmotiv* de su campaña de descrédito dos asuntos altamente sensibles para la ciudadanía: la violencia criminal y el crimen de Ayotzinapa.

Ambos temas tienen tanta importancia para la sociedad mexicana que la oposición se da el lujo de elevarlos a los primeros planos en la campaña contra Amlo y Claudia, aun cuando se conoce que son herencias

**Reporteros presentes en el Palacio de Gobierno en el momento de la acción informaron que las madres y padres de los 43 normalistas de Ayotzinapa no estaban entre los manifestantes. En declaraciones a la prensa, Amlo pidió "decirle a los padres que estamos dedicados y estamos avanzando mucho en la investigación, pero lo que sucede es de que ellos están siendo manipulados por el grupo que encabeza Álvarez Icaza, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, grupos conservadores de derecha apoyados por gobiernos extranjeros que lo que quieren es hacernos daño".** | foto: **EFE**

de los gobiernos de Acción Nacional y Revolucionario Institucional, y que la mayor ansia de la familia mexicana es eliminar el crimen organizado para que se acaben masacres como la de Ayotzinapa.

La campaña mediática explota esas aristas y le achacan a la Cuarta Transformación la proliferación de cárteles y familias mafiosas, así como la participación de estas en la vida social y política de la nación, en particular en las elecciones. Le culpa también del incremento de homicidios a candidatos y periodistas, del aumento del tráfico de armas y drogas. Presentan el asunto como si el actual Gobierno fuera causante de esos males y no los combatiera. Confirman que lo mismo pasará con Claudia si sale vencedora.

La campaña proselitista de Gálvez cambió radicalmente para presentarse como solución a la violencia y otros males sembrados (y potenciados) en épocas en las que gobernaban sus mentores. Además, aseguró el relanzamiento de una nueva unidad estratégica con políticos y empresarios estadounidenses, con quienes se mantiene en contacto.

El presidente López Obrador fue muy claro al señalar que el asalto y la puerta rota en el Palacio no están relacionados con Ayotzinapa, sino que es una provocación para que su Gobierno pierda los estribos y reprima a la gente con un tipo de violencia que sepultaría los beneficios logrados con la Cuarta Transformación.

La acción no es el derribo de una puerta en el Palacio de Gobierno, sino una operación de trasfondo político en un clima de campaña electoral que apenas ha comenzado. Tal como advirtió José Martí en su artículo sobre la Conferencia Monetaria de las Repúblicas de América, en mayo de 1891: "A lo que se ha de estar no es a la forma de las cosas, sino a su espíritu. Lo real es lo que importa, no lo aparente. En la política, lo real es lo que no se ve".

fundado **06 de JUNIO** 1970

| **Director** Alberto Núñez Betancourt
| **Subdirectores editoriales** Alina Martínez Triay y Joel García León
| **Subdirector administrativo** Roberto Matos Aguirre
| Impreso en la UEB Gráfica de La Habana. Empresa de Periódicos

# TRABAJADORES

**Redacción** Territorial esquina a General Suárez, Plaza de la Revolución
**C. Postal** 10600 **Pizarra** 7881 6009 | **Fax** 7855 5927
www.trabajadores.cu | **E-mail** digital@trabajadores.cu
@trabajadorescu | @50Trabajadores | Periódico Trabajadores

## Homenaje a Lázaro en los campos

Las Tunas.— Un grupo de trabajadores y dirigentes sindicales llegó al polo productivo Majagual, en esta ciudad, para rendir homenaje a Lázaro Peña González, con motivo de conmemorarse hoy lunes el aniversario 50 de su desaparición física.

Los participantes sembraron dos hectáreas de boniato, cuyos frutos estarán destinados a aumentar las ofertas de viandas a la población. La jornada se extendió a los restantes siete municipios de este territorio oriental, según confirmó Danuris Ortiz Velázquez, miembro del Secretariado Provincial de la CTC.

La convocatoria, explicó Ortiz Velázquez, tiene como principio la racionalidad y es parte del amplio plan que desarrolla la organización para contribuir a la producción de viandas y hortalizas, identificada entre las prioridades del país en la batalla que libra por alcanzar la soberanía alimentaria en medio de la compleja situación económica.

| foto: **Cortesía de Wilkenis Tamayo**

Además de rendir tributo al Capitán de la Clase Obrera cubana, estas movilizaciones tienen el objetivo de saludar el 22.º Congreso de la CTC.

Los fines de semana se realizan movilizaciones similares que impulsan siembras y atenciones culturales de cultivos varios y de caña, en una etapa que coincide con la campaña de primavera, considerada un desafío por las carencias de combustibles y de otros recursos imprescindibles, obstáculos que los trabajadores sortean de diferentes maneras. | **Jorge Pérez Cruz**
| **Más información en www.trabajadores.cu**

## Producir es lo primero

Santiago de Cuba.— En el tiempo que resta para la celebración del Día Internacional de los Trabajadores los colectivos laborales de todo el país favorecerán el impulso a los planes productivos y de servicios con especial énfasis en los ámbitos agropecuarios, industrial, de elaboración de alimentos, y las exportaciones.

