



Vilma, universal y cubana

nificativos méritos— visión de futuro.

Vilma Espín representó lo más avanzado de una práctica social ajena a dogmatismos y prejuicios. Y todo sin desdeñarlo más valioso y auténtico de la tradición familiar cubana.

La doctora Ligia Trujillo Aldama, que fuera entrañable amiga suya, ha presentado en La Habana un texto que le rinde homenaje y a la vez pretende divulgar entre las jóvenes generaciones “ciertos matices, algunos aspectos en el orden familiar, profesional y científico de esta extraordinaria mujer”, según apunta en las palabras preliminares de la obra.

Vilma Espín. La flor más universal de la Revolución Cubana, publicado por la editorial Ocean Sur, fue la más reciente propuesta del tradi-

cional Sábado del Libro, que se sumó a las jornadas por el aniversario 50 de la Federación de Mujeres Cubanas, la organización a la que Vilma consagró sus mayores energías.

Es un libro sencillo, concebido para los jóvenes (la doctora Trujillo es una educadora a tiempo completo), escrito desde el cariño, la admiración y, sobre todo, los ideales y el compromiso compartido. Dividido en capítulos que se ocupan de las más significativas etapas de la vida revolucionaria, profesional y personal de la heroína, el volumen contiene también una selección de fotografías y, a manera de epílogo, la crónica que Celia María Hart Santamaría escribió después de la muerte de Vilma. | Y.N.

A pesar de que mucho se ha escrito sobre su vida y su obra, a Vilma Espín seguimos debiéndole una gran biografía, un acercamiento profundo a su extraordinario legado. En la galería de hombres y mujeres que hicieron la Revolución, su impronta es una de las más peculiares y abarcadoras. Aunó sensibilidad y contundencia, pasión y sentido común, elegancia y entrega... Y poseyó también —he ahí uno de sus más sig-

María Teresa en sus 90

Este agosto ha sido de felices coincidencias para la doctora María Teresa Linares: el día 14 cumplió 90 años, unos días antes de que la Federación de Mujeres Cubanas celebrara su medio siglo. Ambos acontecimientos motivaron una agradable jornada este sábado en la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en el contexto del encuentro La Bella Cubana, que cada tercer sábado de mes se organiza en la Sala Villena para agasajar a destacadas creadoras de nuestra música.

La presencia de Teté, como cariñosamente la llaman sus numerosos colegas y amigos, está avalada por su sobresaliente quehacer en el campo de la investigación y la musicología. Ha sido tan extensa e intensa su labor que ha recibido numerosos reconocimientos y condecoraciones, entre ellos la Orden Félix Varela de Primer Grado, distinción que otorga el Consejo de Estado de la República de Cuba. También es Heroína del Trabajo.

En intercambio con la prensa consideró “un privile-



| foto: CUBARTE

gio llegar a cumplir los años que tengo”, y agregó sentirse contenta y satisfecha por su vida modesta. Estudió música, cantó en la Coral de La Habana, y se mantuvo vinculada al medio hasta que conoció a quien sería su esposo el musicólogo Argeliers León, muy cercano a Don Fernando Ortiz. Así comenzó su acercamiento a lo profundo de la

música cubana, estudiando e investigando, lo cual continúa haciendo hasta hoy.

Para Luis Carbonell, la sabiduría de esta mujer, sencillez, magisterio y calidad humana, inspiran el acto respetuoso de quitarse el sombrero; la musicógrafa Zoila Lapique valoró la larga amistad que las ha unido y la disposición de Teté a compartir tareas, planes y propósitos de manera voluntaria y exalta la hermosa relación que existió entre María Teresa y Argeliers.

Un valioso testimonio enviado al acto por el ejecutivo de la Asociación de Música de la UNEAC fue leído por la especialista Alicia Valdés, promotora de estos eventos: “María Teresa Linares es la musicóloga emblemática, la pedagoga innata y de altos vuelos, la editora de colecciones discográficas, que hoy combina la madurez de una juventud artística extraordinaria y una vitalidad atrayente” que sienten cuantos se acercan a ella. | Antonieta César



Al pan, pan...

Muerte del cisne



| Yuris Nórido

No es un pedazo de piedra, es una obra de arte. Y su autora es, muy probablemente, la más destacada escultora cubana del siglo XX. No está emplazada en un callejón perdido, sino en los jardines del muy céntrico y prominente Teatro Nacional de Cuba. Pero ninguna de estas circunstancias ha impedido que *La muerte del cisne*, escultura de Rita Longa, muestre evidentes signos de deterioro, y lo que es peor, de vandalismo.