Así lo explicó Elena Chagues Leyva, jefa del Departamento de Educación y Propaganda de la CTC, durante un recorrido por la suroriental provincia, donde además comentó que el lema del 1.º de Mayo se apega al que acompaña todo el proceso orgánico del 22.º Congreso: Por Cuba juntos creamos.

La dirigente precisó que desde ahora y hasta el día del proletariado mundial, a nivel de municipios, están pactadas jornadas productivas los fines de semana en áreas agrícolas, "siempre con la racionalidad y la coherencia de movilizar la fuerza estrictamente necesaria en cada lugar".

Revitalizar la emulación, engalanar los centros, estimular a los afiliados más destacados, intercambiar con dirigentes sindicales de larga data y con jóvenes que comienzan en tales menesteres, acercarse más a los empleados en las formas de gestión del sector no estatal, entre otras iniciativas que puedan surgir, se cuentan entre las cuestiones que estarán en el centro de la atención en el camino hacia el 1.º de Mayo. | **Betty Beatón Ruiz**

## Otorgan registro sanitario a Nasalferon

El Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología (CIGB) de Cuba dio a conocer el otorgamiento del Registro Sanitario Condicionado al Nasalferon alfa 2b para tratar enfermedades respiratorias agudas, incluida la COVID-19.

Dicha licencia fue autorizada por el Centro de Control Estatal de Medicamentos, Equipos y Dispositivos Médicos (Cecmed) a esta solución nasal que contiene interferón alfa 2b humano recombinante con una actuación desde la primera gota, probada con elevada efectividad en pacientes infectados por el SARS-CoV-2, causante de la COVID-19.

Una vez evaluado el expediente, la entidad reguladora cubana Cecmed concluyó que el Nasalferon cumple los requisitos de calidad, seguridad y eficacia para la obtención del Registro Sanitario Condicionado.

De acuerdo con la descripción, este fármaco tiene acciones biológicas como antiviral e inmunomodulador, y está indicado para la profilaxis temporal de la infección por SARS-CoV-2 en individuos entre los 19 y 80 años, con alto riesgo de exposición al virus, como son el personal de la salud, personas que son contactos de sospechosos o casos confirmados y viajeros.

La administración del interferón alfa 2b humano recombinante por vía nasal se basa en que las células epiteliales nasales funcionan como la primera barrera defensiva durante la exposición de las personas a las partículas del virus que llegan a la mucosa nasal.

Los efectos beneficiosos del interferón alfa 2b humano recombinante administrado por vía nasal están mediados por su interacción con las poblaciones de células reguladoras presentes en la mucosa del tracto respiratorio superior, y son amplificados por los mecanismos que suceden en esa zona.

El Registro Sanitario Condicionado es la posibilidad de uso del producto en el territorio nacional y en el extranjero, y una condición para obtener su registro cuando concluyan todas las exigencias requeridas, y que solo se otorga al terminar el ensayo clínico fase III.

Tal autorización permite el uso del medicamento, porque ya están demostradas su calidad y seguridad. | **PL**

## Por crecimiento de exportaciones

Con la participación, por primera vez, de entidades extranjeras, se desarrollará del 12 al 15 de marzo la edición 24 de la Feria ExpoCam, en el recinto ferial de la ciudad de Camagüey. Las empresas procedentes de la República Dominicana y Venezuela, ambas dedicadas a la comercialización de alimentos, se unirán a casi 80 expositores que tendrán cita en Camagüey.

Al encuentro también acudirán entidades de los diferentes municipios del territorio anfitrión y otras de provincias como Ciego de Ávila, La Habana y Guantánamo.

El objetivo, como señaló en conferencia de prensa Tania Rodríguez Mexidor, directora de la Cámara de Comercio de la República de Cuba en la Delegación Camagüey-Ciego de Ávila, es permitir que empresas estatales, formas de gestión no estatal y proyectos de desarrollo local expongan sus productos y servicios, promocionen los fondos exportables o los que están en fomento y por ende se firmen cartas de intención y contratos.

Para ello se efectuarán dos rondas de negocios del sector agroalimentario y de la construcción, lo cual ayudará a presentar proyectos que contribuyan al desarrollo de dichos programas.

De igual manera el comité organizador busca fomentar el diálogo y los negocios hacia ideas que influyan en el avance económico del país, como las exportaciones, la sustitución de importaciones y la inversión extranjera. | **Gretel Díaz Montalvo**

| **Más información en www.trabajadores.cu**