Porque un vándalo y no otra cosa es quien irrespetuosa una escultura escribiendo sobre ella, como si de una pared cualquiera se tratara (escribir sobre una pared ya es, por cierto, criticable).

Uno no se explica cómo haya podido suceder algo así en un lugar con un sistema de vigilancia permanente por un cuerpo de seguridad y protección.

Pero mucho menos comprensible es que pasen los días, las semanas, y el grafiti siga ahí. A la falta de escrúpulos de quien lo hizo, se suma la abulia de quien debió impedirlo, o al menos, repararlo. Fatal ecuación.

Por si fuera poco, la obra amerita desde hace buen tiempo una restauración, que le devuelva el esplendor de antaño. Esperamos que esa labor forme parte del proceso de reformas a que está sometido el Teatro Nacional. Pero de todas maneras resulta lamentable que llegara al estado actual, teniendo en cuenta sus valores y la trascendencia de su creadora en el panorama de las artes visuales de la Isla.

Ojalá que las autoridades competentes tomen más temprano que tarde las medidas necesarias para que la muerte de este cisne siga siendo metafórica.

El Proyecto Naborí, de la sede municipal de la Universidad de La Habana en San Miguel del Padrón, en el cual están integrados diversas instituciones y agrupaciones del territorio, informa que los cierres del II Concurso de glosas y pies forzados Jesús Orta Ruiz y del Primer evento científico sobre Naborí, inicialmente señalados para el 30 de agosto, se ha extendido hasta el 10 de septiembre. Las obras deberán ser enviadas por correo o entregadas personalmente en la referida sede universitaria, sita en Calzada de Güines entre Rita y Blanchi, Reparto Juanelo, San Miguel del Padrón. Código Postal 11000. Ciudad de La Habana. Más información mediante el número telefónico 692- 0118 y por la dirección electrónica bertha@rect.uh.cu



Filmes en TV

LUNES. CV: El mundo en animados: Osito Polar: Lars y el tigrillo/Cine de artes marciales: El gran desafío/ Cuadro a cuadro: El príncipe de Persia. TR: Cine del recuerdo: El príncipe de Central Park/ Telecine: Tesis. MV: Cinevisión: El valiente corazón de Irena Sendler. **MARTES.** CV: Tiene que ver: El gran huevo de Pascua/ Tanda Joven: Ben 10: Invasión alienígena. TR: Cine

del recuerdo: Nuestro amor/ Telecine: Bogdan Zinovi-Khmelitsky. CE2: Letra fílmica: La copa dorada. MV: Filmecito: Astérix y los vikingos/ D'Cine: El derecho de nacer. **MIÉRCOLES.** CV: Fantasía de verano: El autobús mágico de Barney/ Historias de mujeres: Alocada obsesión/ Ciencia y ficción: Pandorum. TR: Cine del recuerdo: Capitán Jack/ Telecine: Todo sobre Adam. MV:

Cinevisión: Bailando sobre el mar. **JUEVES.** CV: Tiene que ver: Marco Antonio, rescate en Hong Kong/ Cine Retro: Furia apache. TR: Cine del recuerdo: Otoño en Nueva York/ Telecine: El gladiador. CE2: Acento común: El di-

vorcio. MV: Filmecito: Garfield II/ D'Cine: Estrella Viajera XI. **VIERNES.** CV: El mundo en animados: Hola, Scooby Doo/ Cinema deportivo: Temporada de huracanes/ La séptima puerta: Distrito protegido. TR: Cine del recuerdo: Bailando suave/ Telecine: Encuentros y despedidas. MV: Cinevisión: El gran mago. **SÁBADO.** CV: Tanda infantil: El héroe de las vías. La película/

La película del sábado: Retrospectiva/ Cine de medianoche: Wallander/ La tercera del sábado: Malditos bastardos. TR: Cine del ayer: Juntos pero no revueltos. CE: Sugerente: Surfer Cool/ Espectador crítico: Reconstrucción. MV: Filmecito: La ruta hacia El Dorado/ Cine en casa: Mi amiga la sirena/ Multicine: Dinero en la sombra/ Tiempo de cine: Jackie Brown.